

શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું

ખાસ સંમેલન

પાટણ

અહેવાલ અને નિબંધસંગ્રહ



ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

: પ્રાપ્તિસ્થાન :

ભારતીય વિદ્યા ભવન

અધેરી : મુંબઈ

પ્રકાશક :
યુજ્જ્ઞાતી સાહિત્ય પરિષદ
માટે
ડૉ. મણિલાલ પટેલ
ભારતીય વિદ્યા ભવન
અધેરી : મુંબઈ

અંશ આકૃતિ : પ્રત ૫૦૦

સંપ્રદેશ : ૧૯૪૧

ત્રણ રૂપિયા

પ્રદ્રુક :
મણિલાલ છગનલાલ
નવપ્રભાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
ધીમંટા : અમદાવાદ

નિવેદન



ઇ. સ. ૧૯૪૦ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિકારીમંડળે નિર્ણય કર્યો કે પરિષદ-અધાવલિ અને પરિષદના પ્રકાશનોતું પ્રકાશનકાર્ય ભારતીય વિદ્યા સભન મારફત કરાવવું. વસ્તુતઃ ભારતીય વિદ્યા સભને જાતે પરિષદના આ કાર્યનો પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સમાવેશ કરવાનું માગી લીધું હતું. તદનુસાર આ પ્રકાશન-ઇ. સ. ૧૯૩૬ ના એપ્રિલ માસની ૭-૮ અને ૬ તારીખના રોજ પાટણ ખાતે મળેલ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સંમેલન 'શ્રીહૈમ સારસ્વત સત્ર'ને અહેવાલ અને નિર્ણયસંગ્રહ-પ્રજ્ઞા સમક્ષ રજૂ કરીએ છીએ અને એના સંપાદન અને પ્રકાશનમાં નિમિત્ત બનવાનો અવકાશ આપવા માટે પરિષદના અધિકારીમંડળનો આભાર માનીએ છીએ.

આ ગ્રંથ પ્રગટ કરવામાં જેઓએ સીધી કે આડકતરી એક કે બીજા પ્રકારે, જે કંઈ સાહાય્ય કરી છે તે માટે તે સર્વનો અત્તી અમે આભાર માનીએ છીએ.

ભારતીય વિદ્યા સભન

અનુક્રમણિકા



ખંડ પહેલો : અહેવાલ
(પૃ. ૧-૬૪)

ક્રમાંક	પૃષ્ઠાંક
૧ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર : પ્રાસ્તાવિક	૩
૨ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, પહેલો દિવસ,	૧૬
(' શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય' જ્ઞાનમંદિર 'નો ઉદ્ઘાટનવિધિ)	
૩ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, બીજો દિવસ,	૨૩
સ્વામનાથપક્ષ શેઠ શ્રી. દેશવસ્ત્રાસ	
અમરચંદ નગરશેઠનું વ્યાખ્યાન ...	૨૪
પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીનું વ્યાખ્યાન ...	૩૩
૪ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર, ત્રીજો દિવસ	૪૦
વડોદરાના હીરાન સાહેબનું બાપબુ	૪૧
પ્રમુખ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી : ઉપસંહાર ...	૪૪
આભારદર્શન	૪૭

- ૮ શ્રીમદ્ દેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ
(શ્રી. મેલીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૧૭૭
- ૯ ચૂજરાતનો સોલંકી યુગ
(પ્રો. કેશવલાલ હિં. કામદાર) ... ૧૯૨
- ૧૦ આચાર્ય દેમચંદ્રસૂરિ : તેમની સર્વગ્રાહી વિક્રતા
(દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી)... ૨૦૧
- ૧૧ શ્રી દેમચંદ્રસૂરિ : તેમની સાહિત્યસેવા
(શ્રી. વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ ગાંધી)... ૨૦૪
- ૧૨ શ્રી દેમચંદ્રાચાર્ય : ઇતિહાસકાર
(શ્રી. રામલાલ યુનીલાલ મોદી) ... ૨૦૮
- ૧૩ ' સિદ્ધદેવરાજાનુશાસન ' અને તેના
ઐતિહાસિક પાંચીશ શ્લોકો
(શ્રી. મેલીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૨૧૫
- ૧૪ પરમાદ્યેત મહારાજા શ્રી કુમારપાળ
(મુનિશ્રી દશનવિજયજી) ... ૨૩૭
- ૧૫ ' દયાશ્રય ' અને મુનિરાજ દેમચંદ્રનો
વૈદિક અને ઇતર બ્રાહ્મણ સાહિત્યનો પરિચય
(શ્રી. કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે) ... ૨૬૮
- ૧૬ જૈન પુરાણો અને દેમચંદ્રાચાર્યનું
' ત્રિપિઠિશિક્ષાકાપુરુષચરિત '
- (શ્રી પ્રહલાદ ચન્દ્રશેખર દિવાનજી) ... ૨૮૪
- ૧૭ દેમચંદ્રાચાર્યની અપભ્રંશ-સેવા
(શ્રી. ચતુરબાઈ શંકરભાઈ પટેલ) ... ૨૯૮
- ૧૮ ગીતરં અને નાગર અપભ્રંશ
(શ્રી. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી)... ૨૯૬
- ૧૯ — ગુણિ
(શ્રી. મેલીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા) ... ૩૧૦
- ૨૦ ગદ્યનાગ સિદ્ધરાજ અને શ્રી દેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ
(શ્રી. મેલીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા)... ૩૧૬

૨.૧	હેમચંદ્રસૂરિ : પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંરક્ષક (સારાંશ) (શ્રી. મંજુશાલ મજમુદાર)...	...	૩૧૮
૨.૨	કવિદાસસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજા કુમારપાળ (સારાંશ) (શ્રી. કુંવરજીભાઈ)	...	૩૧૮
૨.૩	‘ દેશીનામમાલા ’ અને દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા (ડૉ. મણિલાલ પટેલ)	...	૩૧૯
સૂચી	૩૨૬



શ્રીમદ્ દેવચન્દ્રિયા

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

: ખાસ બેઠક :

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

તા. ૭-૮-૬ : એપ્રિલ : ૧૯૩૬

: સંવત્ ૧૯૮૫ : ચૈત્ર માસ :

અહેવાલ.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનની ખાસ બેઠક

પાટણમાં ઊજવાયલા શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્રનો અહેવાલ

પ્રાર્થનાવિદ

ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના ઇતિહાસમાં આ ઐતિહાસિક સત્ર ઊજવવાની મુંઝર ને ગ્રેરક દૃષ્ટતા કરવાનો યશ શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીને ભાગે જાય છે. ગુજરાતના ઇતિહાસના સુવર્ણ-યુગસમા સોલંકીયુગના ગુર્જર મદારાજ્યધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવના પ્રતાપી મદારાજ્યનાં સમય, રાજ્યવહીવટ અને લોકશુવન આલેખતી એમની નવસત્રિવેણી-પાટણની પ્રભુતા, ગુજરાતનો નાથ અને રાજધિરાજ-માં ઐતિહાસિક આચાર્યમણિ શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના પાત્રના નેજમાં એ દૃષ્ટાન્તાના ખીજનો વિદાસ માલમ પડે છે. ખરું જોતાં તો શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીની વિદ્યાર્થી-શુવનની ધારકિર્દી જેટલું એ ખીજ એમનામાં વૃન્નું છે. ગુજરાતના બાલવિદ્યાર્થીઓના હાથમાં મુદ્રાના ગુજરાતના નાનકડા ઇતિહાસના વાચનકાલે, તેમજ એમના દોસેજ-શુવતમાં લખાયેલા, 'Baroda College Miscellany'માંના 'Graves of the Vanished Empire' એ લેખમાં પણ આ

and Its Literature'માં જૂની ગુજરાતી ભાષાનાં મૂળ તપાસતાં, શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વાન મૂર્તિ શ્રી. મુનશીના માનસપટ પર વધુ ને વધુ રેખાંકિત થતી જણાય છે. આ પછી કરાંચી મુકામે ઈ. સ. ૧૯૩૭ ના ડિસેમ્બરમાં ભરાયલા તેરમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનમાં સૈકાંથી નામાવશેષથી માત્ર સ્મરતા આચાર્યશ્રીના ગુજરાત અને ગુજરાતીઓ પરના મહદ્ ઋણ સ્વીકારનો જ માત્ર નહિ, પણ તેમની ભુલાઈ ગયેલી અમરતાને પુનઃ સાંગોપાંગ સજીવન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. મુલાગ્યે એ જ સંમેલનના પ્રમુખ તરીકે શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશી હતા અને નીચેના ઠરાવમાં એમની હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યેની પ્રખર ભક્તિને સર્વાનુમતે રથાન મળ્યું :—

“ આ સંમેલન પરિષદને સૂચના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય લેખકો, સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્મરણો પરિષદની સાથે જોડાયેલાં રહે એવાં પગલાં યોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં ‘ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર ’ યોજવો.”

આ પછી ઉપરના ઠરાવને પરિષદની મધ્યસ્થ સભાએ તેતી ૭ થી જૂન ૧૯૩૮ ની બેઠકમાં ગહાલી આપી હતી.

આ પછી પરિષદના પ્રમુખશ્રી તરફથી સત્ર ખાતમાં નીચેનો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

“ દ્રાસ્તુભ, ”

વરલી ચોપાટી, મુંબાઈ,

શ્રીયુત ભાઈ
શ્રીમતી બહેન,

કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનને કરેલા ઠરાવને અનુસરીને, સાહિત્ય પરિષદની મધ્યસ્થ સભાએ આવતા ડિસેમ્બર માસમાં પાટણ ખાતે “ શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર ” ભરવાની અને મુંબાઈ ખાતે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના નામ સાથે જોડાયેલું સ્મારક બિંબું કરવાની યોજના કરી છે. આને અંગેની તમામ માહિતી પરિષદના સંત્રીઓ તરફથી વારંવાર તમને ગોઠવવામાં આવશે. મને બહેન છે કે, આ વિષયમાં તમે તમારો સંપૂર્ણ સહકાર આપી આભારી કરશો.

—કનૈયાલાલ મુનશી

પ્રમુખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી ગુજરાત અને ગુજરાત જહાર વસતા ગુજરાતીઓમાં શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની રૂપરેખા દ્વારા તેમજ એ પત્રિકાઓ દ્વારા સત્ર સંબંધમાં વ્યાપક જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. ગુજરાત અને મહાગુજરાતનાં વર્તમાનપત્રોએ પણ આ સત્રને પૂરતી જાહેરાત આપવામાં હૃદયજર સાથે આપ્યો હતો.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હેમ સારસ્વત સત્ર : પત્રિકા ૨

કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્યપરિષદ સંમેલનમાં શ્રી. ડાકાસાહેબ દાલેલકરની દરખાસ્ત અને શ્રી. હીરાલાલ પારેખના અનુમોદનથી નીચેનો ઠરાવ પસાર થયો હતો:—

“આ સંમેલન પરિષદને મૂલ્યના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્મરણે પરિષદની સાથે જોડાયલાં રહે એવાં પગલાં ચોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં “શ્રી હેમ સારસ્વત સત્ર” ચોજવો.”

પરિષદના પ્રસ્તુત ઠરાવને અનુલક્ષીને મધ્યસ્થ સભાએ તા. ૭ મી જૂન ૧૯૩૮ ને રોજ આ વિષયમાં નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો હતો:—

and Its Literature'માં જૂની ગુજરાતી ભાષાનાં મૂળ તપાસતાં, શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વાન મૂર્તિ શ્રી. મુનશીના માનસપટ પર વધુ ને વધુ રેખાંકિત થતી જણાય છે. આ પછી કરાંચી મુકામે ઈ. સ. ૧૯૩૭ ના ડિસેમ્બરમાં ભરાયલા તેરમા ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનમાં સૈદ્ધાંતી નામાવશેષથી માત્ર સ્મરતા આચાર્યશ્રીના ગુજરાત અને ગુજરાતીઓ પરના મહદ્ ઋણ સ્વીકારનો જ માત્ર નહિ, પણ તેમની ભુલાઈ ગયેલી અમરતાને પુનઃ સાંગોપાંગ સજીવન કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. સુભાગ્યે એ જ સંમેલનના પ્રમુખ તરીકે શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશી હતા અને નીચેના ઠરાવમાં એમની હેમચંદ્રાચાર્ય પ્રત્યેની પ્રખર ભક્તિને સર્વાનુમતે સ્થાન મળ્યું :—

“ આ સંમેલન પરિષદને સૂચના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્મરણો પરિષદની સાથે જોડાયેલાં રહે એવાં પગલાં ચોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં ‘ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ’ યોજવો.”

આ પછી ઉપરના ઠરાવને પરિષદની મધ્યસ્થ સભાએ તેની ૭ મી જૂન ૧૯૩૮ ની બેઠકમાં બહાલી આપી હતી.

આ પછી પરિષદના પ્રમુખશ્રી તરફથી સત્ર ખાતમાં નીચેનો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

“ કૌમ્તુભ, ”

વરલી ચોપાટી, મુંબાઈ,

શ્રીયુત ભાઈ

શ્રીમતી બહેન,

કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્ય પરિષદ સંમેલને કરેલા ઠરાવને અનુલક્ષીતે, સાહિત્ય પરિષદની મધ્યસ્થ સભાએ આવતા ડિસેમ્બર માસમાં પાટણ ખાતે “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” ભરવાની અને મુંબાઈ ખાતે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના નામ સાથે જોડાયેલું સ્મારક બિહુ કરવાની યોજના કરી છે. આને અંગેની તમામ માહિતી પરિષદના સેક્રેટરીઓ તરફથી વારંવાર તમને મોકલવામાં આવશે. મને બિમેદ છે કે, આ વિષયમાં તમે તમારો અંપૂર્ણ સહકાર આપી આભારી કરશો.

—કનૈયાલાલ મુનશી

પ્રમુખ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર વસતા ગુજરાતીઓમાં શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની રૂપરેખા દ્વારા તેમજ બે પત્રિકાઓ દ્વારા સત્ર સંબંધમાં વ્યાપક જાહેરાત કરવામાં આવી હતી. ગુજરાત અને મહાગુજરાતનાં વર્તમાનપત્રોએ પણ આ સત્રને પૂરતી જાહેરાત આપવામાં હૃદયબર સાથે આપ્યો હતો.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પત્રિકા ૧

• કરાંચી ખાતે મળેલા સાહિત્યપરિષદ સંમેલનમાં શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકરની દરખાસ્ત અને શ્રી. હીરાલાલ પારેખના અનુમોદનથી નીચેનો ઠરાવ પસાર થયો હતો:—

“ આ સંમેલન પરિષદને સૂચના કરે છે કે, ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનાં સ્મરણો પરિષદની સાથે જોડાયલાં રહે એવાં પગલાં ચોજવાં અને એ નિમિત્તે પાટણમાં “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” ચોજવો. ”

પરિષદના પ્રસ્તુત ઠરાવને અનુલક્ષીતે મધ્યસ્થ સભાએ તા. ૭ મી જૂન ૧૯૩૮ ને રોજ આ વિષયમાં નીચે પ્રમાણે ઠરાવ કર્યો હતો:—

(ક) આવતા ડિસેમ્બર માસમાં નાતાલના તહેવારોમાં પાટણમાં “ શ્રી હૈમ સારસ્વત સત્ર ” ભરવાની વ્યવસ્થા કરવી.

(ખ) મધ્યસ્થ સભાનો એવો અભિપ્રાય છે કે, ગુજરાતના આદ્ય સાહિત્યકાર શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ પરિષદ સાથે જોડાયલું રહે તે માટે

(૧) એમના નામ સાથે જોડાયલું સ્મારક પરિષદે મુંબઈમાં જીલું કરવું; અને

(૨) શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું અને તેમના યુગનું યોગ્ય સાહિત્ય પરિષદે ગુજરાતીમાં પ્રગટ કરવું.

(ગ) પરિષદના આ હેતુ પાર પાડવા પૈસા વગેરેનો પ્રબંધ

કરવા સારુ એક સમિતિ નીમવામાં આવે છે. એ સમિતિ મધ્યસ્થ સહાના સભ્યોની અને નીચે જણાવેલા વધુ સભ્યોની પોતાની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાની સત્તા સાથે નીમવામાં આવે છે:-

શ્રી. હોટલાલ કીલાચંદ, શ્રી. નંદલાલ કીલાચંદ, શ્રી. તુલસીદાસ કીલાચંદ, શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ, શ્રી. ભોગીલાલ લહેરચંદ, શ્રી. માણેલાલ પ્રેમચંદ, શ્રી. ચુનીલાલ ભાર્ત્યંદ, શ્રી. અમૃતલાલ કાલિદાસ, શ્રી. ચીમનલાલ જોયંદ વગેરે વગેરે.

(ધ) પરિષદના પ્રમુખ આ સમિતિના પ્રમુખ રહેશે.

(ઙ) પરિષદના અધિકારીઓ પોતાના હોદ્દાની રૂએ આ સમિતિના અધિકારીઓ રહેશે, પણ મંત્રીઓની સંખ્યામાં ઉમેરો કરવાનો અધિકાર આ સમિતિને રહેશે.

આ ઉપરાંત શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય વિષે મનનીય નિર્ણયો ભેગા કરવા તથા તેમના શુભના સાહિત્યમાંથી પસંદ કરેલું સાહિત્ય પ્રગટ કરવા માટેની તૈયારીઓ ચાલી રહી છે.

પાટણમાં, આવતા દિસેમ્બરમાં આ મહાન સાહિત્યકાર માટે જે સત્ર ઊજવવાનું નક્કી થયું છે, તેને યોગ્ય સ્વરૂપ આપવાની પ્રાથમિક તૈયારીઓ ચાલી રહી છે. આઠસો વર્ષ પહેલાંના એ ઐતિહાસિક નગરમાં આ પ્રસંગ સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ઘણો મહત્ત્વનો અને યાદગાર બની રહેશે. ઘણા સાહિત્યરસિકો નાતાલની રજાનો લાભ લઈ, પાટણની એ ગૌરવવંતી ભૂમિમાં દર્શન કરવા અને સ્વ. હેમચંદ્રાચાર્યને સ્મરણાંજલિ આપવા આવશે એવી સાહિત્ય પરિષદ આશા રાખે છે. આ વિષયમાં વધુ માહિતી મેળવવાની ઈચ્છા રાખનારે પરિષદ કાર્યાલયમાં મંત્રીઓને લખવું.

મનહરરામ મહેતા
સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય,
૮૦, એન્ડ્રેવેનેડ રોડ,
મુંબઈ. નં. ૧.

ગોકુલદાસ રાયચુર
અંબાલાલ જાની
મંત્રીઓ, શુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હિંમ સારસ્વત સત્ર : પત્રિકા ૨

પરિષદનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રેરક અને પ્રણેતા સ્વ. રણજિતરામ વાવાભાઈ મહેતા હતા. એમના જ ઉત્સાહી પ્રયાસોને લીધે સાહિત્ય પરિષદનું પ્રથમ અધિવેશન અમદાવાદમાં સ્વ. શ્રી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીના પ્રમુખપણા હેઠળ ભરાયું હતું. ત્યાર પછી પરિષદ કૂલીફાલીને સમગ્ર ગુજરાતની મધ્યવર્તી સાહિત્યસંસ્થા બની છે. એની બુદ્ધિ બુદ્ધિ બેઠકો અને તેના પ્રમુખોની યાદી નીચે પ્રમાણે છે:

પરિષદ	સ્થળ	સાલ	પ્રમુખ
૧ લી	અમદાવાદ	૧૯૦૫	શ્રી. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી
૨ જી	મુંબાઈ	૧૯૦૭	દી. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ
૩ જી	રાજકોટ	૧૯૦૯	દી. બ. અંગાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ
૪ થી	વડોદરા	૧૯૧૨	દી. બ. રણછોડભાઈ ઉદયરામ દવે
૫ મી	સુરત	૧૯૧૫	શ્રી. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા
૬ દી	અમદાવાદ	૧૯૨૦	રા. બ. હરગોવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળા
૭ મી	ભાવનગર	૧૯૨૪	રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૮ મી	મુંબાઈ	૧૯૨૬	સર રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ
૯ મી	નડિયાદ	૧૯૨૮	આચાર્ય આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ
૧૦ મી	નડિયાદ	૧૯૨૯	શ્રી. ભૂલાભાઈ જીવણજી દેસાઈ

[આ પછી પરિષદને બદલે પરિષદ સંમેલન નામ રાખવામાં આવ્યું હતું.]

૧૧ મું	લાડી	૧૯૩૩	દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી
૧૨ મું	અમદાવાદ	૧૯૩૬	મહાત્મા ગાંધીજી
૧૩ મું	કરાંચી	૧૯૩૭	શ્રી. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

કોઈ પણ સંસ્થાના તાલબદ્ધ વિકાસ માટે તેનું બંધારણ અને નિયમો હોય એ આજના લોકશાસનના યુગમાં આવશ્યક છે, એટલે

૧૯૨૫ની સાલમાં પરિષદને રજિસ્ટર કરવામાં આવી. પરિષદની પ્રવૃત્તિઓનું સંચાલન મધ્યસ્થ સભા કરે છે અને પરિષદ પાસે આવેલા ફંડની વ્યવસ્થા માટે પાંચ ટ્રસ્ટીઓ નીમવામાં આવ્યા છે. પરિષદનું ફંડ આ ટ્રસ્ટીઓના નામ પર છે. ટ્રસ્ટીઓનાં નામ : શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી, દી. બ. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, આચાર્ય ડૉ. આનંદશંકર દ્રુવ, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયા અને સર ચીનુભાઈ.

પરિષદના મંત્રીઓ તરીકે શ્રી. મનહરરામ મહેતા, શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા અને શ્રી. ચંબાલાલ જાની છે. ખજાનચીઓ તરીકે શ્રી. મોતીચંદ ગિ. કાપડીયા અને શ્રી. મણિલાલ ડાહ્યાભાઈ નાણાવટી છે.

સ્વ. રણજિતરામે સ્થાપેલી સંસ્થા વધતી વધતી એવી કક્ષાએ પહોંચી છે કે, જેમાં તમામ ગુજરાતીઓ રાજકીય ને ધાર્મિક ભેદો છોડી ગુજરાતી તરીકે ભેગા મળી શકે; ગુજરાતના સાહિત્યરસિકો એમાં સરસતાની લહાણ કરી શકે; ગુજરાતી વિદ્વાનો ને કલાકારો આદર્શો અને ભાવનાની આપ-લે કરી શકે; ગુજરાતનું જીવન-સાહિત્ય, નાટક, નૃત્ય, સંગીત ને કલાદ્વારા સર્વાંગ સુંદર બનાવવાના પ્રયત્નો પરિષદ દ્વારા થઈ શકે અને ગુજરાત ને મહાગુજરાતના વસનારાઓને એની દ્વારા સામુદાયિક અસ્મિતાની સિદ્ધિ સાંપડી શકે.

ગુજરાતને એક અને અવિભક્ત કરવાનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કરવું હોય અને પરિષદદ્વારા ગુજરાતી સાહિત્ય, સંસ્કાર અને અસ્મિતાની ગંગા ઘેર ઘેર વહેતી કરવી હોય, તો ગુજરાત અને મહાગુજરાતના વસનારાઓએ પરિષદને સંપૂર્ણ સહકાર આપવો જોઈશે. દરેક ગુજરાતી પાસે પરિષદ આટલી આશા જરૂર રાખી શકે.

સાહિત્ય પરિષદ કાર્યાલય

૮૦, એસ્પેક્ટનેડ રોડ,

મુંબઈ. નં. ૧.

મનહરરામ મહેતા

ગોકુલદાસ રાયચુરા

ચંબાલાલ જાની

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

આ પછી સત્રને અંગે દેવલીક તૈયારીઓને ધ્યાનમાં લઈ ૧૯૩૮ના નાતાલમાં સત્ર ન લાઈ શક્યું. પછી ગઈરથ સમાની તા. ૨૨-૧-૧૯૩૯ ની બેઠકના દરખાસ્ત અનુસાર તે ૧૯૩૯ ના ઈસ્ટરના તહેવારમાં બિજવવાનો નિર્ણય થયા બાદ નીચેની આગંતણ-પત્રિકા દાખલામાં આવી હતી :—

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

પાટણમાં બિજવવામાં આવનાર ‘ શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ’

આર્યવર્તમાં ગુજરાતને વિદ્વતામાં અગ્રધાન અપાવનાર ગુજરાતના સાહિત્યરવામીઓમાં શિરોમણિ કવિદાળસંજનું ગિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર શ્રી. હૈમચંદ્રાચાર્યે ગુજરાતની અરિમતાનું પ્રથમ દંડન કર્યું. આ વિદ્યાનિધિનું નામ અને સાહિત્યપ્રવૃત્તિનાં સ્મરણ સતેજ રાખે તો જ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ એ મહાન ઐતિહાસિક ઇતિહાસમાંથી મુક્ત થઈ શકે એમ છે.

આ હેતુથી પરિષદે એમના કાર્યક્ષેત્રના કેન્દ્ર પાટણમાં શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્રની યોજના કરી છે. ત્યાં સત્કારમંડળના પ્રમુખ શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેઠ છે અને સત્રનું પ્રમુખપદ લેવા માન્યવર શ્રીયુત કનૈયાલાલ મુનશીએ કબૂલ કરવાની કૃપા કરી છે. સત્રનો કાર્યક્રમ નીચે આપ્યો છે. ગુજરાતના સાહિત્યરસિકોને માટે આ પ્રસંગ અનોખો છે અને તેથી અમે ગુજરાતના સર્વ સાહિત્યરસિકોને આગ્રહ-પૂર્વક વિનંતિ કરીએ છીએ કે, તેઓએ ગુજરાતની આ અદ્ભુત શ્રૂતિને પોતાના તરફથી અર્ધ અર્ધવા હાજર રહેવું.

કાર્યક્રમ

તા. ૭-૪-૩૯ શુક્રવાર

સવારના ૧૦-૪૦

પ્રમુખશ્રીની પધરામણી,
સ્ટેશન ઉપર સત્કાર અને
સરવસ.

તા. ૮-૪-૩૯ શનિવાર

સવારના ૮-૦

“ શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ”
સત્કારમંડળના પ્ર મુ ખ નું
આયોજન

,, ૮-૧૫	પ્રમુખશ્રીનું ભાષણ.
,, ૮-૩૦ થી ૧૧	સત્રને અંગે આવેલાં નિબંધોનું વાચન.
બપોરના ૪—૦	પરિષદની મધ્યસ્થ સભાની બેઠક.
,, ૪-૩૦	પરિષદની સામાન્ય સભાની બેઠક.
રાત્રે ૮—૦	રંજનનો કાર્યક્રમ
તા. ૯-૪-૩૯ રવિવાર	
સવારના ૮ થી ૧૧	સત્રસમાપન.
સાંજના ૫—૦	શ્રીયુત મુનશીજીને માનપત્રનો મેળાવડો.

તા. ક. પાટણના ઐતિહાસિક સ્થળોનું અવલોકન કરવા જવા માટે સમયાનુસાર પ્રબંધ કરવામાં આવશે.

લિ. સેવક

મનહરરામ મહેતા

મંત્રીઓ તરફથી

સત્રને અંગેના નિબંધો માટે પરિષદ પ્રમુખશ્રી તરફથી નીચેનો પત્ર પાઠવવામાં આવ્યો હતો :—

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

પ્રિય ભાઈશ્રી,

આપને એ વિદિત હશે જ કે કરાંચી ખાતે ભરાયેલા છેલ્લા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલનમાં પાટણ મુકામે શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ઊજવવાનો એક ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો. તે અનુસાર સાહિત્ય સભાની મધ્યસ્થ સભાએ આવતા ઇસ્ટરના તહેવારો-એટલે કે તા. ૭-૮-૯ ૧૯૩૯, મિતિ સંવત ૧૯૯૫ ના ચૈત્ર વદ ૩-૪

અને પ ના દિવસોમાં એ ઉત્સવ ભગ્નવધાનો નિર્માર કર્યો છે. ઉત્સવ સંબંધી વધારે વિગતો નક્કી થયે આપને વત્સુવધામાં આવશે.

આ પ્રસંગે આપને આપની કાંઈક સાહિત્યાંગલિ સમર્પણ કરવાની, અર્થાત્ પ્રસંગને અનુરૂપ દ્રાઈ એક સુંદર લેખ કે નિર્ગંધ લખી મોકલવાની આગદ અને આદરપૂર્વક વિનંતિ કરવામાં આવે છે.

ઉત્સવની સભામાં નિર્ગંધવાચન થશે અને પછીથી ઉક્ત લેખ-નિર્ગંધાદિને સુંદર રીતે પુસ્તકાકારે પ્રકટ કરવામાં આવશે.

આશા છે કે, આપ આ વિનંતિનો સપ્રેમ સ્વીકાર કરશો અને યથાવસર જલદી આપનો લેખ કાર્યાલયમાં મોકલી આપી અમને આભારી કરશો.

લિ.

કનૈયાલાલ મા. મુનશી

પ્રમુખ

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

તા. ૬. આપનો લેખ નીચેને સરનામે મોકલશો :—

મંત્રીઓ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

૮૦, એસ.એન.સ. રોડ;

મુંબઈ નં. ૧.

‘ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિર ’ના ઉદ્ઘાટન વિધિ અંગે નીચેની આમંત્રણપત્રિકા મોકલવામાં આવી હતી :—

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિરનો ઉદ્ઘાટનવિધિ

ચાલુક્ય વંશના પરમભટ્ટાર્કો શ્રી જયસિંહ સિદ્ધરાજ અને શ્રી કુમારપાળના પાટનગર અણહિલવાડ પાટણના જૈન જ્ઞાનભંડારો જગવિખ્યાત છે. આ ભંડારોમાં પાટણની સ્થાપના થઈ, ત્યારથી જૈન સાધુઓએ તેમજ અન્ય વિદ્વાનોએ તૈયાર કરાવેલા જૈન અને જૈનેતર સાહિત્યના અમૂલ હસ્તલિખિત ગ્રંથોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો. ભંડારોના રક્ષણની વ્યવસ્થાના અભાવે કાળક્રમે ઘણા ગ્રંથોનો નાશ થયો છે.

આ જ્ઞાનમંડાલોને અવસ્થિત અને રક્ષિત રાખવા તેમજ સાહિત્ય-કારોને અને પુરાતાર્થિકાને સરળતા કરી આપવા શેઠ હેમચંદ્ર મોહનલાલની કુળ તરફથી તેમના પિતાશ્રી શેઠ મોહનલાલ મોતીચંદના સ્મારકરૂપે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર બંધાવવામાં આવ્યું છે, જેની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા ના. કનૈયાલાલ મુનશીના શુભ હસ્તે તા. ૭-૪-૧૯૩૬ શુક્રવારે કરવામાં આવશે. આ પ્રસંગે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના જીવન અને કૃતિઓમાં તેમજ પ્રાચીન ગુજરાતના સાહિત્યમાં રસ લેના તમામ ગુર્જરભાષા-પ્રેમીઓને પધારવા વિનંતિ છે.

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

ખાસ અધિવેશન

ગેઠકનો આદેશ

પ્રથમ દિવસ

[શુક્રવાર, તા. ૭-૪-૧૯૩૯]

પાટણનગરી

ગુર્જર મહારાજધિરાજ પરમભટ્ટાર્ક શ્રી. સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની એક સમયની અખિલ ભારતવર્ગમાં સુપ્રસિદ્ધ રાજધાની પાટણમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સંમેલન અંગે હૈમ સારસ્વત સત્રના તા. ૭-૮-૯ એપ્રિલ ૧૯૩૯ ના ત્રણે દિવસો અપૂર્વ ઉત્સાહ અને ઉત્લાસના હતા. એક કાલની એ અદ્વિતીય અલભેલી ગુર્જર પાટનગરી સમયની કૂચમાં જાણે નાની થઈ ગઈ હતી, છતાં આ ત્રણ દિવસોમાં તો એણે અમૂલ્ય માનવમેહનીની ભરવસ્તીથી મહત્તા અને વિવિધ રમણીયતા ધારણ કરી હતી. ભૂત અને વર્તમાન તેમના પૂર રંગમાં પાટણની ઐતિહાસિક સુરખીમાં નવીન ભાત પાડતા હતા.

પાટણની આસપાસની નાગરિક તેમ જ ગ્રામજનતા તેમજ દૂર દૂરનાં અમદાવાદ, વડોદરા, મુંબઈ, દિલ્હી વગેરે શહેરોમાંથી ભિતરી આવેલા વિદ્વાનો, સાહિત્યકલારસિકો, પુરાતત્ત્વરસિકો અને અન્ય સંસ્કારી જનસમુદાયથી પાટણની ભૂમિ આલ્લાદમય જણાતી હતી. પાટણના નાગરિકોએ એ મંગળ પ્રસંગને ભક્તિભાવે અપનાવી, વધાવી, પોતાની પુરાણ પાટણપુરીને પૂર ઓપથી ઓપાવી હતી. આખોયે નગરી કલારસિકતાથી શણગારવામાં આવી હતી.

જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ

શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ એ જ્ઞાનમંદિરનો અહેવાલ રજૂ કરતાં જણાવ્યું: 'સને ૧૯૩૩માં પૂજ્યશ્રી મુનિમહારાજેના ઉપદેશામૃતથી યોજના શરૂ થતાં તેમાં ઓરડા માટે રૂ. ૩૦૦૦૦ નાં વચન રવ. શેઠ ચંદુલાલ કેસરીચંદ્ર રાધનપુરવાળાના સ્મરણાર્થે તેમની વિધવા બાઈ કેસરબહેન તરફથી, રવ. શેઠ મણિલાલ નિહાલચંદના સ્મરણાર્થે તેમની વિધવા બાઈ તારાબાઈ તરફથી તથા રવ. શેઠ ડાહ્યાભાઈ મૂલચંદના સ્મરણાર્થે તથા રૂ. ૧૨૦૦૦૦ રોકડ; વાસણો, દાગીના વગેરે મળી કુલ રૂપિયા ૨૧૦૦૦૦ એકવીસ હજારની રકમ ભેગી થયેલી. આ પછી મકાન બાંધવાનું કામ હતું તે મેં પૂરું કર્યું છે. તે મકાન હું શ્રી. જૈન સંઘને અર્પણ કરું છું.'

બાદ ઉદ્ઘાટનવિધિ કરવા શ્રી. મુનશીને તેમણે વિનંતિ કરતાં તેમણે જૈનના સરોદો વચ્ચે તે વિધિ પૂરા કર્યા.

હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિરના ઉદ્ઘાટનવિધિ પ્રસંગનું

શ્રી. મુનશીનું વ્યાખ્યાન

મને આજે જ્ઞાનમંદિરની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરતાં ધણો આનંદ થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ તો મારા એક ભાઈ સમા છે. પાટણના ધનાઢ્યો વિદ્યા સાયવી રાખી રહ્યા છે, તેમ તેમણે આ જ્ઞાનમંદિર બનાવ્યું છે. એ જોઈને મને ધણો હર્ષ થાય છે. હું આપના સર્વ તરફથી તેમને અભિનંદન આપું છું. જ્ઞાનને સંઘરનારા ધણા થઈ ગયા છે, પરંતુ તેમાં શ્રી. હેમચંદ્રભાઈ અને તેમના કુટુંબનું નામ વર્ષો સુધી આગળ પડતું રહેશે.

ગુજરાતના વેપારીઓએ વેપાર-ઉદ્યોગ કરી માત્ર પૈસો જ સાચવી નહોતો નથી, પરંતુ તેમણે વિદ્યા પણ સાચવી છે અને તેની વૃદ્ધિ કરી છે. તેમણે દેશસેવાનાં પણ ધણાં મોટાં કામો કર્યા છે. વર્ષોથી હું મુંબઈમાં અને બીજાં જોતો આવ્યો છું કે, દેશનું એક પણ કાર્ય એવું નથી જેમાં ગુજરાતીઓનો - ગુજરાતના વેપારીઓનો - પૈસો ન હોય. ગુજરાતીઓની કાયળીઓ ઉચ્ચ કોટિનાં કાર્યો માટે હંમેશાં ખુલ્લી રહે છે. પાટણના ધનાઢ્યોએ જ્ઞાનની જે કિંમતી સેવા કરી છે, તેની કદર તો ભવિષ્યની પ્રજા ત્યારે તેમાં રહેલી વિકૃત્તા જાણશે અને તેનો ઉપયોગ કરશે ત્યારે જ કરશે



શ્રી. હેમચંદ મોહનલાલ ઝવેરી

હમણાં જ આપણા આ જ્ઞાનમંદિરમાં મેં એક પેટી જોઈ, જે જૂનાં પુસ્તકોનાં પાનાંઓ અને તાડપત્રોના ટુકડાઓથી ભરેલી હતી. એને સર્જનનારે અખંડ તપ કરીને, જિંદગી ખર્ચીને તે તૈયાર કર્યા હશે, ત્યારે એને ખચર પણ નહિ હોય કે પોતાના દીકરા એવા નાસાયક નીકળશે કે જેઓ પોતાના પૂર્વજોનાં સર્જનો પણ સાચવી નહિ શકે.

આ બધું જોઈ આજે આપણું કાળજી ચિરાય છે, મને લાગે છે કે આવી પરિસ્થિતિમાં આ જ્ઞાનમંદિરનો પ્રયાસ આશ્વાસનજનક છે. પાટણનો શ્રી. જૈનમંથ જે આ મંદિર સાચવે તેને હું કહું છું કે તેઓ મંદિરને પુસ્તકો સાચવવાનો તમેલો ન બનાવી મૂકે, પરંતુ તેને એક વિદ્યાધામ બનાવે. આજે તમારી પાસે એ જ્ઞાનમંદિરના લંડારમાં પંદર લગ્ગર પુસ્તકો છે. જો એક વિદ્વાન જીવનપર્યંત એક પુસ્તકનું સંશોધન કર્યા કરે ને તેનો પુનરુદ્ધાર કરી પ્રગટ ને તે આપે, તો એવા પંદર લગ્ગર વિદ્વાનોને આ પુસ્તકો પૂરાં પડી શકશે. જે પાટણની વિદ્યાપીઠ નાલંદા કે યુરોપની ખીજ કોઈ પણ વિદ્યાપીઠથી જરાય બનરે એમ ન હતી, તે પાટણ એટલું તો કરશે જ એવી મને આશા છે.

હમણાં જ આપણા આ જ્ઞાનમંદિરમાં મેં એક પેટી જોઈ, જે જૂનાં પુસ્તકોનાં પાનાંઓ અને તાડપત્રોનાં ટુકડાઓથી ભરેલી હતી. એને સર્જનનારે અખંડ તપ કરીને, ગિદગી અર્થે તે તૈયાર કર્યા હશે. ત્યારે એને અખર પણ નહિ હોય કે પોતાના દીકરા એવા નાશાયક નીકળશે કે જેઓ પોતાના પૂર્વજોનાં સર્જનો પણ સાચવી નહિ શકે.

આ બધું જોઈ આજે આપણું ડાળજીં ચિરાય છે, મને લાગે છે કે આવી પરિસ્થિતિમાં આ જ્ઞાનમંદિરનો પ્રયાસ આશ્વાસનજનક છે. પાટણનો શ્રી. જૈનમંચ જે આ મંદિર સાચવે તેને હું હું હું કે તેઓ સંહિરને પુસ્તકો સાચવવાનો તખેલો ન બનાવી મૂકે, પરંતુ તેને એક વિદ્યાધામ બનાવે. આજે તમ્રારી પાસે એ જ્ઞાનમંદિરના ભંડારમાં પંદર દળર પુસ્તકો છે. જે એક વિદ્વાન જીવનપર્યંત એક પુસ્તકનું સંશોધન કર્યા કરે ને તેનો પુનરુદ્ધાર કરી પ્રગટ ને આપે, તો એવા પંદર દળર વિદ્વાનોને આ પુસ્તકો પૂરાં પડી શકશે. જે પાટણની વિદ્યાપીઠ નાણેક કે હુગેપતી ખીજ ડોઝ પણ વિદ્યાપીઠથી જગત ઝીનરે એમ નહી, તે પાટણ એટલું તો કરશે જ એવી મને આશા છે.

કરેલી છે. તેઓશ્રીએ પોતાની આશા અને શ્રદ્ધા પ્રગટ કરતાં કહ્યું હતું કે, આ જ્ઞાનમંદિરના ઊદ્ઘાટનાથી ને તેની લોકપ્રસિદ્ધિ થવાથી સાહિત્યના શોખીનો આ ભૂમિમાં આકર્ષાશે, સાહિત્યનો વિકાસ થશે અને આ ભૂમિ ગૌરવ પ્રાપ્ત કરશે.

આ પછી શ્રી. મોતીચંદ ગિરધર કાપડિયાએ કહ્યું:

નમારામાંથી દેવલાકાએ આ લંડોને સંભાળી ડો. પિટર્સન અને ડો. લાંડારકરના અહેવાલો વાંચ્યા હશે. આપ જાણો છો કે આ લંડારમાંનાં પુસ્તકો સંરક્ષકવૃત્તિથી બધાંને અપાતાં નહિ. આ પછી શી સ્થિતિ થાય તે આપ જાણી શકો છો. સને ૧૯૦૬ માં ‘લેન પરિષદ’ નું અધિવેશન થયું તે વેળા પુસ્તકોના જર્જરિત ભાગો અને વેરણછેરણ દુકડાઓ બતાવવામાં આવેલા. આથી મજદૂર પરિષદે ઈરાવ કર્યો કે સંરક્ષણ માટે પ્રયાસ કરવો જોઈએ. આ પછી સંરક્ષણ માટે થોડોક પ્રયાસ થયો અને આજે આ મંદિર ખોલવાથી વધુ પ્રયાસ થશે, એથી મને તો ઘણો જ આનંદ થાય છે. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યના સાહિત્યની મદદતા ખેતમૂત જ છે. ગુજરાત-આર્યાવર્ત એની મદદના સમયે તો ઘણું જ ઉપયોગી કાર્ય અવશ્ય કરી શકે. આપણા પ્રમુખશ્રીએ કહ્યું તેમ પાઠ્યુની આ પવિત્ર જ્ઞાનભૂમિ મહાન વિશ્વપીઠ બને !

પછી શ્રી મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠે કહ્યું :

શ્રી. મુનશીજીએ તેમના સાહિત્યમાં શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની કિંમત આંધી હતી તેના કરતાં અહીં અને આ પ્રસંગે વધુ આંધી છે. એક પ્રખર સાહિત્યકાર અને ગૃહસ્થિવતા શુભ હરતે આ જ્ઞાનમંદિરનું ઉદ્ઘાટન થાય છે એથી મને અને સૌને મહાન આનંદ થાય છે. આ જ્ઞાનમંદિર અંગે શોધન, છાપખાનું વગેરેની યોજના પણ થાય તો સારું, એવી મને જરૂર જણાય છે.

આદિ ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ દિવેટિયાએ કહ્યું:

એક જોનેતર તરીકે અહીં ખોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મને આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. શ્રી. હેમચંદભાઈ તથા તેમના ભાઈઓએ ગુજરાતના સાહિત્યની આ જ્ઞાનમંદિર દ્વારા જે અમૂલ્ય સેવા કરી છે તે બદલ તેમને ધન્યવાદ ધરે છે. જે જ્યોત આ

શહેરમાં સાહિત્યરસિકોએ આ પુસ્તકો દ્વારા પ્રગટાવી છે તે અમર રહે અને તે વડે ભવિષ્યમાં ગુજરાતનું સાહિત્ય વધુ જ્વલંત થાય એવી આશા આપણે રાખીશું. વળી ગુજરાતના પ્રાચીન પાટણગર પાટણની પ્રભુતાના શબ્દચિત્રનું આલેખન જે હાથે થયું છે તે જ હાથે પાટણની પ્રભુતા જે આ પુસ્તકોમાં રહેલી છે, તેનું ઉદ્ધાટન થાય તે સૂચક અને આનંદદાયક છે.

ખાદ દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ કહ્યું:

પૂર્વાશ્રમમાં શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય મોઢ વાણિયા હતા. હું પણ મોઢ વાણિયો છું; તેથી અત્રે બોલવાનો મને ખાસ હક્ક પ્રાપ્ત થાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યજી થયા તે વખતે ગુજરાતના પ્રતિહાસનો સુવર્ણયુગ હતો. શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યજીએ સાહિત્ય અંગે કટલું કટલું કર્યું છે ? રસ, નાટક, યોગશાસ્ત્ર, અલંકાર, સુશાષિતસંગ્રહ વગેરે વગેરે સાહિત્યનાં વિવિધ અંગોમાંથી એક પણ એવું નથી કે જેને આચાર્યશ્રીએ સ્પર્શી શોભાવ્યું ન હોય. એ સુવર્ણયુગનો કાળે કરીને અંત આવ્યો. ગુજરાત ઉપર ઇસ્લામીઓનાં આક્રમણો થયાં; તે પછી મરાઠાઓનાં અને પછી બ્રિટિશ લોકોનાં; પરંતુ આજનો દિવસ જોતાં લાગે છે કે, સાહિત્યઅંગેનો સુવર્ણયુગનો ઉદય થવા માંડ્યો છે; તેમાં નિમિત્ત એક શ્રી. મુનશી અને બીજા શ્રી. હેમચંદભાઈ છે. કરાંચીમાં તેમને આ વિચાર ન ઉદ્ભવ્યા હોત તો હેમચંદ્રાચાર્યનું નામ જે સુપ્રસિદ્ધ રીતે બહાર આવ્યું છે, તે ન આવત અને તેને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા શ્રી. હેમચંદભાઈ પ્રવૃત્ત થયા ન હોત તો આ પ્રમંથ્ર ન આવત. જોન ભાઈઓ જો એમ માનતા હોય કે જોન મુનિઓ કલિયુગને તાબે થઈ ગયા છે, તો તે ભૂલ છે; કેમ કે તેથી શ્રી. હેમચંદભાઈને જે પ્રેરણા મળી છે તે મળત નહિ.

આ પછી પાટણ બોર્ડિંગના ગૃહપતિ શ્રી. ફૂલચંદ હ. દોશી, શ્રી. નગીનદાસ સંઘવી તથા શ્રી. મોહનલાલ પોપટલાલ સંઘપતિએ પ્રાસંગિક ભાષણો કર્યા હતાં.

ખાદ સાહિત્ય પરિષદના મંત્રી શ્રી. અંબાલાલ જાનીએ આવતી કાલની સત્રની ખેડકનો અને શ્રી. કૃષ્ણલાલ વૈજ્યે શ્રી. મુનશીને પાટણના નાગરિકો તરફથી અભિનંદનનો, કાર્યક્રમ જાહેર કર્યો હતો.

પ્રમુખશ્રીનો ઉપસંહાર

બાદ શ્રી. મુનશીએ ઉપસંહાર કરતાં મીઠી ટંકાર કરી હતી. કે, ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લેનાર તરીકે તેમ જ એક વ્યાસણ તરીકે બોલવાનો મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે, તેથી હું બોલ્યો છું. આજનો કાર્યક્રમ અહીં પૂરો થાય છે.

પ્રકીર્ણ

સાંજના શેઠ હેમચંદભાઈ તરફથી નોકારશી હતી. રાતે મંડપમાં આકર્ષક રોશની થઈ હતી અને રંજનનો કાર્યક્રમ હતો. રંજનમાં ગઢવી મેરુબાના તથા રાયચુરાના દુહાઓ અને સ્ત્રીઓના ગરબાઓની પણ યોજના હતી.



શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

બીજો દિવસ

શનિવાર : તા. ૮-૪-૧૯૪૦

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના ખાસ સંમેલન શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્રની બીજા દિવસની બેઠકે આજે સવારના સાડા આઠ વાગે મળી હતી. ગઈ કાલની માફક આજે પણ અસંખ્ય માનવમેદની બેઠકના નિયત સમય અગાઉ એકત્રિત થઈ ગઈ હતી. સ્ત્રીઓની મોટી સંખ્યા પણ ખાસ તરી આવતી હતી. બહારગામથી આવેલા સજ્જનો અને સન્નારીઓની સંખ્યા પણ મોટી હતી; તેમાં સુપ્રસિદ્ધ સાહિત્યરસિકો ઉપરાંત જૈન મુનિશ્રીઓ અને વિદ્વાનો વગેરે નીચે મુજબ હતાં:-

દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, ન્યાયમૂર્તિ શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ વલ્લુભાઈ દિવેદિયા, શ્રી. મોતીચંદ કાપડિયા, શ્રી. અંબાલાલ ભુ. જાની, શ્રી. ધર્માનંદ કાસંખી, પંડિત બેચરદાસ, મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી, શ્રી. કાઠારી, શ્રી. વલ્લભદાસ ગાંધી, ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ, શ્રી. ભોગીલાલ સાંડેસરા, શ્રી. કનૈયાલાલ દવે, શ્રી. રામલાલ ચુનીલાલ મોદી, ડૉ. શ્રી. બી. ભટ્ટાચાર્ય, અધ્યાપક કે. એચ. કામદાર, અધ્યાપક ચતુરભાઈ શં. પટેલ, અ. મંજુલાલ રણછોડલાલ, પંડિત બાલચંદ્ર ગાંધી, શ્રી. પ્રહલાદ ચંદ્રશેખર દીવાનજી, શ્રી. ગોકુલદાસ રાયચુરા, ડૉ. રમણલાલ કે. યાજ્ઞિક, મુનિશ્રી જિનવિજયજી, ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી. ધૂમકેતુ, શ્રી. ધીરજલાલ ધનજીભાઈ શાહ, શ્રી. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ, શ્રી. બચુભાઈ રાવત, શ્રી. પ્રાણુલાલ કિરપારામ દેસાઈ, શ્રી. કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી, શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ, શ્રી. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી, શ્રી. ન્યોતીન્દ્ર હ. દવે, શ્રી. ચંદ્રવદન

મહેતા, શ્રી. લાનુશંકર બા. વ્યાસ, શ્રી શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવળ, શ્રી મનહરનાથ ધારેખાત, શ્રી. મોહનલાલ દક્ષીચંદ દેસાઈ, શ્રી. રઝનીકાંત દેસાઈ, શ્રી. રસિકલાલ પરીખ (ચિત્રકાર), શ્રી. મોતીલાલ અમુલખરાય દેસાઈ, શ્રી. દુરુણાશંકર માસ્તર, શ્રી. ગઢુલાલ ગોપીલાલ દુવ, શ્રી. ગંગતન વિશ્વનાથ પાંકજ, શ્રી. નવલરામ ત્રિવેદી, શ્રી. ઝીણાભાઈ દેસાઈ, શ્રી. મોહનલાલ પંચોળી, શ્રી. ડો. માધવજી મસ્છર, શ્રી. કાંતિલાલ શ્વાળા, શ્રી. વિનોદચંદ્ર શાહ, શ્રી. મોહનલાલ આર. શાહ, શ્રી. કૃષ્ણલાલ શાહ, શ્રી. કપિલપ્રસાદ, શ્રી. કૃષ્ણચંદભાઈ, શ્રી. નટરાજ વશી, શ્રી. રવિશંકર રાવલ, શ્રી. છોટાલાલ સૂતરિયા, શ્રી. સંઘવી, શ્રી. ગદે, ડો. ત્રિભુવનદાસ લહેરચંદ વગેરે.

પ્રમુખશ્રી ના. કનૈયાલાલ મુનશી આવી પહોંચતાં બેઠકની સલામી થઈ હતી અને તેમનો સ્વાગતમંડળના પ્રમુખ શેકશ્રી કેશવલાલ અમરચંદ તથા શેકશ્રી હેમચંદભાઈએ સત્કાર કર્યો હતો. સભાજનોએ ઝિસા થઈ હારનાદથી તેમને વધાવી લીધા હતા.

આરંભમાં કુમારી સરલાબહેન મુનશી અને તેમના સખીમંડળે નમંદકૃત “ જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત ! ” એ ગીત ગાયું હતું.

આ પછી સ્વાગતમંડળના અધ્યક્ષ શેક શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેકનું સ્વાગતગ્યાખ્યાન ઉપપ્રમુખ શેકશ્રી કૃષ્ણલાલ મોતીલાલ વૈજયંતે વાંચી સભાજન્યું હતું.

શેક શ્રી. કેશવલાલ અમરચંદ નગરશેકનું સ્વાગતગ્યાખ્યાન

માતવંતા મહેમાનો, સન્નારીઓ અને સજ્જનો ! આજના પુનિત પ્રભાતે પવિત્ર ગુર્જરભૂમિના પ્રાચીન પાટનગર પાટણશહેરના પટાંગણે આપ સર્વેનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કરતાં મને ધણો આનંદ થાય છે. ગુર્જરમાતાના સુશિક્ષિત સંસ્કારી પુત્રો ! પાટણના ઈતિહાસમાં પાટણની અપૂર્વ નદકેન્દ્રસ્થિતીનાં વર્ણનો ઉપરથી, આપે પાટણના આતિથ્યનો મોટો ખ્યાલ ગાંધી દશે પચ, “ નીચ ગંઢજ્યુપરિ ચ દશા ચક્રનેમિ ક્રમેણ ” એ ઇતિહાસની ઉક્તિની સાક્ષી આજનું પાટણ

ગામના નામ માત્રમાં જળવાઈ રહી છે. આજે આપણે જે પંચાસરા પાર્શ્વનાથના દહેરાસરના યોગાનામાં ભેગા મળ્યા છીએ, તે દહેરાસરની ‘ પંચાસરા પાર્શ્વનાથ ’ ને નામે જાણીતી પ્રતિમા, અર્વાચીન પાટણના, પ્રાચીન પાટણના અને પંચાસરના ઇતિહાસપ્રવાહને અખંડિત વહેવડાવી રહેલ છે. પ્રાચીન પાટણના ઇતિહાસમાં, તેની સંસ્કૃતિમાં, વનરાજને સંસ્કૃતિના આલ્યાવસ્થામાંથી જ પયપાન કરાવનાર શીલગુણસૂરિના હાથે પુરાતન પાટણની એ યશગાથામાં, પ્રાથમિક સંસ્કાર રેડાયા છે. વીર વનરાજે ગુજરાતની વિરાટ શક્તિને જાગૃત કરી, ગુજરાતને વીરતાનાં પાણી પાયાં છે. એ વીર વનરાજની આરાધકદશાની પ્રતિમાનાં દર્શન પણ આપ ‘ પંચાસરા પાર્શ્વનાથ ’ના દહેરાસરમાં કરી શકશો.

પ્રાચીન પાટણનો ઘેરાવો અઢાર માઈલ હતો, જ્યારે અર્વાચીનનો માત્ર પાંચ માઈલ છે અને તેમાં વસ્તીના અભાવે પડેલ નિર્જન સ્થાનોનો પણ સમાવેશ થાય છે. પાટણની અવસ્થાએ ફેટલા ચે રાજપક્ષટાના ઝંઝાવાત, અને કુદરતના ક્રોધ અનુભવ્યા છે. રાજપક્ષટા અને કુદરતના એ વંદોળમાં પાટણનો ઇતિહાસ પણ સ્થિર રહી શક્યો નથી. અને એ ઇતિહાસને ગૌરવવન્ત બનાવતા પાટણના જ્ઞાનભંડારો, સંસ્કારભંડારોની મહામૂલી એ મિલકત આ ઉલ્કાપાતની અસરથી વિમુક્ત રહી શકી નથી. આપની નજરે પડતા પાટણના આ જ્ઞાનભંડારો એ સંપૂર્ણ રત્નમાળાઓ નહિ પણ બચી ગયેલ રત્નો જ છે.

પાટણનો રાજકીય ઇતિહાસ એ જ ગુજરાતના મધ્યકાળનો ઇતિહાસ છે. વનરાજે શરૂ કરેલ આવડાવંશનો રાજકીય ઇતિહાસ પાટણના રાજકીય ઇતિહાસ સાથે ૧૯૬ વર્ષ જોડાયેલ રહી, આખરે ભુજદ ઉર્ફે સામંતસિંહના ખૂનમાં અંત પામે છે અને પાટણમાં સોલંકીઓના તેજસ્વી રાજઅમલની શરૂઆત તેના બાણેજ મૂળરાજના લોહીભીના હાથે થાય છે. મૂળરાજ, ભીમદેવ પહેલો, કરણ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરે પાટણનો ઇતિહાસ-ગરવી ગુજરાતનો ઇતિહાસ, એક પછી એક ઉત્તરોત્તર વધુ અને વધુ તેજસ્વી બનાવતા જાય છે. ભીમદેવ પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે રુદ્રમાળ આરંભે છે, ત્રિપુરુપપ્રાસાદ બંધાવે છે, રાણી ઉદયમતી “ રાણીની વાવ ” બંધાવે છે, કરણ કરણાવતી-લાલનું અમદાવાદ-વસાવે છે, મોદેરા પાસે કરણસાગર સરોવર બંધાવે છે. કરણરાજ પછી પાટણની ગાદીએ આવનાર સિદ્ધરાજનું નામ, કોણ એવો દશે જેણે ગુજરાતમાં જન્મ

લેવા છતાં પણ નહિ સાંભળ્યું હોય ? સિદ્ધરાજની વીરતા, એકાગ્રતા, દૃઢતા અને તેને ઊંચામાં ઊંચી કક્ષાએ લઈ જતી તેની ભવ્ય મદરવાકાંક્ષા, સહજ પ્રસાસના ઉદ્ગાર માગી લે છે.

ગુજરાતનો ઇતિહાસ, ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ-ગુજરાતની માનવતાનો ઇતિહાસ અને અહિંસક ગુજરાતની તેજસ્વી તત્ત્વવારેતો, તેની વિજયપતાકાઓનો, કુમારપાળના ઉત્સ્વેજ વગર અધૂરો જ રહે. ગુજરાતની રાજકીય આણુરેખા સિદ્ધરાજના સમય કરતાં વધુ વિસ્તૃત બને છે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિનો પ્રવાહ સારા જે આર્યાવર્તને પાવન કરતો વેગવંત વહે છે. ગુજરાતની માનવતા 'અમારિ પડહ' વગડાવી જગતના રાજકીય ઇતિહાસમાં કદી ન પ્રવર્તી હોય તેવી માનવતાનો અહિંસકયુગ પ્રવર્તાવે છે. અને આ અહિંસકયુગમાં પણ ગુર્જરસામ્રાજ્યની વિજયપતાકા અણુનમ રહી, તેનું સ્વાતંત્ર્ય તેના તેજસ્વી વીરપુરુષોની-પટ્ટણીઓની-ગુજરાતીઓની-વીરતા અને ભોગતત્પરતા પર નિર્ભર, અખંડિત રહી, તે યુગના ગુર્જર ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો સર્વ રીતે ઊજ્જવલ અને અમર બનાવે છે. ગરવું ગુજરાત, તે અહિંસકયુગ, માનવતાનો અપૂર્વ યુગ, ગુજરાતનો તે મહાસંસ્કૃતિકાળ આજે પણ ભૂલી ગયેલ નથી. ગુજરાતના મહાન ન્યોતિર્ગર મહાત્મા ગાંધીજીના અદ્ભુત નેતૃત્વ નીચે સારું જે ભારત અહિંસાની તેજસ્વી રાજનીતિ અપનાવે છે, અનુસરે છે, પૂજે છે, અને હિંસાત્રાસિત જગતમાં પ્રચારે છે, પ્રસારવાનાં સોણલાં સેવે છે.

સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમયને, ગુજરાતના એ મધ્યાહ્નકાળને 'હેમ-યુગ' તરીકે સ્થાપનાર, જે મહાપુરુષનો ઉત્સવ ઊજવવા આપણે સર્વે ભોગા થયા છીએ, તે મહાપુરુષને વિષે જે શબ્દો બોલવાની રજા લઉં છું.

આજે વીસમી સદીમાં, એશિયાની તેજસ્વી યુવાન પ્રજા, જાપાનીઓના કુટુંબમાં ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના એવા તો સુંદર સંસ્કાર વહે છે કે, કુટુંબની વ્યક્તિઓ ભિન્નભિન્ન ધર્મમાં માનવા છતાં પણ ધર્મને નામે લેશ પણ કલેશ દેખાતો નથી. આજે નહિ, ગઈ કાલે નહિ, સો બસો વર્ષ પૂર્વે નહિ, પણ આઠ આઠ સૈકાઓ, પહેલાં,

કે ત્યારે માત્ર એશિયામાં જ નહિ પણ યુરોપમાં પણ, ધર્મને નામે ધર્મીઓ લોહીની નદીઓ વહેવડાવવામાં પુણ્યદાર્ય માનતા હતા ત્યારે, એવત્ ૧૧૪૫ ના કાર્તિક સુદ પૂર્ણિમાને દિને, માતા જૈન અને પિતા માહેશ્વરપંથી એવા ભિન્નધર્મી કુટુંબમાં, એ મહાપુરુષ ધાર્મિક સદિપણુનાનું ગળથૂથીમાંથી જ પચપાન કરતાં, જન્મ્યાં હતાં. ‘પુત્રના લક્ષણ પારણામાંથી જણાય.’ દેવચંદ્રસૂરિએ એવા જ લક્ષણધેન્ના ગુજરાતના આ મહાન જ્યોતિર્ધરમાં કુમાર આંગદેવને નવ વર્ષની ઉંમરે દાક્ષા આપી, સોમચંદ્ર બનાવી, સત્તર વર્ષની યુવાન વયે તો તેમણે અને જૈનસંઘે આચાર્ય પદવીને યોગ્ય માની મુનિના સૂરિ બનાવવા, મારવાડના નાગોર નગરમાં ભવ્ય સપારંભ યોજ્યા. એ નરરત્નની ખોજ માટે ગુજરાત દેવચંદ્રસૂરિનું પણ ઝણી છે.

મગસમા બાહુદ્ધમાં પકડેલી પાણીદાર તલવારની તીખી ધાર, સિદ્ધરાજની સર્વવિજયી સમશેર, માલવરાજને હરાવી શકે છે; સિદ્ધરાજ સમ મહત્વાકાંક્ષી રાજવીની સરદારી નીચે પાટણ ધારા-નગરીનો મદ નટ કરી શકે છે. પણ તલવારની તે તીખી ધારમાં સંસ્કાર રેડવાની તાકાત નથી, સર્વવિજયી સમશેર સંસ્કૃતિનાં બીજ રોપી નથી. માલવરાજને હરાવનાર સિદ્ધરાજ “ભોજવ્યાકરણ”ની ઊણપથી ઝાંખો પડે છે. ધારાનગરીના પંડિતોની સંસ્કારસભાની સરખામણી આગળ, પટ્ટણીઓની-ગુજરાતની-સમશેરસભા શુષ્ક લાગે છે. સિદ્ધરાજ - સર્વવિજયી સિદ્ધરાજ પુકારે છે:—

“... .. કિં નાસ્મત્કોશે શાસ્ત્રપદ્ધતિઃ ।

વિદ્વાન્કોપિ કથં નાસ્તિ દેશે વિશ્વેઽપિ ગૂર્જરે ॥”

અને પુકારતો પડ્યો પાડે છે. સભા મૂક વડે હેમચંદ્ર પ્રતિ માત્ર અવલોક્તી યશાભિલાષી રાજવી ગુર્જરસભાની અશક્તિ સમજે છે અને પ્રાર્થે છે. ગુર્જરસાહિત્યસ્વામીને:—

“... ..

પૂર્યસ્વ મદ્યે ત્વં વિના ત્વમગ્રે કઃ પ્રભુઃ ॥

યશો મમ તવ ર્યાતિઃ પુણ્યં ચ મુનિનાયક ।

વિશ્વલોકોપકારાય કુરુ વ્યાકરણં નવમ્ ॥”

અને આપણે જોઈએ છીએ ગુજરાતના એ સમર્થ જ્યોતિર્ધરને,

શ્રી. હેમ સાદરચત રાત : આરેવાદ

ગુર્જરસાહિત્યરવાગીગોના એ શિરોમણિને સારા મે આપીવર્તમાં
સાહિત્યના અદ્ભુત સર્જનમાં વિરાટસ્વરૂપે. તે શું નથી સર્જતા ?

“ કલ્પનં વ્યાકરણં નવં ચિરંચિતં છન્દો નવંદ્રયાધ્રયા-
લંકારો પ્રથિતો નવંપ્રકટિતં શ્રી યોગશાસ્ત્રં નવમ્ ॥
તર્કઃ સજ્જનિતો નવો જિનચર્યાનાં ચરિત્રં નવમ્ ।
વચ્ચં યેન ન કેન કેન વિધિના મોહઃ કૃતો દુરતઃ ॥ ”

ધારાનગરીની વિદ્વાતા તે શું પણ કારગીર, કાશી ઇત્યાદિ
સર્વધાગોની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે, તેનું વિદ્યાભાગ પાટણને બનાવવાને
સાહિત્યને અનેક સ્વરૂપે સહુ ‘ કવિદ્રાણસર્વજ્ઞ ’ નું નામ સાર્થક કરે
છે. અને પાટણ તેમજ ગુજરાતનું રથાન સાહિત્યમાં અગર કરે છે.
મિત્રો ! આપણે ન ભૂલીએ કે સાહિત્યને સંસ્કૃતમાં સમાવી દર્શ, સાહિત્યની
ઈજ્ઞાપદ્ધતિનો વિરોધ કરનાર પ્રાકૃત વ્યાકરણ રંગી, કમનસીએ મોટે
ભાગે હુમ્મ કથેલ સાહિત્યમાંથી અનેક અવતરણ અને ઉદ્ભવ આપી,
લોકસાહિત્ય પણ ઉચ્ચ સાહિત્ય છે, તેનું સમર્થન કરનાર તે લોકસાહિત્યકાર
હતા, મૂલ્ય-પરિવર્તનકારી સુધારક હતા.

ગુજરાતના એ સમર્થ જ્યોતિર્ધરના હૃદયસાગરનાં ઊંડાણ સાગરશાં
હતાં. એકાન્તવાદસ્યાદાદને માત્ર પાંડિત્યનો વિષય નહિ પણ પોતાના
જીવનના અણુઅણુમાં વ્યાપ્ત કરનાર મહાપુરુષની ઉદાર દષ્ટિ, દૂર
સુદૂર ક્ષિતિજની મર્યાદાઓને પણ વટાવતી હતી. સોમનાથની યાત્રાનો
એ પ્રસંગ, શિવવંદનાથે થયેલું એ આમંત્રણ, વિરોધીઓની આણક્યનીતિનો
તે પ્રસંગ ગમે તેવી કપરી પરીક્ષાનો લાગ્યો હશે, પણ ગળથૂંથીમાંથી જ
ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના પયપાન કરનાર, અનેકાન્તવાદને પચાવનાર,
મહાયોગીને મન તો તે જીવનનો એક સામાન્ય પ્રસંગ માત્ર હતો.

“ ભવબીજાઢૂર જનના રાગાદ્યા ક્ષયમુપગતા યસ્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનોવા નમસ્તસ્મૈ ॥ ”

—ના ભવ્ય અને ચિરંજીવી ઉદ્ધાર એકાકી નથી, જીવનવ્યાપી છે;
તેમની રાજનીતિ નથી, જીવનનીતિ છે; તેમના જીવનમાંથી, જીવન-
સાહિત્યમાંથી એકધારાં સૂત્રો વહે છે.

“ યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા યોઽસિ સોઽસ્ય ભિધયા યથા તથા
વીતદોષકલુષઃ સચેદ્ભવાનેક એક ભગવન્નમોઽસ્તુતે ॥

આવેલા સંદેશાઓ

સ્વાગતાપ્ત્યના પ્રવચન બાદ સત્રને વિજય ધ્વજતા નીચેની વ્યક્તિઓ તરફથી તાર તથા પત્રો મળ્યા હતા, તે પરિપદના મંત્રી શ્રી. અંબાલાલ જાનોએ આપ્યા તે ક્રમમાં વળી સંભળાવ્યા હતા:—

શ્રી. વિજયવલ્લભ સ્મરિશ્ચ, શ્રી ગોવિંદભાઈ દેસાઈ, પંડિત સુખલાલશ્ચ (અનારસ); શ્રી. લક્ષ્મણાઈ દીપંગી ઝવેરી, મુંબાઈ; શ્રી. ભીમશ્ચ દ. સુશીલ, શેકશ્રી રતનલાલ મગનભાઈ દરિયાકાંઠા, વડોદરા; શ્રી. મણિલાલ મોહનલાલ કરાંચી; શ્રી. મોહનલાલ હેમચંદ, મુંબાઈ; લિલુ જેઠમલશ્ચ, ભાવનગર; શ્રી. મગનલાલ દરજીવનદાસ ભાવનગરી, અમદાવાદ; શ્રી. વિશ્વનાથ પ્રજુરામ વૈદ્ય, મુંબાઈ; શ્રી. ડૉ. મણિલાલ એલ. પરીખ, વડોદરા; શ્રી. વ્યવસ્થાપક, પુસ્તકાલય, વડોદરા રાજ્ય, વડોદરા; શ્રી. મહારાણા સાહેબ, લુણાવાડા સંસ્થાન; શ્રી. જયકૃષ્ણ નાગદાસ વર્મા, લુણાવાડા; શ્રી. ભાગુભાઈ શંભુનાથ ધારેખાન, અમદાવાદ; શ્રી. સયાસદ, શ્રી. આત્માનંદ જૈન ગુરુકુલ પંચગ, ગુજરાતવાલા; શ્રી. ભોગીલાલ રતનચંદ વોરા, અમદાવાદ; શ્રી. લક્ષ્મીદાસ, મુંબાઈ; શ્રી. જુગતરામ એચ. વૈદ્ય, મુંબાઈ; ના. મહારાણાજી, ધરમપુર સંસ્થાન; મુંબાઈ; શ્રી. રમણલાલ નાનાલાલ શાહ, તેત્રી, આલશ્વરન, વડોદરા; શ્રી. જ્યેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાલ સુરત; શ્રી. લલિતશ્ચ, લાડી; શેકશ્રી કરતુરભાઈ લાલભાઈ, અમદાવાદ; શ્રી. સુનીલાલ બી. મહેતા, મુંબાઈ; શ્રી. હુંગરસી ધરમસી સંપટ, કરાંચી; શ્રી. ભાઈલાલ દાજીભાઈ અમીન, વડોદરા; મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયશ્ચ, કરાંચી; શ્રી. જયચંદ્ર વિદ્યાલંકાર, મુંબાઈ; શ્રી. વિદ્યાધિકારી, વડોદરા રાજ્ય, વડોદરા; શ્રી. મણિલાલ હાલાભાઈ, કલકત્તા; શ્રી. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ, મંત્રી, શ્રી જૈન શ્વેતાંજર કોન્ફરન્સ-કેળવણી પ્રચાર સમિતિ, ખોરસદ; શ્રી. વાડીલાલ નગીનદાસ શાહ, મુંબાઈ, શ્રી. સુનીલાલ ઉત્તમચંદ, મુંબાઈ; શેકશ્રી કાંતિલાલ ઈશ્વરલાલ, મુંબાઈ; પ્રમુખ, સાહિત્યસભા, રંગૂન.

દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો પ્રસ્તાવ

ત્યારબાદ ના. શ્રી. મુનશીને પ્રમુખપદ લેવાની ચિન્તિ કરવાનો પ્રસ્તાવ દીવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મે દનલાલ ઝવેરીએ નીચેના શબ્દોમાં રજૂ કર્યો હતો.

પાટણમાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની ખાસ બેઠક અને શ્રી.

હૈમ સારસ્વત સત્રની ઊજવણી માટે કોઈને વિચાર આવ્યો હોય અને પાટણને આટલે વર્ષે આટલું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનું હોય તો તે શ્રી. મુનશીને લીધે છે અને તેથી જ તેઓ પ્રમુખપદ શોભાવે એ સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. એમની ઉચ્ચ સાહિત્યકાર તરીકેની ખ્યાતિ ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર સારી પેઠે જાણીતી છે. તેઓ કરાંચી ખાતે સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પ્રમુખ નિમાયા તેથી તેઓ પ્રમુખ તો ચાલુ જ છે. પણ આજનો મેળાવડો ખાસ ભરાયેલો છે, તેથી પ્રમુખપદ લેવા માટે એમને જે વિનંતિ થઈ છે, તેને હું મારા તરફથી હૃદયભરે ટેકા આપું છું.

આ પછી આ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપતાં ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈએ કહ્યું:—

શ્રી. મુનશીજી જ્યારથી સાહિત્ય પરિષદમાં આવ્યા ત્યારથી એનાં રૂપરંગ બદલાઈ ગયાં છે; એટલું જ નહિ, પણ રંગૂન, મદ્રાસ, કોલ્કો શુધી—મહાગુજરાતનાં દૂર દૂરનાં સંસ્થાનોની વેલો શુધી તેની લાગવગ વધારી દીધી છે.

સહસ્રશિંગ તળાવનું જોદકામ અમે કાલે જોયું. તેની પુરાણી મહત્તા, નૃત્યકળા, વીરતા—એનાં થોડાં દર્શન કર્યાં. સ્વ. શ્રી. પંડ્યાના વિદ્યાર્થીગૃહમાં પણ કાલે જવાનું અમને સફળાગ્ય થયું. શિક્ષકોએ ત્યાં ઘણી વસ્તુઓ રજૂ કરી હતી. જૂનાં દેવદેવીઓને સજીવન થયેલાં ત્યાં જોયાં. મને ખાતરી છે કે આ સત્રમાં માત્ર ભંડારને જ સજીવન કરતા નથી, પણ સાથે સાથે શ્રી. મુનશીના પ્રનામે જે અસ્મિતા બ્લખત થયેલી છે, તેનો વિકાસ થશે. શ્રી. મુનશીએ ત્રણ વ્યક્તિઓ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરી છે, ભગવાન ભાર્ગવ, કવિ નર્મદ અને શ્રી. હેમાચાર્ય. એમાં ભગવાન ભાર્ગવ ઇતિહાસ પહેલાંના યુગના છે. નર્મદાશંકરની શતાબ્દિ ગુજરાત અને ગૃહગુજરાતમાં આજે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની ઊજવાય છે. અને જ્યેષ્ઠભાઈઓ જે એમને પોતાના જ માનતા તેમને હવે આખું જે ગુજરાત પોતાના માનતું થઈ ગયું છે. આથી શ્રી. મુનશીજી પ્રમુખ તરીકે આ સત્રને માટે લાયક છે.

આ પછી દરખાસ્તને વધુ અનુમોદન આપતાં ડૉ. શ્રી. રમણલાલ દત્તેયાલાલ યાજ્ઞિકે કહ્યું કે:—

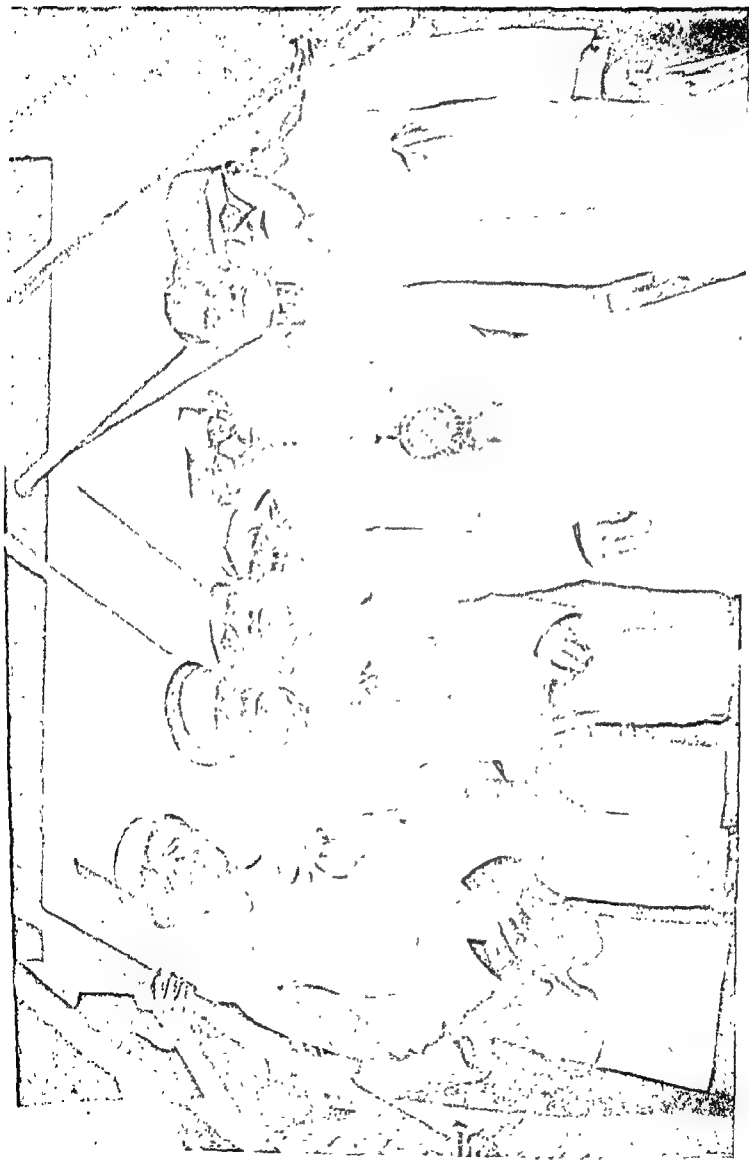
હેમ સારસ્વત સત્રની ઊજવણી માટે કાઠને વિચાર આવ્યો હોય અને પાટણને આટલે વર્ષે આટલું ગૌરવ પ્રાપ્ત કરવાનું હોય તો તે શ્રી. મુનશીને લીધે છે અને તેથી જ તેઓ પ્રમુખપદ શોભાવે એ સર્વ રીતે યોગ્ય જ છે. એમની ઉચ્ચ સાહિત્યકાર તરીકેની ખ્યાતિ ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર સારી પેઠે જાણીતી છે. તેઓ કરાંચી ખાતે સાહિત્ય પરિષદ સંમેલનના પ્રમુખ નિમાયા તેથી તેઓ પ્રમુખ તો ચાલુ જ છે. પણ આજનો મેળાવડો ખાસ ભરાયેલો છે, તેથી પ્રમુખપદ લેવા માટે એમને જે વિનંતિ થઈ છે, તેને હું મારા તરફથી હૃદયભેર ટેકા આપું છું.

આ પછી આ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપતાં ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈએ કહ્યું :-

શ્રી. મુનશીજી ન્યારથી સાહિત્ય પરિષદમાં આવ્યા ત્યારથી એનાં રૂપરંગ બદલાઈ ગયાં છે; એટલું જ નહિ, પણ રંગૂન, મદ્રાસ, કોલ્કાતા સુધી - મહાગુજરાતનાં દૂર દૂરનાં સંસ્થાનોની વેલો સુધી તેની લાગવગ વધારી દીધી છે.

સહસ્ત્રલિંગ તળાવનું ખોદકામ અમે કાલે જોયું. તેની પુરાણી મહત્તા, નૃત્યકળા, વીરતા-એનાં થોડાં દર્શન કર્યાં. સ્વ. શ્રી. પંડ્યાના વિદ્યાર્થીગૃહમાં પણ કાલે જવાનું અમને સદ્ભાગ્ય થયું. શિક્ષકોએ ત્યાં ઘણી વસ્તુઓ રજૂ કરી હતી. જૂનાં દેવદેવીઓને સજીવન થયેલાં ત્યાં જોયાં. મને ખાતરી છે કે આ સત્રમાં માત્ર ભંડારોને જ સજીવન કરતા નથી, પણ સાથે સાથે શ્રી. મુનશીના પ્રતાપે જે અસ્મિતા જાગ્રત થયેલી છે, તેનો વિકાસ થશે. શ્રી. મુનશીએ ત્રણ વ્યક્તિઓ ગુજરાત સમક્ષ રજૂ કરી છે, ભગવાન ભાર્ગવ, કવિ નર્મદ અને શ્રી. હેમાચાર્ય. એમાં ભગવાન ભાર્ગવ ઇતિહાસ પહેલાંના યુગના છે. નર્મદાશંકરની શતાબ્દિ ગુજરાત અને બૃહદ્ગુજરાતમાં આજે શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યની ઊજવાય છે. અને જૈનભાઈઓ જે એમને પોતાના જ માનતા તેમને હવે આપું એ ગુજરાત પોતાના માનનું થઈ ગયું છે. આથી શ્રી. મુનશીજી પ્રમુખ તરીકે આ સત્રને માટે લાયક છે.

આ પછી દરખાસ્તને વધુ અનુમોદન આપતાં ડૉ. શ્રી. રમણલાલ કનૈયાલાલ ચાવ્લાએ કહ્યું કે:-



पाटलुभां श्री हुम सारस्वत सत्र प्रसंगे प्रभुप श्री. इन्दयालाल भूनाशीनु स्वागत

જેમ સંદારશ્રી વડલગામી મદાત્મા ગાંધીજીની Practical Edition જે તેમ કીયુત મુનશીજી શ્રી હૈમચંદ્રાચાર્યજીની આ નવીન દેશાધ્યાત્મનુરૂપ નવીન આવૃત્તિ છે. આ પછી શ્રી. મુનશીજીના નાનપણના ઢેટલાક પ્રસંગોનો ઉલ્લેખ કરી એમની હાલની અનૈકવિધ પ્રવૃત્તિઓને ગણાવો છું કે આવા એતિહાસિક સત્ર માટે એમના જેવા પ્રેરક પ્રમુખ ગેજવવા એ આપણું અદોશ્યાગ્ય છે.

શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીનું વ્યાખ્યાન

આ પછી શ્રી. મુનશીજીએ શ્રોતાજનોના ચાલુ તાળીઓના નાદ વચ્ચે વ્યાખ્યાનપીઠ ઉપર જઈ ચોતાના છાપેલા વ્યાખ્યાન સાથે ઢેટલુંક મૌખિક વ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું હતું:—

“ હૈમ સારસ્વત સત્રમાં વધારેલાં સત્રારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

આ હૈમ સારસ્વત સત્રનું પ્રમુખપદ લેતાં મને ઘણો સંકેત થાય છે. હૈમ સારસ્વત સત્રની યોજના કરાંચી સાહિત્ય પરિષદ સંમેલન સમક્ષ મેં રજૂ કરી હતી; ત્યારે, ઘણા વર્ષોથી મેં જે સંકલ્પ કર્યો હતો, તે પાર પાડવાની મેં તક સાધી હતી ને અને તે સંકલ્પ એ હતો કે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ. હંમેશને માટે, જે ગુજરાતી ભાષાના અને સાહિત્યના અગ્રણી વિધાતા છે, તેની સાથે જોડી દેવી; તેથી આપણે ગુજરાતી સાહિત્યના સ્વામીઓનો પૂરો ઇતિહાસ મેળવીએ તો તે નરસિંહ મહેતા કે ભાલણચી નહિ પણ છેક હૈમચંદ્રાચાર્યથી જોઈ શકીએ. આમ આ પ્રસંગ સુધી હું હૈમચંદ્રાચાર્યની સાથે સંકળાતો રહ્યો છું.

પ્રમુખસ્થાનેથી આપેલું ભાષણ

અત્યાર સુધી પરિષદ મળતી ત્યારે સાહિત્યની આપ લે કરતા વિવાદમાં વધારે વખત જતો. આજે પહેલી વાર પરિષદ માત્ર સાહિત્યનું સત્ર બન્યું છે, તે પણ ગ્રાણહિલવાડ પાટણમાં અને તે વળી ગુજરાતી સાહિત્યકોના શિરોમણિ એવા શ્રી. હૈમચંદ્રાચાર્યના સ્મરણ નિમિત્તે. પરિષદના જીવનમાં આજનો પ્રસંગ અનેરો છે; તે ગુજરાતની ધડતરભૂમિમાં તેની અસ્મિતાના આદ્યદ્રષ્ટાને અર્ધ્ય આપવા મળે છે.

આજને પ્રસંગે ગુજરાતી સાહિત્યના સેવકો અને પોષકો એવા

જે નરો આપણી વચ્ચેથી ચાલ્યા ગયા છે, તેમનું સ્મરણ થયા વિના રહેતું નથી. શ્રીમંત મહારાજ ગાયકવાડના અવસાનથી આપણા સાહિત્યને ખડુ મોટી ખોટ પડી છે. સાહિત્ય પરિષદ સાથે તેમનો નિઃકટનો સંબંધ હતો અને ગુજરાતી સાહિત્યની એમણે કિંમતી સેવા કરી છે. સાથે, આપણી પાસેથી ચાલ્યા ગયેલા બીજા ગૃહસ્થોનું પણ સ્મરણ થાય છે : દી. બ. કેશવલાલ ધ્રુવ, દી. બ. નર્મદાશંકર, શ્રી. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી, શાસ્ત્રી શ્રી. હાથીભાઈ અને શ્રી. બળવંતરાય પી. ઠાકોર. આ બધાએ જુદી જુદી રીતે સાહિત્ય-સેવા કરી છે. આ બધા સાહિત્ય પરિષદનાં બાહ્ય અંગો હતા, બ્યારે એનાં અંતરંગોમાંના એક શ્રી. હીરાલાલ પારેખ આપણામાંથી ચાલ્યા ગયા છે. એમનું અવસાન મારે માથે તો એક ધા સમાન થઈ પડ્યું છે. શ્રી. પારેખ પરિષદના આત્મા સમાન હતા. તેમના વિના પરિષદનું મંડળ સાવ સૂતું જ લાગે છે. સને ૧૯૨૨ થી તે છેક મૃત્યુપર્યંત તેમણે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની એકધારી સેવા કરી છે.

આ વખતે છેલ્લાં પંદર-સત્તર વર્ષોમાં સાહિત્ય પરિષદે કરેલી પ્રગતિનો પણ ઉલ્લેખ કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અનેક મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થઈ છે, અનેક વાર પરિષદનું નાવ ખરાબે ચડી ભાંગી જતાં બચ્યું છે; પણ હવે એ તોફાનના દિવસો પૂરા થયા છે. આજે પરિષદ પાસે પૈસો છે એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતની આર-પાંચ અગ્રગણ્ય સાહિત્ય મંસ્થાઓનો એને પૂરેપૂરો સહકાર છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી, ગુજરાત સાહિત્ય સભા વગેરે આજે એને સાથ આપી રહી છે.

પાટણમાં આ સત્રનું પ્રમુખપદ લેવાનું સુભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમાં વિધિનો હાથ દેખાય છે. બાલપણમાં મેં Graves of Vanished Empire એ નામનો લેખ લખ્યો, ત્યારથી પાટણને મેં ગુજરાતની અસ્મિતાનું આધારગિન્દુ માન્યું છે. ઇતિહાસકારો પાટણ અને તેના મહાપુરુષોની કથા વિસ્તારથી કહી શકશે. ખરી દૃષ્ટિએ આ ગાયકવાડી મહેસાણા પ્રાંતનું ગામ નથી, પણ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ, વિદ્યા અને રસિકતામાં અગ્રોબ્યા ને પાટણીપુત્ર, રોમ, ગ્રેથેન્સ ને પારિસનું સમોર્વાડ્યું શહેર છે.

અળાક્ષિ પાટકનગરં
સુરમન્દિર રુદ્ર તરણિહયમાર્ગમ્
યસ્યાસ્તિ રાજધાની રાણોઽયોધ્યેવ રામસ્ય ।

પાંચમી સદીમાં લાખખારામથી તેરમી શતાબ્દી સુધી આ પુણ્ય-ભૂમિએ શા શા ચમત્કારો નથી જોયા? ગામ રૂપે એણે જન્મ લીધો ત્યારથી ધણી યે બાળતમાં એ પ્રથમ હતું. હેમચંદ્રાચાર્ય પોતે એને ધર્માગાર કહે છે.

પ્રાક્ શૌર્યવૃત્તૌ પ્રાક્ શાસ્ત્રે
પ્રાક્ શમે પ્રાક્ સમાધિપુ ।
પ્રાક્ સત્યે પ્રાક્ પડ્દર્શન્યામ્
પ્રાક્ પડ્ગ્યામિતોજનઃ ॥

આ ભાગ્યશાળી ભૂમિએ વનરાજની વીરતા જોઈ ને ચાલુક્યવીર મૂલરાજની શક્તિનાં દર્શન કર્યાં. બાણાવતી બીમની હાકે ગાળ, સિદ્ધ ચક્રવર્તી જયસિંહદેવનાં સામર્થ્ય ને વ્યવસ્થાશક્તિથી અંકિત થઈ, પરમભદ્રાર્ક કુમારપાલનાં નૈતિક શાસનોની એ પ્રયોગશાળા બની અને વસ્તુપાલ તેજપાલનાં ઔદાર્ય ને મુક્તસદીગીરીનાં એણે દર્શન કર્યાં. નૃત્ય ને ગીત, રસ ને ઉલ્લાસથી એની દિશાઓ ગાજતી.

યત્ર યત્ર પ્રસર્પન્તિ સલીલં યન્મૃગોદ્દશઃ ।
દાસીવ દષ્ટિરન્વેતિ તત્ર તત્ર વિલાસિનામ્ ॥
વીક્ષિતા વલિનગ્રીવં તન્વીભિર્યત્ર કેઽપિ યત્ ।
મન્યે વ્યાવર્નિતાંગેન તેઽનજ્ઞોનાપિતાહિનાઃ ॥
રુપેણાપ્રતિમાઃ કાંતા યત્ર ધાત્રા કૃતાઃ સિલા ।
તથાપિ પ્રતિમાસ્નાસાં સંજાના રત્નભિત્તિપુ ॥

અદ્ભુત સ્થાપત્યે એને સૌન્દર્યના સર્વ સરખી બનાવી દીધી હતી. ‘અશેષવિદ્યાપારંગત’ શ્રી. દીર્ઘાચાર્ય તપોનિધિ (ઇ. સ. ૯૬૫)ના સંસ્કારોએ, કૌલ કવિ ધર્મની કૃતિઓએ, અભયદેવસૂરિ જેવાનાં આર્ત ભર્મિકથનોએ અને શ્રીપાલથી સોમેશ્વર સુધીના કવિઓની

કાવ્યસમૃદ્ધિએ એને અંસ્કારી કરી. પણ એ યધામાં એ હતા શ્રેષ્ઠ; એક શૌર્ય અને વ્યવસ્થાનો સ્વામી, જેણે ગુજરાતમાં રાજકીય ઐક્ય રચાવી સ્વરૂપ આપ્યું અને ખીન્ન સાહિત્યના સ્વામી, જેણે ગુજરાતને કલ્પી શબ્દમાં ઉચ્ચારી, તેને સાહિત્ય વડે સરજી અસ્મિતા આપી. સિદ્ધરાજ ને હેમચંદ્રને એક કરતું સિદ્ધહેમ એ માત્ર વ્યાકરણ નથી. ગુજરાતનું જીવનઝરાણું નિઃસારતી કૃપાશ્રયી ગંગાત્રી છે.

આજે આપણે જોને ગુજરાત કહીએ છીએ એનો પિતા તો છે. સિદ્ધરાજ. મુલરાજે જે શરૂ કર્યું તે એના વંશજે પૂરું કર્યું. ગુર્જરમંડલ ને લાટ, સોરઠ ને કચ્છ, એ એના બાહુબળે ભેગાં મળ્યાં અને એના સતત યુદ્ધોત્સાહમાં એકતા પામ્યાં. પણ મં ફરી ફરી કહ્યું છે તેમ ગુજરાત પ્રાંત નથી, માત્ર જનસમુદાય નથી, માત્ર સાંસ્કારિક વ્યક્તિ નથી; એ તો પેઢીધર ગુજરાતીઓએ અંકલપપૂર્વક સેવેલી, પેઢીએ પેઢીએ નવી સિદ્ધિ પામતી, સામુદાયિક ઇચ્છાશક્તિએ સમળ બનેલી જીવનભાવના છે; એ ભાવનાનું તીવ્ર ભાન તે ગુજરાતની અસ્મિતા. એ અસ્મિતા હેમચંદ્રાચાર્યની કલ્પનામાં પ્રગટી, બ્રહ્માના માનસમાંથી સરસ્વતી પ્રગટી હતી તેમ.

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યનું સત્ર ઊજવવાની મને પરિણેથી ઇચ્છા હતી. એમને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાછા લાવવાનાં સ્વપ્નાં હું મૂળથી સેવતો હતો. એ ઇચ્છા આજે સફળ થઈ છે, એ સ્વપ્નાં આજે પાર પડ્યાં છે અને હેમચંદ્રાચાર્ય આજે આપણી વચ્ચે પાછા આવ્યા છે. સમસ્ત ગુજરાતની જનતાએ આજે એમને ફરીથી અપનાવ્યા છે. દસમી સદીમાં ગુજરાતી સાહિત્યની શરૂઆત થઈ એવો મારો દાવો છે; એની પાળ તો દસમી સદીમાં શ્રી. હેમચંદ્ર અને સિદ્ધરાજના વખતમાં ગંધાર્જ હતી. સાહિત્ય પરિષદ, ભારતીય વિદ્યા ભવન અને શ્રી. હેમાચાર્યના નામ સાથે એક બધા સ્મારક મુંબઈમાં પણ ઊભું કરવાનું છે. ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે તો ડિસેમ્બર સુધીમાં એ થઈ જશે એવી મને આશા છે. કારણ કે એમાં રૂ. ૫૨,૦૦૦ લગભગ પૂરા થઈ ગયા છે.

ગઈ કાલે અમે પાટણનું સદસ્યલિંગ તળાવ જોયું. એ જોયા પછી એમાં આટલું રચાપત્ય હશે, આટલી વિશાળ ક્ષેત્ર હશે એનો

ખ્યાલ જ નહોતો આવ્યો. જે સૌન્દર્ય આજે ભોઈ જો છીએ એ અગાઉ અતેકગણું દશે. એની ગત ભગ્યતાનો ખ્યાલ આ તળાવ પરથી જ આવી શકે છે. આ તળાવ આખું ખોદાર્ધ રહે તો દુનિયાની સૌથી સુંદર વસ્તુઓમાં સદસ્રલિંગ ગણાય. સદસ્રલિંગ તળાવમાં, રાણીની વાવમાં ગિજનીને મારીને દહાવનાર વીર બીમદેવનાં પગલાં ચયાં દશે ! અને સિદ્ધરાજ જેવા પ્રતાપી રાજાએ અને કેટલાય મદાન આચાર્યો અને વિદ્વાનોએ એ પત્થરોને પવિત્ર કર્યા દશે.

ધંધુકાના મોઢ વાણિયાનો એ છોકરો. ઝં. ૧૧૪૫ માં એ જન્મ્યો. પાંચ વરસે એણે દીક્ષા લીધી. એકવીસમે વરસે એ આચાર્ય થયો. એ થયો તપસ્વી, મુત્સદી અને વિદ્યાનિધિ. વરસો સુધી પાટણના ઝંડકારસ્વામીઓમાં એણે ચક્રવર્તી પદ ભોગવ્યું. સિદ્ધરાજના વિજયોમાં, ધનિકોની વ્યાપારશક્તિમાં, લોકોના ગગનગામી હિતસાહમાં એમની કલ્પનાએ એક અને અપૂર્વ ગુજરાતનું દર્શન કર્યું. જૈન સાધુને સાહજિક એવું પરિભ્રમણ ત્યાગી એમણે એમની કલ્પનાના ગુજરાતને ચરણે જીવન ધ્યુ” એમની સર્જકતાએ નવી કલ્પનાસૃષ્ટિ રચી. પાટણ અયોધ્યાથી વધ્યું. નમરોમાં પ્રથમ સ્થાન પામ્યું.

ગુજરાતી કલ્પનાને તેનાં સહસ્ર પ્રતિબિંબો વડે ચમકાવનાર સિદ્ધરાજ વિક્રમાદિત્યની લાભકે શોભતા થયા. ચાલુક્યવંશે રઘુવંશની અમરકીર્તિ પ્રાપ્ત કરી ને ઐતિહાસિક મહત્તાની પથ્થાદ્ભૂમિ રચાઈ. સોરઠ ને માલવાના પરાજયે ગર્વ પ્રેર્યો. રાજપિતામહ આમ્રભટે મેળવેલા વિજયની સ્મરણકથાએ યુયુત્સુતાની પ્રણાલી રચી. માંસ અને દારૂનિષેધની ઘોષણા કરાવી એમણે નૈતિક વિશિષ્ટતાનો અદ્ભુત રંગ પૂર્યો. અને સાહિત્ય, શાસ્ત્ર, ને વિદ્યાની એમણે અંધરેલી સમૃદ્ધિ વડે શિષ્યો ને સાહિત્યકારોની કલ્પના રંગી, પાટણને ગુજરાતનો આત્મા કરી સ્થાપ્યું; પણ હેમચંદ્ર માત્ર કલિકાલ-સર્વજ્ઞ નહોતા. એમણે વિદ્વાનો જીલ્લા, અથાગ જ્ઞાનને વલોવી કૃતિઓ રચી. એમણે ગુજરાતીઓને સંસ્કૃત સાહિત્યમાં સ્થાન અપાવ્યું. એ મુત્સદીઓમાં ધૂમ્યા અને રાજ્યાધિકાર પર નૈતિક સત્તા ખેસાડી. મહત્વાકાંક્ષાથી ઊછળતા ગુજરાતની મહત્તાને શબ્દદેહ આપ્યો. પણ એ ઉપરાંત એ મહત્તાને કલ્પનાજન્ય અપૂર્વતાનો એમણે ઓપ

ચડાવ્યો. જ્યારે એ સદ્ગત થયા ત્યારે ચાલુક્યોની જાગીર અલોપ થઈ ગઈ. વિજયી સેનાઓનું વિશ્રામસ્થાન અદશ્ય થઈ ગયું. વીરતા, સંસ્કાર ને સામર્થ્યથી શોભતી લોકસમૂહની કલ્પનામાંથી એક અને અવિધોજ્ય ગુજરાત બહાર પડ્યું.

આઠસો પચાસ વર્ષ વહી ગયાં છતાં હેમચંદ્રની એ કલ્પનામૂર્તિ હજી ગુજરાતી બોલતા લોકસમૂહની કલ્પનામાં ને જીવનમાં જીવે છે, દિને દિને વધારે જ્વલંત ને પ્રતાપી.

ફરીથી ગુજરાતના એક મોઢ વાણિયાએ બળથી, બુદ્ધિથી, મુત્સદ્દીગીરીથી, આત્મબળથી ગુજરાતને અને સાથે હિન્દને નવું સ્વરૂપ આપ્યું છે. એની પ્રેરણાથી પ્રતાપ ને સંસ્કાર, સાહિત્ય ને સેવાનો સાગર ઊછળ્યો છે. તેનાં તે નૈતિક શાસનો વધારે સર્વવ્યાપી લિપિએ ફરી લખાયાં છે. સિદ્ધહેમે સરજીવ્યું તેને ગાંધીજીએ હૃદયપુષ્ટ બનાવ્યું. ગુજરાત આજે ભવિષ્યને આંગણે ઊભું છે: એક વીર, એક સાહિત્યકાર ને એક મહાત્મા એ ત્રિપુટીની શક્તિ, બુદ્ધિ, ને વ્યવસ્થા-શીલતાનું ધણી.

પ્રમુખપદ આપવા માટે હું આપનો બધાનો પુનઃ આભાર માનું છું. મારી એવી પ્રાર્થના છે કે, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર ઉજવાય છે તેથી ગુજરાતમાં નવું જોમ આવે, આપ આવે!.

x

x

x

આ પછી સત્રને અંગે આવેલા નિર્ણયોનું સારરૂપે વાચન હાથ પર લેવામાં આવ્યું હતું, જેમાં મુનિ પુણ્યવિજયજી, ડૉ. ભટ્ટાચાર્યજી ડૉ. મણિલાલ પટેલ, શ્રી મોતીચંદ કાપડિયા, પ્રો. મંજુલાલ મજમુદાર, પ્રો. કે. હિં. કામદાર, શ્રી રામલાલ ચુનીલાલ મોદી વગેરેનાં નિર્ણયો હતા.

આ સાથે આજના દિવસનો કાર્યક્રમ પૂરો થતાં બાકીનું કાર્ય બીજા દિવસ માટે રાખવામાં આવ્યું હતું.

x

x

x

ખપોરના ત્રણ વાગે પાટણ શહેરના નાગરિકો તરફથી શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીને જાહેર અભિનંદન આપવા સત્રના મંડપમાં જાહેર મેળાવડો થયો હતો.

x

x

x

આ પછી મધ્યસ્થ સભા અને સામાન્ય સમાજો ભરાઈ હતી.

x

x

x

બાદ સાંજના પ્રમુખશ્રી, પરિષદની મધ્યસ્થ સભાના સભ્યો તથા અન્ય મહેમાનો મોટરોમાં પાટણથી વીસ ગાર્મલ દૂર મોટરોનું ઐતિહાસિક સૂર્યમંદિર જોવા ગયા હતા. ત્યાંથી મોડી રાતે પાછા ફર્યા હતા.

x

x

x

રાતે ગરબા ઉપરાંત ગઢવી મેરુભાના દુહાઓનો ડાયરો રાખવામાં આવ્યો હતો.



ત્રીજો દિવસ

[રવિવાર, તા, ૯ એપ્રિલ : ૧૯૩૯]

સત્રનો ત્રીજો દિવસનો કાર્યક્રમ સવારે આઠ વાગે શરૂ થયો હતો. પ્રમુખશ્રીએ લાઠીના નામદાર ઠાકોર સાહેબ તથા કરાંચીથી મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીના શુભેચ્છક સંદેશાનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો. વખતનો અભાવ હોવાથી-લેખકોને તેમનું વાચન ટૂંકમાં પતાવી દેવાની વિનંતિ કરવામાં આવી હતી. આ પછી શ્રી. વલ્લભદાસ ગાંધી, શ્રી લાલચંદ ગાંધી, શ્રી. ભોગીલાલ સાંડેસરા, મુનિશ્રી જિનવિજયજી અને અન્ય પ્રતિષ્ઠિત લેખકોનાં નિબંધોનું સારરૂપ વાચન થયું હતું.

આ નિબંધ વાચન સમયે વડોદરાના નામદાર દીવાન સાહેબની પધરામણી થઈ હતી—જેમનો સર્વેએ સત્કાર કર્યો હતો.

આ પછી શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર હ. દવેએ તેમની લાક્ષણિક શૈલીમાં પ્રસંગોચિત ભાષણ આપી સર્વને મુગ્ધ કર્યા હતા.

આ પછી સત્રના પ્રમુખશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે, હવે આપણો કાર્યક્રમ પૂરો થાય છે. માત્ર ઔપચારિક વસ્તુઓ પૂરી કરી ઉપસંહાર કરવો બાકી છે. પહેલાં, હૈમ સારસ્વત સત્રમાં નામદાર દીવાન સાહેબ છેલ્લે છેલ્લે આવી પહોંચ્યા છે, તે માટે આનંદ થાય છે. સદ્ગત મહારાજશ્રી સયાજીરાવ ગાયકવાડ અને પરિપદને જૂનો સંબંધ છે. સાહિત્ય પરિપદની વડોદરાની બેઠકમાં સદ્ગત મહારાજશ્રીએ જાતે આખો વખત હાજરી આપી હતી. વડોદરા રાજ્યમાં ભરાયલી આ પરિપદમાં મહારાજ સાહેબ આવ્યા નથી, પણ તેમના પ્રતિનિધિ આવ્યા છે તે દર્શાવે છે કે, આટલે વર્ષે પણ તે સંબંધ જેવો ને તેવો જ

છે. સદગત મહારાજ સાહેબ પરિષદ સાથે નિકટનો સંબંધ રાખતા. તેઓશ્રી પરિષદના Patron (મુરબી) હતા. તેઓશ્રી પરિષદની ધણી જરૂરિયાતો અવારનવાર પૂરી પાડતા. વળી તેઓએ ગુજરાતીને માતૃભાષા બનાવી છે. વહીવટની ઓફિસોમાં પણ તેઓશ્રીએ ગુજરાતીનો જ પ્રચાર કર્યો છે.

પરમ દિવસે શ્રી. ગદ્રે મને સહસ્ત્રલિંગ તળાવનું ખોદકામ બેવા લઈ ગયા, ત્યારે મને ખબર નહોતી કે, એ આટલું બધું સુંદર હશે. તે સાચવી ઉદ્ધાર કરવાનો જે પ્રયત્ન શ્રી. ગાયકવાડ સરકાર કરે છે, તે બદલ સાહિત્ય પરિષદે અભિનંદન આપવાં બેઠ્યો.

દીવાન સાહેબ ખાનગીમાં કહે છે કે, એમને ગુજરાતી સારી પેઠે આવડે છે, પણ તે બોલી શકતા નથી. પણ જ્યારે તેઓ દીવાનગીરીની પદવી ઉપર આવ્યા ત્યારે એકાદ માસમાં હું તેમને મળવા ગયો ત્યારે તેઓ બેઠા બેઠા ‘પાટણની પ્રભુતા’ વાંચતા હતા. તેમણે પાટણ બોલ્યું છે કે નહિ તેની મને ખબર નથી, પણ મારું પાટણ તેમણે બોલ્યું છે. અને સાહિત્યકાર તરીકે ગર્વ લઉં છું કે, તમારું છે તે કરતાં મારું સારું છે.

ત્યાર બાદ ના. દીવાન સાહેબને બોલવા પ્રમુખશ્રીએ વિનંતિ કરી હતી.

વડોદરાના દીવાન સાહેબનું ભાષણ

નામદાર દીવાન સાહેબે તાળીઓના નાદ વચ્ચે અંગ્રેજીમાં જણાવ્યું હતું કે:

નામદાર શ્રી. મુનશીએ જણાવ્યું છે તેમ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ સાથેનો શ્રી. ગાયકવાડ સરકારનો સંબંધ ધણો જૂનો છે. કૈલાસવાસી મહારાજ સાહેબ સયાજીરાવ સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓમાં બારે રસ લેતા હતા. પરિષદની અગાઉની એક બેઠકમાં તેઓશ્રીએ ધણો આગેવાનીબર્યો ભાગ લીધો હતો. અમારા યુવાન મહારાજ સાહેબ અહીં આવી આ સંમેલનમાં ભાગ લેવા ધણા આતુર હતા; પરંતુ કટલાક અનિવાર્ય સંજોગોને અંગે તેઓ આવી શક્યા નથી. અને

અહીં આવી કંઈક બોલવામાં અનંદ થાય એ સ્વભાવિક છે. દુર્ભાગ્યવશાત્ ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનું મારું જ્ઞાન એટલું થોડું છે કે, હું તેનાથી પૂરપૂરો અજ્ઞાત છું એમ જ કહું તો પણ ચાલે. પરંતુ મેં ગુજરાતી ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનાં કેટલાંક સ્વરૂપોમાં સહેજસાજ રસ લીધો છે અને શ્રી. મુનશીની સુંદર કૃતિ 'Gujarat & Its Literature' મેં વાંચી છે. તે વાંચતાં એક વસ્તુએ મારું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું અને તે એ છે કે, હિન્દુનું પ્રત્યેક પ્રાંતીય સાહિત્ય કેવું લગોલગ રહીને વિકાસ પામ્યું છે ! આમ આપણાં હિન્દી સાહિત્યોના વિકાસનાં ધોરણ સમાંતર રહેલાં છે.

નોકરીને અંગે મારે કેટલીક વેળા બનારસ જવું પડતું અને પુરસદના સમયની મારી માનીતી મોજ એ હતી કે, હોડીમાં બેસી કલાકોના કલાકો સુધી નદીના પાણીમાં તેને હંકારવી અને એમ કરતી વેળા હું જોતો હતો કે, હિન્દના જુદા જુદા ભાગમાંથી આવતા યાત્રાળુઓ — સ્ત્રીઓ અને પુરુષો — એક સરખી રીતે એક જ જાતની પ્રાર્થનાઓ — જે બે-ત્રણ હજાર વર્ષો પૂર્વે રચાયેલી હશે — થી દેવોની પૂજા કરતાં. મારી સ્મૃતિમાં રહેલો મારો એ એક અનુભવ છે.

મારો બીજો એક અનુભવ એ છે કે, તે પછી ઘણાં વર્ષો પછી જ્યારે હું રામનાડ જિલ્લામાં કલેક્ટર હતો ત્યારે ત્યાંના રામેશ્વર મંદિરમાં હિન્દના બધા ભાગોમાંથી દરેક વર્ગના યાત્રાળુઓ આવતા. તેમાંનું પ્રત્યેક જણ પોતાની ભક્તિ દ્વારા જે મંદિર તેની સંસ્કૃતિનું મહાન મૂર્તસ્વરૂપ હતું, તેની પ્રત્યે અનુરાગ બતાવતું. આથી જોનારને મહદ્ આશ્ચર્ય થતું. આ ઉલ્લેખ સમાજના માત્ર અમુક વર્ગને જ લાગુ પડતો નથી. દષ્ટાંત તરીકે ત્યાં નેપાળના મહાન રાજવીઓ આવતા. સંખ્યાબંધ વેપારીઓ, વિદ્વાનો વગેરે પણ આવતા. પરંતુ તેઓ સર્વે એકજ વસ્તુને અનુલક્ષીને બોલતા અને એ જ આપણા સંસ્કૃતિક જીવનનું એકથ છે. જ્યારે હું શ્રી. મુનશીનું પુસ્તક વાંચતો હતો ત્યારે અને ગુજરાતી સંસ્કૃતિનાં જે જે સ્વરૂપોમાં હું થોડાઘણો રસ લઈ તે સમજતો ત્યારે, જેમાં મારું ધ્યાન ખેંચાયું છે તે આજ વસ્તુ છે.

આથી આ પરિષદમાં જે વિચારોનું દર્શન કરાવવામાં આવ્યું છે તેનાથી આપણે બધા પરિચિત છીએ અને હું એક વખત ફરીથી કહું

ઉપસંહાર

આ પછી સત્રના પ્રમુખશ્રીએ નીચે મુજબ ઉપસંહાર કર્યો હતો:-

હું માની શકતો નહોતો કે પરિષદને પોતાને લાંબાતરી પાટણ આટઆટલું સત્કારકાર્ય કરશે. પરંતુ શ્રી. હેમચંદ્રભાઈએ મક્કાન અર્પણ કરીને અને દીવાન સાહેબે પધારીને આ પ્રસંગને ઐતિહાસિક બનાવ્યો છે.

શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતી સાહિત્યમાં પાછા આણવાનો જશ પરિષદે તેમાં કંઈ જ ખોટું નથી. પણ આ કાર્યમાં, ખટું બેતાં, શ્રી હેમચંદ્રભાઈથી શરૂ કરી સ્વયંસેવક બહેનો, ભાઈઓ તથા મુનિશાળે વગેરેએ જે સક્રિય ફાળો આપ્યો છે તેમને બધાને જશ છે. તે સૌનો પરિષદવતી હું ઋણી છું.

“ગુજરાતના જ્યોતિર્ધરો” એ શબ્દ મેં સને ૧૯૨૫માં તે નામનું પુસ્તક લખ્યું ત્યારે વાપર્યો હતો. સારથી તે જ્યોતિર્ધરોનાં તેજ લોકજીવનમાં ઊતરે તેવો બનતો પ્રયાસ હું કરી રહ્યો છું. જૈનો તરફ મારો દ્રેષ છે એ આલેખતો રહ્યો મુનિ શ્રી જીર્ણાવજયજીએ આપ્યો છે. અને મારા તરફથી પણ ખાતરી આપું છું કે મેં જૈનને આમ ચીતર્યો, પ્લાલણુને તેમ ચીતર્યો એવા આલેખો ખોટા છે. ગુજરાતની પ્રજા મારે માટે જૈન નથી, પ્લાલણુ નથી, અપ્લાલણુ નથી. ૧૯૦૭માં ‘Cities of Gujarat’ વાંચી ગુજરાતની જે ઐતિહાસિક મહત્તા મારી નજર આગળ ખડી થઈ, તે જ ૧૯૧૩માં મેં નવલકથામાં આલેખવા માંડી. આજે મને આનંદ એ છે કે જે આશાની તુનતુની વર્ષો અગાઉ મેં બજાવી હતી તે મારાં જીવતાં જ મૂર્ત બની છે.

હૈમ સારસ્વત સત્ર માટે મેં સૂચના કરી ત્યારે મનાતું હતું કે ગુજરાતના એ જ્યોતિર્ધરનો ધ્વજરો માત્ર જૈન પ્રજાનો છે. પણ ધ્વજરો મને ગમતો નથી. મારે તો હેમચંદ્ર દ્રોણુ હતા, કેવા હતા તેમણે શું શું કર્યું, તેની રૂપરેખા સૌની સમક્ષ રાખવી છે. તે જૈન સાધુ હતા, તે એક વરતુ; મારે તો ગુજરાતના એ સમર્થ ને પરમ શુદ્ધિમાન સંતાનને અર્ધ આપવો છે.

દક્ષ હું કશાને માટે જતો કરવાનો નથી. ત્યારે પ્રતિષ્ઠા ન હતી, પૈસો ન હતો, ત્યારે જે છોડ્યું નથી તે હવે કેમ છોડું ?

હેમચંદ્રાચાર્ય લગભગ અત્રીશ વર્ષ પહેલાં જે મારા હૃદયમાં કલ્પનામૂર્તિ રૂપે દત્તા તેને જેમ જેમ જોતો જાઉં છું તેમ તેમ તેમાં સાચા રંગો પૂરાતા જાય છે. હેમચંદ્રાચાર્યનું સ્થાન માત્ર સંપ્રદાયમાં નથી. એ તો વિદ્યામાં, રાજકારણમાં, જ્ઞાનવૃદ્ધિમાં પણ છે. અને સમય બદલાયો છે તેથી આ બધાની તુલના અર્વાચીન દૃષ્ટિએ કરવાની છે. આખા જગતના સંસ્કારની કસોટી પર એમને ચકાવી ને એમની માપણી કરવાની છે.

તેથી જ રીતે સાહિત્યની આવૃત્તિમાં જૈન ધર્મ પ્રણાલિકા જે સાહિત્ય સાચવી રહી છે તેનો યશ મુનિરાજોને અને દાતાઓને આપણે સકાદરણુ આપીએ છીએ, પણ આજે . . . સાહિત્ય માત્ર ગંધરી રાખવાનો કાળ નથી. હવે ભંડારમાં ભરેલું જ્ઞાન દુનિયાભરમાં ફરતું કરવાનું છે. જૈન ધર્મમાં ઉદારતાનો મોટો ફાળો જ્ઞાનના સંપ્રદાય અને પ્રચાર માટે રાખેલો છે એ સુંદર વસ્તુ છે. પણ એ સંપ્રદાયનું બધું સાહિત્ય બહારની દુનિયા સમક્ષ મૂકાય તો જ પૈસાનો યોગ્ય ઉપયોગ થયો ગણાય, નામદાર દીવાન સાહેબે આજે કહ્યું તેમ મેં મુંબઈમાં કહ્યું હતું. જે આપણી પુરાણી દૃતિઓ છે તેની બધાની એક Standard Edition ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝની માફક પ્રકટ કરવી જોઈએ ને જ.

શ્રી. દુર્ગાસંકર શાસ્ત્રીજીએ કહ્યું. શ્રી. હેમચંદ્રે અદિસાનો સિદ્ધાન્ત રાજકારણમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો આપણા દેશમાં પરાપૂર્વથી આવ્યું આવે છે કે અદિસાથી જીવન તેજસ્વી બને છે. અદિસા એ બધા ધર્મોનું મૂળ છે. અને ગુજરાતને માટે એ ગર્વની વાત છે કે સિદ્ધરાજ અને હંમારપાળની જમિમાં જ મહાત્મા ગાંધીજીએ જન્મ લીધો હતો. હેમાચાર્ય જે થોડો ધણો પ્રયત્ન કર્યો તેને સામુદાયિક સિદ્ધાન્ત બનાવી જગતને ઉદારવા મહાત્મા ગાંધીજી મરી રહ્યા છે. ગુજરાતમાં જે જે સંસ્કારો હતા તે બધાનો વારસો ગાંધીજીને કેમ મળ્યો છે, તે એમનું જીવન જોયો જણ છે તેઓ સમજે છે. ગુજરાતની સંસ્કૃતિ આજે આખા જગતની આંખોમાં જે લાગ બળે છે તે માટે નેટલો ગર્વ લઈએ તેટલો ઓછો છે.

આ પછી ગઢવીશ્રી મેરુભાએ એમના કુલંદ સ્વરે રાષ્ટ્રગીતના દુહા ગાઈ શ્રોતાજનોને શૌર્યસથી હલમલાવી મૂક્યાં હતાં

બાદ શ્રી. ભોગીલાલ કવિએ પોતાનું એક કાવ્ય ગાઈ સૌનો ઉપકાર માન્યો હતો.

પછી સર્વે ‘વન્દેમાતરમ્’ રાષ્ટ્રગીત ગવાતાં ઊભાં થયાં હતાં.

બાદ ‘મહાત્મા ગાંધીજીની જય’ના નાદ વચ્ચે સત્ર વિસંજન થયું હતું.

x x x

આ પછી પ્રમુખશ્રીના માનમાં શ્રી હેમચંદભાઈએ એક ગાર્ડન-પાર્ટી આપી હતી. તેમાં આખો ચે મંડપ ઊભરાય એટલી સંખ્યા હતી.

x x x

પ્રમુખશ્રીના મનમાં બીજી એક ગાર્ડન-પાર્ટી શ્રી. બાલાભાઈ કલબમાં શ્રી. જયંતિલાલ પૂનાવાળાએ આપી હતી.

x x x

પછી પ્રમુખશ્રી પાટણ છોડી, સિદ્ધપુર થઈ, મુંબઈ જવા રવાના થયા હતા.

x x x

શ્રી. હેમ સારસ્વત સત્રનો ભરતક કાર્યક્રમ આમ ત્રણ દિવસ પછી પૂરો થયો હતો.



કલિકાલસર્વજ્ઞને

અશોક હર્ષ

પૂર્વી • વંશસ્થ

વલ્લો પ્રથમ ના પ્રકાશ ગુજરાતનો જે હતો,
 પ્રમુક્ત પુરપાટ સિદ્ધ જયસિંહના પૌરુષે
 વલ્લો ભરતભોમ સર્વદિશ અક્ષ-રેખાંશપે,
 અને ગુજરાત આસ્ય ભરભર્ગપૂર્વે લસે.
 શરાતન હતું, હતું ધન, ઉદારતા એ હતી,
 હતાં નહિ પરંતુ અૈક્ય અવિભાજ્ય તે શારદા.
 તદા મટી જ સોમ હેમ યદને, પુરુષર્ષભ !
 ક્યું જ ગુજરાત હાઠ સહ હેમવંતું ખરું;
 ભગીરથ સમાન શારદપ્રવાહ બહેતો કયો,
 અને સુભગ આળખી જ અવિભાજ્ય એકાત્મતા;
 સુસંહત સમર્થ મૂળી ગુજરાતને આથમ્યા.
 નિદા ઉતરી રાષ્ટ્ર, ર્મબીરુ એ પછી ભોમ યે
 શમ્યા સહુ ય ધૈર્ય શારદ તણ્યા, અસિ મ્યાન યે,
 મર્ષ, મર્ષે પ્રાણુર્યોત, મર્ષ તે ન ચેતી ફરી.

આ સિદ્ધિપેળ્યા ગુજરાતપ્રાંતે

સદ્ગુણનાં પ્રાપ્ત થું ન ફરશે !

વિદ્યુતિય અંકુરશે ન થું ફરી !

કહે, કહેને કલિકાલ મહાકાળી !

परिशिष्ट अ

श्री. हेम सारस्वत सचनी नोधिद्वये दयायैको दोष

RESURRECTION OF THE JNANA-BHANDARS
AT PATAN

AND

APPRECIATION OF THE WORK OF THE JAIN SAINT
HEMACANDRA

It was more than half a century ago that Drs. PETERSON, BUEHLER, BHAU DAJI, BHANDARKAR and other oriental scholars carried on extensive searches, for the collection of all the available Mss. of old Sanskrit and Prakrit works at central places like Poona and Bombay where they could be easily available to research students. In the course of their itineraries Drs. PETERSON and BUEHLER had come to know that there were large collections of such Mss. in the private houses of some of the Jain inhabitants of Patan in North Gujarat. Although their attempts to persuade their

possessors to hand over their literary treasures for safe preservation to the then Government of Bombay had failed, they had in their respective reports made appreciative references to them. The Government of His Highness Sir SAYAJIRAO Gaikwar in whose territory Patan is situated, though not prepared to exert any pressure on the said Jains with a view to inducing them to part with their precious heritage, be it even for the benefit of the world of scholars as a whole, did once manage to persuade them to allow the late Mr. C. D. DALAL, a Jain scholar at the Sanskrit library at Baroda, to examine all the Mss. and take such copious notes from them as to enable him to prepare an exhaustive and up-to-date catalogue thereof. This scholar did not unfortunately live long enough to prepare such a catalogue and publish it, but the task that he had left incomplete was completed by his successor Pandit LALCHAND and the projected catalogue has been recently published in the G. O. Series.

It could be gathered from the notes that Mr. DALAL had made that some very valuable Mss. had been partially eaten up by white ants and that if proper steps were not taken to house the remaining ones suitably there was the danger of their similar destruction. The Government of His Highness on being apprised of this appointed a committee with a view to making recommendations for taking proper steps to prevent that catastrophe. As the Jain community at Patan as a whole was unwilling to hand over the collections

to the State, the committee recommended that the rich amongst the Jain inhabitants of the Patan should be persuaded to raise a subscription amongst themselves in order that all the existing Mss. can be safely kept in an ant-proof building. The Baroda Government took steps without delay to act upon the recommendations of the committee. As a result thereof a spacious, beautiful and imposing structure standing on a plinth more than 10 feet above the level of the adjoining ground and containing three scientifically constructed ant-proof rooms with steel-doors like those of safes was erected on a piece of land close on the east to the compound of the famous Pancasara temple which is traditionally believed to enshrine the idol of the first Tirthankar Parshvanatha which Vanaraj Chavada, who founded Anahilpur Patan, is reputed to have brought with himself from Pancasara in Kathiawar.

The completion of this temple of knowledge which by a strange coincidence of identity of names serves to commemorate not only the name of Sheth Hemachand MOHANLAL who has borne the major portion of the financial burden involved in getting it erected but also that of the Saint Hemacandra, the literary adviser of the Solanki King Siddharaj Jayasinh and the saviour and spiritual preceptor of his nephew Kumarapala, who is believed to have kindled in the heart of Siddharaj a desire to emulate the famous Vikramaditya of Ujjain and Bhojaraj of Dhar in the matter of extending state patronage

to learned men without distinction of caste or creed.

And by another strange and happy coincidence the completion of this shrine of knowledge took place about the time fixed by the Gujarati Sahitya Parishad for the performance of a sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the saint above-mentioned in appreciation of the pioneer work done by him towards the consolidation of the conquests made by the said two kings of the Solanki branch of the Western Calukyas and the creation of a distinctive cultural consciousness in the minds of the inhabitants of the vast territory now bounded on the north by the Aravalli mountain, on the south by the Damanganga, on the west by the Arabian sea and on the east by Mewad, Dungarpur, Vansvada, Jabua and Dhar states and the British districts of Khandesh and Nasik. The Honourable Mr. K. M. MUNSHI, the Minister for Home and Legal Affairs of the Government of Bombay, who partly on account of the valuable contribution that he has made to the development of the literary and cultural life of Gujarat and partly on account of his admirable organizing and administrative capacities, is the President of the said Parishad since the commencement of its thirteenth session held at Karachi in the Christmas week of 1937, was naturally to be the Master of Ceremonies at the said sacrifice. Being one of the ministers of the Congress Government and a well-known novelist who had already obtained a hold on

the hearts of the youths of both sexes, it could confidently be expected that large crowds of persons of both the sexes and of all ages commencing from the one at which a desire for knowledge grows, would be collected there. That occasion was also naturally likely to attract to Patan a fairly large number of the Gujarati *litterateurs*, both professional and amateur. His Highness the Maharaja Gaikwar too had consented to grace the occasion by his presence. The leading men of the local Jain community therefore thought it expedient to seize that psychological moment to get the opening ceremony of that temple of knowledge performed about the same time as the sacrifice by Mr. MUNSHI himself. It was accordingly arranged that three of the Easter holidays in this year should be utilized for these purposes and that the first of them should be devoted to the opening ceremony and the next two to the sacrifice of knowledge.

Experience has proved that the decision was a wise one. The spacious and well-decorated Mandap erected for the performance of the ceremony in the big open space adjoining on the west of the temple to be opened, was not only filled to its utmost capacity but arrangements had to be made for installing one loud-speaker in the open space in front of the hall and another in that adjoining the street leading to the hall and the Mandap and besides the leading literary lights of Gujarat and the principal hosts the seating accommodation on the dais

at its northern end was occupied by several distinguished guests and the members of the state deputation headed by Dr. B. BHATTACHARYA, Director of the Oriental Institute, Baroda. Another raised platform to the west was occupied by a large number of Jain Sadhus who spend their life-time in the study of their religious literature and in the practice of penances for their souls' uplift.

After the Chairman of the Reception Committee had read his address and requested the Honourable Mr. MUNSHI to open the building the latter before doing so made a speech in which he expressed his pleasure at being asked to perform the opening ceremony of the temple of knowledge which was to house the rich collection of nearly 15000 Mss. which, though preserved religiously for several centuries by the devout Jains, stood in need of a central scientifically-constructed building in which they could be kept without fear of further damage by damp, white-ants etc. and expressed a hope that instead of jealously guarding that precious national treasure in their possession or simply keeping it as a museum, they would be liberal enough to throw it open to all scholars irrespective of caste or creed, allow copies of any of the Mss. to be taken and give sufficient facilities to any scholars who found it necessary to stay at Patan for some time and pursue their study for the benefit of the enlightened public. After he formally declared it open, Sheth HEMCHAND MOHANLAL announced

that the Committee of Management of the Jnana Mandir had already decided to allow a free use to be made of the valuable Mss. there and that if any scholars so desired, facilities would be given to them for taking copies of any of them and staying in Patan for the purpose of study.

The function was over at about 5-15 p. m. The president and the delegates took an opportunity to make a pilgrimage to the Rani Vav and Sahasralinga Talav, parts of which have been recently excavated by the Archaeological Department of H. H. the Gaikwar. The excavated portion of that lake which was the glory of Patan and a place of pilgrimage for all devout Hindus during the times of the Solanki and Waghela Kings of Anahilwad Patan gives an idea of the vast expanse of the purely pre-Mahomedan Saivite type of architecture, in which the art of sculpture does not seem to have at all suffered in its growth though subordinated to religion. History records that the water of this lake was ever kept fresh by connecting it with the river Saraswati to the north by a stone-built canal and this excavation testifies to the truth of that record.

The sacrifice of knowledge as a tribute to the memory of the Saint Hemacandra commenced in the morning of the 8th instant, in the same Mandap, and lasted till 12 noon on the 9th with agreeable breaks on the former date for a

sojourn to Modhera in the afternoon and for some mental diversion in the form of Garba dances in circles provided by one group of ladies of the town and another of those who had come from Bombay and other places and in that of Duha-singing and story-telling done by a Gadhavi and Mr. Raichura of Kathiawar. Speaker after speaker mounted the rostrum erected in the middle of the Mandap, and offered vocal oblations each according to his fund of knowledge to the great soul who had departed from this world more than nine centuries ago but after having lived upto a ripe old age of 85 years, nearly 65 out of which had been devoted to the dissemination of knowledge orally to his contemporaries and by his compositions of ever-lasting value to the future generation. There can be no doubt that his name will be on the lips of learned men upto the last days in this manvantara in which the Sanskrit and Prakrit languages will be studied, whether it be in this land of his birth or in any other land on this wide terrestrial globe. Some took a general survey of his literary work while others expatiated on the peculiar merits of some one or other of his works which cover a very wide and varied field of human interest and comprise one and a half crore of verses. Those which formed the subject of frequent mention at their hands were his *Siddha-Hema*, a work on Sanskrit and Prakrit grammar, *Kumarapalacarita*, a biography of his royal pupil, *Dnyashraya* a work of Jain logic, *Shabdamanushana*,

Lingamushasana, and *Deskinamanāla*, works on linguistics, *Trishashthishalakapurushacarita*, life-stories of 63 great men of Bharatavarsha and *Yogashastra*, a treatise on the practice of Yoga according to Jain tradition. Lengthy and variegated as were these tributes to that Saint of Sarasvati, his soul, which, seemed to have sent an inspiration to the descendant of Bhrigu who was the chief priest at that sumptuous sacrifice, did not seem to have been satiated thereby, for there was one life-mission of his on which the streams of scholars speaking on two successive days had not laid proper emphasis and that was bound to be so, for, who else but the author of the "Torch-bearers of Gujarat," the "Master of Gujarat," and "Gujarat and its Literature," could have conceived the idea of the said saint and savant of the latter half of the 11th century and the former of the 12th, having firmly implanted the seeds of the distinctive culture of Gujarat, which grew up into two generically identical yet nevertheless specifically distinguishable plants in the 15th century and became matured into fully expanded blossoming and fruit-bearing trees in the 17th? Yes! The Jain Sadhus traditionally knew Hemacandra as one of the great exponents of their sectarian philosophy, PETERSON and BUEHLER coming in the 19th century discovered in him the savant of all-India fame but it was left for MUNSHI to discover in him in the 20th century the spiritual grandfather of Gujarat. A sacrifice organized mainly to bring into bold relief this

of his 'Gujarat and its Literature.' This offering of a cocoanut at the altar of the goddess Sarasvati by the chief priest marked the completion of the sacrifice of knowledge. Her devotees who had gathered at her shrine thereafter partook of her Prasada and then commenced their exodus in groups to their respective homes.

Looking to the success which attended Mr. MUNSHI's efforts on this memorable occasion, who can differ from the words of the veteran Dewan Bahadur Krishnalal JHAVERI, which he had expressed while proposing that the Honourable Mr. MUNSHI should be asked to preside over the function, namely, that the latter deserved that honour because he could not only conceive novel ideas but also possessed the requisite skill and resourcefulness to see that they were implemented in such an impressive and adroit manner that even the doubting Thomases were ultimately drawn in to join in the chorus "Hail MUNSHI."

P. C. Divanji

New Indian Antiquary,
Vol II, May 1939, pp. 122-125.



9. Another work of importance is the *Nyaya-prakasha* which is usually attributed to the famous Buddhist savant, Dinnaga. This work is on logic, and was entirely lost in the original. Translation of the work existed in Tibetan, Chinese and Japanese. The Manuscript was supplied by Patan in the original with one commentary and a sub-commentary.

10. The *Kavyamimansa* of Rajashekhara was another work which came from the Patan Bhandars, and had to be printed thrice in the Series. This is replete with information on social, geographical, historical and cultural matters relating to ancient India. It is in this work that we meet with references to literary examinations held at capital cities like Pataliputra and Ujjayini where famous scholars like Panini, Vyadi, Patanjali, Kalidasa, etc., were examined, before they attained universal fame.

11. I do not wish to multiply instances, but I hope sufficient has been said to show how the late Maharaja was deeply and actively interested in the Bhandars, their contents and the publication of the Manuscripts. Our Dewan Sahib is none the less interested and even at present he is deliberating on a scheme which will accelerate the publication of the Jain manuscripts.

12. I hope it will not be out of place if I venture to make a few suggestions to the

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર : પાટણ

નિબંધ-સંગ્રહ

[શ્રી. હૈમ સારસ્વત સત્ર અંગે મળેલા, આવેલા, સ્વીકારાયેલા,
ને ઉદ્બોધાયેલા લેખો, નિબંધો અને ભાષણોનો સંગ્રહ.....]

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય

: લેખક :

શ્રી. મોહનલાલ દલીપ્ત દેસાઈ

કલિસર્વજ્ઞ ! ત્રિકાલ વંદન હો !!!

સિદ્ધરાજ કુમાર પ્રતિબોધી

મહિમા વધાર્યો જૈન શાસન હો-કલિ ૧

અમારી-પહલ વજડાવી જન્તુ

દાન અભય દીધું હેમ સુધન્ય હો-કલિ ૨

ધવલકીર્તિગીત ગાઈ એ તહારાં

ગૂર્જર ખાલ થઈ સુપ્રસન્ન હો-કલિ ૩

‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ એ નામનું ઉત્તમ બિરુદ ધરાવનાર, ગુજરાતની પ્રજામાં શ્રી. કુમારપાલ રાજવીદ્વારા અમારી-પહલ વજડાવી માંસાહાર-મદિરાપાનને દેશવટો અપાવનાર, અખંડ આજન્મ પ્રહારી, શાસનપ્રભાવક મહામુનિ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યથી કાણુ અપરિચિત છે? જૈન તેમજ જૈનેતર સર્વ શિક્ષિત જગતમાં તેમનું નામ સજીવન, જવલંત અને પ્રસિદ્ધ છે.

લઘુવયદીક્ષા-નૈષ્ઠિક પ્રહાર્ય-દીર્ઘજીવન

ગુજરાતમાં ધંધુકા નગરમાં સં. ૧૧૪૫ ની કાર્તિકપૂર્ણિમાએ મોઢ વણિકને ત્યાં જન્મ. પ્રભાવકચરિત્ર અનુસાર બાલકની સવાપાંચ વર્ષની વય થાય છે. ત્યાં સં. ૧૧૫૦ના માઘ સુદિ ૧૪ ને વાર શનિએ ફક્ત એની માતાની આજ્ઞા લઈ ને ખંભાત લઈ આવી, દેવચંદ્રસૂરિ નામે જૈન આચાર્ય તેમને દીક્ષા આપે છે. તે ચંગદેવ મટી સોમચંદ્ર બને છે. આ

દીક્ષાવય સ્વીકારીએ તો જૈનશાસ્ત્રમાં દીક્ષાનિમિત્તે લઘુનમવય 'જનમથી આરંભી-કાર્ત્ત' હશે છે કે, ગર્ભથી આરંભી-આક વર્ષ પછી' જાણાવી છે (જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર-પ્રવૃત્તિ, ગ્રંથ ૭૬૧), કારણ કે તે પદ્ધતિની વયવાળાને 'બાલ' ગણી તેને 'દીક્ષાગ્રિત' સ્વીકારવામાં આવેલ નથી; તે ગણતરીએ આ દીક્ષા પણ વજ્રસ્વામીની માફક 'કાલગ્રિતી આદર્શગુણ'—અપવાદ-જનક લેખાય; પણ તે બાલક પછી મદાન વિનયી આચાર્ય થાય છે, એટલે 'no success like a success'—વિનય જેવો કાર્ત્ત વિજય નથી, એ ન્યાયે આ દીક્ષા સરધાને-ગોચર સ્વીકારાય. દીક્ષા દેનાર પણ વિદ્વાન ગ્રંથકાર આચાર્ય હતા. તેમણે પ્ર.ચ. પ્રમાણે માતાના સ્વપ્ન અને દોહલા પરથી, કે તે બાલકના અંગપ્રત્યંગાદિનાં લક્ષણો પરથી સૂચિત મદત્તા તેમાં પારખી હશે; ત્યારે જ પિતાને પૂછ્યા વગર, વયના શાસ્ત્રમાન્ય ધોરણથી પણ એટલી વયે દીક્ષા આપી હશે.

અન્ય સાધન પરથી જાણાય છે કે, આક કે નવ વર્ષની વયે દીક્ષા અપાઈ હતી. જે તેમ હોય તો જૈનશાસ્ત્રની વયમયાદનો લોપ થતો નથી. દીક્ષા આપનાર આચાર્ય શાસ્ત્રના જ્ઞાણ હતા એટલે શાસ્ત્ર-મર્યાદામાં રહીને જ આપી હશે એ સ્વીકારવું વધુ ગોચર છે. છતાં આક કે નવ વર્ષની દીક્ષાવય પણ બાલકવય-નાની વય ગણાય.

નાની વયે દીક્ષા લેનાર હેમાચાર્ય જેવા થાય જ, તેમ મોટી વયે દીક્ષિત થનાર તેવા ન જ નીવડે એવું કાર્ત્ત નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે અભ્યાસવૃત્તિવાળા નાની વયથી અભ્યાસ માંડી અતિશય પ્રમાણમાં અને વિશેષ ઝડપથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને તેમ થતાં મહાવિદ્વાન નીવડે છે. તે વિદ્વતામાં સંચારિત લજે તો સોનું અને સુગંધ ગંનેનું સુખદ અને વિરલ મિશ્રણ થાય. આ સુનિપુંગવે નૈષ્ઠિક ષહાચર્ય એવું, ૧૭ વર્ષની વયે તો તેમની પ્રતિભાથી મુગ્ધ થઈ શુરુ આચાર્યે તેમને 'હેમચંદ્ર' એવું બીજું નામ આપી આચાર્યપદ આપ્યું. તેમણે ૮૪ વર્ષ જેટલું લાંબુ જીવન ગાળ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ ગંને શુર્જશ્વરના રાજકાલમાં તેઓ જીવન્ત હતા.

સમદર્શિતા

સામાન્ય રીતે સૌને પોતપોતાના ધર્મ માટે અભિમાન રહે છે. માતાના દુઃખપાન સાથે મેળવેલા બાળકના સંસ્કાર તેના જીવનના ધડતરમાં અગ્રપદ લે છે; છતાં જે પરીક્ષાપ્રધાન પુરુષ પાકે છે, તે પોતાની સામાન્યતાને ખુદ્દિ-તર્કની સરાણે 'અઘાવી તેનું સાચું' મૂલ્ય આંકે છે. હૈમાચાર્ય પોતાના સ્યાદ્વાદ પ્રકૃપતા દર્શન માટે કહે છે કે:—

અન્યોઽન્યપક્ષપ્રતિપક્ષભાવાદ્ યથા પરે મત્સરિણઃ પ્રવાદાઃ ।

નયાનરોપાનવિરોધમિચ્છન્ ન પક્ષપાતો સમયસ્તથા તે ॥

હે પ્રભુ ! પરસ્પર સ્વપક્ષ અને પ્રતિપક્ષના બાવથી મત્સરથી પ્રેરિત જુદા જુદા પ્રવાદો છે, તેમ તારા સિદ્ધાંતમાં નથી; કારણ કે તેમાં જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી એક જ વસ્તુને જોઈ શકાય એમ બતાવેલું હોવાથી તેમાં પક્ષપાત રહેતો નથી-એકપક્ષીપણું નથી; (દ્વાત્રિશિકા) વગેરે વગેરે.

એ જ સ્યાદ્વાદની દૃષ્ટિથી અન્ય દર્શનો પ્રત્યે પોતે જુએ છે અને તે તે દર્શનના મુખ્ય દેવોને સદ્દેવની બ્યાખ્યા પ્રમાણે સંગત હોય તો, પોતે નમસ્કાર કરવામાં જરાય આનાકાની કરતા નથી.

ભવવીજાંકુરજનના રાગાદ્યાઃ ક્ષયમુપાગતા यस્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥

ત્રૈલોક્યં સકલં ત્રિકાલવિપયં સાલોકમાલોકિતમ્ ।

સાક્ષાદેન યથા સ્વયં કરતલે રેખાત્રયં સાંગુલિમ્ ।

‘રાગદ્વેપભયામયાન્તકજરા લોલત્વલોભાદયો

નાલં યત્પદલંઘનાય સ મહાદેવો મયા વંચતે ॥

યો વિશ્વં વેદવેદ્યઃ જનનજલનિવેર્મગિનઃ પારદૃશ્વા

પૌર્વાપર્યાવિરુદ્ધં વચનમનુપમં નિષ્કલંકં યદીયમ્ ।

તં વંદે સાધુવંચં સકલગુણનિર્ધિં ધ્વસ્તદોષદ્વિષંતં

ઉદ્ધં વા વર્ધમાનં શતદલનિલયં કેશવં વા શિવં વા ॥

જેના ભવરૂપી બીજના અંકુરોને ઉત્પન્ન કરનારા રાગાદિ ક્ષય થઈ ગયા છે તે બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, હર (શિવ) હો, અથવા જિન હો તેને નમસ્કાર છે.

દીક્ષાવય સ્વીકારીએ તો જૈનશાસ્ત્રમાં દીક્ષાનિમિત્તે લઘુતમવય 'જન્મથી આરંભી-કાઈ કહે છે કે, ગર્ભથી આરંભી-આઠ વર્ષ પછી' જણાવી છે (જુઓ પ્રવચનસારોદ્ધાર-પ્રવૃત્તિ, સૂત્ર ૭૯૧), કારણ કે તે પહેલાંની વયવાળાને 'બાલ' ગણી તેને 'દીક્ષેયિત' સ્વીકારવામાં આવેલ નથી; તે ગણતરીએ આ દીક્ષા પણ વજ્રસ્વામીની માફક 'કાદ્યિત્ત્વી આશ્ચર્યભૂત'—અપત્રાદ-જનક લેખાય; પણ તે બાલક પછી મહાન વિજયી આચાર્ય થાય છે, એટલે 'no success like a success'—વિજય જેવો કાઈ વિજય નથી, એ ન્યાયે આ દીક્ષા સરથાને-યોગ્ય સ્વીકારાય. દીક્ષા દેનાર પણ વિદ્વાન ગ્રંથકાર આચાર્ય હતા. તેમણે પ્ર.ચ. પ્રમાણે માતાના સ્વપ્ન અને દોહલા પરથી, કે તે બાલકના અંગપ્રત્યંગાદિનાં લક્ષણો પરથી સૂચિત મહત્તા તેમાં પારખી હશે; ત્યારે જ પિતાને પૂછ્યા વગર, વયના શાસ્ત્રમાન્ય ધોરણથી પણ ઓછી વયે દીક્ષા આપી હશે.

અન્ય સાધન પરથી જણાય છે કે, આઠ કે નવ વર્ષની વયે દીક્ષા અપાઈ હતી. જે તેમ હોય તો જૈનશાસ્ત્રની વયમર્યાદાનો લોપ થતો નથી. દીક્ષા આપનાર આચાર્ય શાસ્ત્રના જાણુ હતા એટલે શાસ્ત્ર-મર્યાદામાં રહીને જ આપી હશે એ સ્વીકારવું વધુ યોગ્ય છે. છતાં આઠ કે નવ વર્ષની દીક્ષાવય પણ બાલકવય-નાની વય ગણાય.

નાની વયે દીક્ષા લેનાર હેમાચાર્ય જેવા થાય જ, તેમ મોટી વયે દીક્ષિત થનાર તેવા ન જ નીવડે એવું કાંઈ નથી; પરંતુ એટલું તો ખરું કે અભ્યાસવૃત્તિવાળા નાની વયથી અભ્યાસ માંડી અતિશય પ્રમાણમાં અને વિશેષ ઝડપથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે અને તેમ થતાં મહાવિદ્વાન નીવડે છે. તે વિદ્વત્તામાં સમ્યચારિત્ર બળે તો સોનું અને સુગંધ બંનેનું સુખદ અને વિરલ મિશ્રણ થાય. આ મુનિપુંગવે નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્ય સેવ્યું, ૧૭ વર્ષની વયે તો તેમની પ્રતિભાથી મુગ્ધ થઈ ગુરુ આચાર્યે તેમને 'હેમચંદ્ર' એવું બીજું નામ આપી આચાર્યપદ આપ્યું. તેમણે ૮૪ વર્ષ જેટલું લાંબુ જીવન ગાળ્યું. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ બંને ગુર્જરેશ્વરના રાજકાલમાં તેઓ જીવંત હતા.

તેમની પહેલાં, ગુજરાત-ગુર્જરમંડલમાંથી કાઢી વિદ્યાન મળેો નહોતો કે જોણે તેમના જેવા આકરમાંથી કાઢી પણ સાહિત્ય-વિષય પર રચ્યા હોય. ગુજરાતની અસ્મિતામાં રાચનાર તો આ ગુજરાતી મહાવિદ્યાન માટે વાસ્તવિક અભિમાન લઈ શકે તેમ છે. તેમના દાસ-યુગમાં સાહિત્યના યુગસર્જક તો હેમાચાર્ય જ અને તેથી તે યુગને 'હૈમ યુગ' કહેવો અનર્થક છે.

દેશીભાષા-લોકસાહિત્યના પ્રાણાચાર્ય

સંસ્કૃત વ્યાકરણના સર્જક પાણિનિ; તો પ્રાકૃત અને ખાસ કરી અપભ્રંશ ભાષાના-લોકભાષાના પાણિનિ તે હૈમચંદ્ર. અપભ્રંશનું વ્યાકરણ રચી તેમાં ઉદાહરણાર્થે જે દોહાઓ આદિ આપેલ છે તે સ્વર્ગરચિત નહિ, પણ તત્કાલીન જીવંત રહેલ ગ્રંથો પૈકીમાંથી આપીને (તે ગ્રંથો હાલ ઉપલબ્ધ નથી, નાશ પામ્યા છે ત્યારે) તે વખતના લોકસાહિત્યને તેમણે જીવંત રાખ્યું છે. હાલની પ્રચલિત દેશી ભાષા-ઓનું મૂળ તે અપભ્રંશ ભાષા. પ્રાયઃ હૈમચંદ્રના સમયની તે દેશની દેશભાષા. તેના માટે દેશીનામમાલા એ નામનો કાશ બનાવીને તેમણે આપણી ભાષાની ઉત્પત્તિ, વિકાસ અને વિસ્તારને પારખવામાં જળરી સહાય આપી છે.

સાક્ષરશિરોમણિ શ્રી. આનંદશંકરભાઈદુવે નડિયાદની સાહિત્યપરિપક્વતા પ્રમુખપદેથી ઉચિત જ કહ્યું છે કે, જેનું વ્યાકરણ હૈમચંદ્રે ધડી આપ્યું છે તે અપભ્રંશ, એટલે એક સ્થિર અવિકારી ભાષા-એમ મનાઈ રહ્યું છે; તેને બદલે હવે એનો એક જીવંત અને વિકારી ભાષા તરીકે અભ્યાસ થવો ઘટે છે. જેટલું અપભ્રંશ સાહિત્ય ઉપલબ્ધ છે એ પ્રકાશમાં મૂકી આ અભ્યાસ શરૂ કરી દેવો જોઈએ. અત્યારે ઉત્તર હિન્દુસ્તાન-રાજસ્થાનથી માંડી દક્ષિણમાં રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્યના પ્રદેશ સુધીના ભાગમાં જે અપભ્રંશ સાહિત્ય જડ્યું છે તે રચવામાં પણ મોટો અંશ જોતોનો છે. પણ હૈમચંદ્ર વગેરેએ ઉચ્ચારેલાં ઉદાહરણો જોતાં ફેટલુંક સાહિત્ય જોતેતર થકી પણ રચાયેલું દેાય તો તે સંભવિત છે. એ સવળું સાહિત્ય શોધવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીએ.

કરેલા નેત્ર એ; કારણ કે અપભ્રંશ સાહિત્ય મૂળ હિંદુસ્તાનના હિન્દ-
દક્ષિણ ‘અપરાન્તનું’ છે, તથાપિ એના સૌથી વિશેષ હિન્દાધિશરીઓ
આપણે ગુજરાતીઓ છીએ. આપણા ગુજરાતમાં આવ્યાના ઈતિહાસ
ઉપરથી આપણી ભાષાને ઉદ્ભવ પ્રાચીન આવેલા, પછી સંસ્કૃત,
પછી પદી, પછી શૌરસેની પ્રાકૃત, પછી શૌરસેની અપભ્રંશ અને
તે ઉપરાંત ગુર્જરાતી મૂળ ભાષા હિંદુસ્તાની યા પૈશાચીઃ આટલાં
તત્વામાંથી થયેલો મનાય છે. હવે આ સૂચનાં તત્ત્વોને પૃથક્ કરી
આપણી ભાષાના પ્રત્યેક શબ્દની ઉત્પત્તિ આપણા કાપમાં આપણે
ખનાવવી નેત્ર એ.

રાજકાવ્યમાં પરચા નથી

પંડિત શિવદત્ત શર્મા કહે છે કે, “વળી કુમારપાલના ઈતિહાસમાં
એમનું (હેમચન્દ્રવરિનું) રચાત ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યના રાજ્યમાં આવ્યુંકયના
નેત્રું જ રહ્યું ” એ વાત યથાર્થ જાગતી નથી. તેમના સૂચકી પ્રબંધો
તેમ જ ગ્રંથોમાંથી જે કંઈ મળી આવે છે તે સર્વસૂચી એવું કંઈ પણ
ઉપસમ્પન્ન થતું નથી કે તેમણે રાજકીય ક્ષેત્રમાં સક્રિય ભાગ લીધો
હોય એમ જણાય; સિવાય કે કુમારપાલે પોતાના હિન્દાધિશરી
તરીકે જાણ્યો થે. એ અર્થ પરથી એ જાતની એક પૂતળા પુરૂષ અને
પોતાના ગુરુપદે નિયુક્ત કરેલ આ અધ્યક્ષની સલાહ સૂચી હતી
અને તે તેમણે આપી હતી. (આ સલાહ બદર પદ્મચંદ્રી ને કે
જૈનસંપ્રદાયને તથા મંદિરોને અગ્નિપરગના દ્વારે ખૂમ શોસતું પડ્યું,
તે છતાં તે માત્ર સૂચનરૂપે હતી, અટપટરૂપે નહિ.) તેમણે સામાજિક
અને સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિમાં અને જૈન ધર્મની હિતનિષાં જ પોતાના
હૃદયને સંવિશેષ ભાગ, ગુરુની આજ્ઞાથી જ, પાટણમાં જ-ગુજરાતમાં
વિનાઓ હતો. કારણથી, પ્રાણીહનશનિષેધ, જુગારનિષેધ, મૃત મનુષ્યોનું
દ્રવ્ય રાજ્યે ન લેવું વગેરે અનેક સકલ સમાગમે ઉપયોગી કાર્યો
રાજ્યમાં પોતાના પ્રભાવથી કરાવ્યાં હતાં. એની અમર ચાલી આવી
છે અને હજુ સુધી તેનાં ચિહ્નો ગુજરાતમાં વિશ્વમાન છે. જૈન
ધર્મની હિતનિષાં મંદિરોનું નિર્માપન, જ્ઞાનચાળાઓની સ્થાપના,
દેવસ્થાને ધર્મોક્તા દ્રવ્યનું અવસ્થાપન વગેરે કાર્યો રાજ્યની સહાયતાથી
કરાવ્યાં હતાં. તેમની શક્તિ એટલી બધી હતી કે, તે ધર્મનો એક
અક્ષર પોતાના નામનો પંથ સ્થાપી શકત; પણ તેમ કરવામાં

નથી એટલે તેમ તેમણે કરવાની ઈચ્છા પણ કરી નહોતી, અને સર્વ પક્ષના વિદ્વાનો આચાર્યો વગેરે સાથે સહકાર યા સંગદષ્ટિ સેવી હતી.

તેમના સંબંધી અવિશ્વસનીય કથનો

મારા સ્નેહી મિત્ર પંડિત બહેચરદાસ (૧૨-૭-૩૧ ના “ જૈન ” ના અંકમાં) “ અંગ્રેજ ઇતિહાસકારોની સભ્ય શોધ (?) ” નામના લેખમાં જણાવે છે કે, “ કાર્ખસ સાહેબે તો હેમાચાર્ય વિષે લખતાં હદ વાળી દીધી છે, તેમણે રાસમાળામાં લખી નાખ્યું છે કે, ‘ હેમાચાર્ય અંત સમયે મુસ્લમાન થયા હતા; ’ પણ એના પ્રમાણ મારે કશું જ મૂક્યું નથી. સત્તા, સામ્રાજ્ય અને રંગના મદ સિવાય આતું હડહડતું જૂઠાણું કોણ લખી શકે? રાસમાળાનું ગુજરાતી ભાષાંતર તપાસતાં રવ. રણુછોડભાઈ ઉદયરામની સહી ઉપર હેમાચાર્યની મુસલમાન થવાની કલ્પિત કે સાંભળેલી વાત મુકાયેલી જણાય છે. તે ઉપરાંત રાસમાળામાં ભાટની વાત પરથી શંકરાચાર્યે મહેસ સુધી સમુદ્રનાં મોઝાં બિછળે તેવાં પાણી પોતાની અદ્ભુત શક્તિથી લાવી કુમારપાળ અને હેમાચાર્યને જલશાયી મરણના ભયમાં સપડાવી હોડીનું દશ્ય બતાવ્યું, કુમારપાળને પકડી રાખ્યા, જ્યારે હેમાચાર્ય તે હોડીમાં જીવ બચાવવા દૂદી પડ્યા — ‘ દરિયો ને હોડી એ સર્વ કાર્મિક હતું તેથી તે નીચે ફરસબંધી ઉપર પડ્યા ને બેચાં નીકળી ગયા. (કેવા સુંદર શબ્દો વાપર્યા છે?!) જૈન ધર્મ પાળનારાઓની કતલ કરવાનું કામ ચાલ્યું, પછી કુમારપાળ શંકરસ્વામીનો શિષ્ય થયો. ’

“ આવી વાતો ઉપર કશો આધાર રાખી શકાય તેમ નથી, એટલું જ નહિ પણ તેમાં જરાયે સત્યનો અંશ હોય એમ સામાન્ય બુદ્ધિવાળો પણ સમજી શકે તો સ્વીકારી શકે તેમ નથી, છતાં તેને ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં સ્થાન આપવું અને સ્થાન અપાય તો તે ન મનાય તેવી કાલ્પનિક, જણાય છે એટલુંયે ન જણાવવું એ અક્ષતવ્ય છે.

“ સત્યગવેષક વિદ્વાનોનો સ્વભાવ છે કે, તેમણે મૂકેલા વિચારો, મંતવ્યો કે સાંભળેલાં કથનો બુદ્ધિગ્રાહ્ય, પ્રચલ પ્રમાણોથી ફેરફાર કરવાને યોગ્ય જણાય, તો તેઓ પોતાના વિચારોને ફેરવવાને કદી ચૂકતા નથી; ” તો આવા ભ્રમો જેમણે બિલા કરેલા છે તેમણે અગર

બીજા સબજન વિદ્વાનોએ તે વિશે સવિશેષ જાણપોણ કરીને તેનું નિરસન કરવાનું કર્તવ્ય બજાવવું ઘટે અને “ ઇતિદાસને દેશનું ધન સમજીને પ્રત્યેક ઇતિદાસપ્રેમીએ દિંદૂરતાનના, ગુજરાતના કે સમાજના ઢોંઠાંએ લખેલા ઇતિદાસમાં કોઈ પણ પ્રકારની અસત્ય અને ગ્રામ્ય કલ્પનાને આગળ વધવા દેવી જોઈએ નહિ ”

ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર

સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર શ્રી. કર્નયાલાલ મુનશી કરાંચી-સાહિત્યસંમેલનના પ્રમુખ તરીકે પોતાના બ્યાખ્યાનમાં કહે છે: ‘ જો કોઈ એ ગુજરાતને સસંકલ્પ જીવંત વ્યક્તિ તરીકે કલ્પવાનો પહેલો પ્રયત્ન કર્યો હોય તો તે ધંધુકાના મોઢ વાણિયાએ. ગુજરાતના સાહિત્યસ્વામીઓના શિરો-મણિએ, કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રસૂર્યએ. એનું ‘ કુમારપાલચરિત ’ પાટણની મહત્તાની ભાવનામાંથી ગુજરાતની અસ્મિતા પ્રગટાવવાનો પહેલો પ્રયત્ન. આ જ્યોતિર્ધરના તેજ વસ્તુપાલ-તેજપાલના કાળમાં અનેક કવિઓએ પોતાની કૃતિઓને જિજ્ઞાસુ કરી...આ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યને ગુજરાતની અસ્મિતાનો પાયો નાખનાર જ્યોતિર્ધર કહી શકાય.

તેઓથી પ્રત્યેનું ઋણ

એમણે સર્જેલા-પ્રયોજેલા આકરગ્રંથોનું સ્પષ્ટ અને સર્વગ્રાહી દિપ્પણો સહિત સંસ્કરણ વિદ્વાનો પાસે કરાવી બહાર પાડવું જોઈએ. તેમના ‘ કાવ્યાનુશાસન ’ નામના ગ્રંથનું-અલંકાર ચૂડામણિ અને વિવેક નામની વૃત્તિ સાથેનું ‘ વિદ્વદ્વર્ધ ’ શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે ઇતિહાસસંશોધનવાળી વિસ્તૃત અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના સહિત સંસ્કરણ કર્યું છે, તેમાં પ્રોફે. આયવલેએ અંગ્રેજી દિપ્પણો આપી, અભ્યાસી માટે ઉત્તમ સાધન પૂરું પાડ્યું છે. તે બે વિદ્વાનો અને તેના પ્રકાશક મુંબઈની શ્રી. મહાવીર જૈન વિદ્યાલય નામની સંસ્થાને ધન્યવાદ ઘટે છે. તેવું સંસ્કરણ બીજા ગ્રંથો અને ખાસ કરીને તેમનું, જીદેનુશાસન અવશ્ય માગે છે.

‘ ત્રિષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત ’ મૂળ ભાવનગરની જૈનધર્મ-પ્રસારક-સભા દ્વારા છપાયેલ તે હાલ અનુપલબ્ધ હોઈ, શ્રી. આત્માનંદ શતાબ્દિ સ્મારક-ફંડામાંથી તેનું પુનઃ પ્રકાશન કરવાની વ્યવસ્થા થઈ રહી છે તો

તેમને નમ્ર સૂચના એ છે કે, તેની જુદી જુદી પ્રતો પરથી પાઠાંતરો સહિત તે પર પ્રકાશ ફેંકનારી વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના, ટિપ્પણ્ય વગેરે આપીને અસલ છપાયેલમાંની અશુદ્ધિઓ - ભૂલો ટાળીને નૂતન વર્તમાન પદ્ધતિએ તૈયાર કરાવી તે ફંડ છપાવશે એવી આશા છે.

ઉક્ત ચરિત્રમાં તેમજ અન્ય ગ્રંથોમાં ધણું સુભાષિતો ભર્યો છે. તે પૈકીના નમૂનારૂપ શાંતમૂર્તિ મુનિશ્રી જયંતવિજયજીએ ‘ હૈમચંદ્ર-વચનામૃત ’ એ નામથી ગૂજરાતી અનુવાદસહિત એક નાનું પુસ્તક છપાવેલ છે, તેજ રીતે બીજાનો પૂરો સંગ્રહ બહાર પડે તો યોગ્ય થશે.

આ સાહિત્યસ્વામી સૂરિના જીવન સંબંધી જે પ્રકટ અને અપ્રકટ પુષ્કળ સાધનો છે, તે સર્વમાંથી ઐતિહાસિક પ્રમાણોની પુષ્ટિ સહિત સમગ્ર વૃત્તાંત અને તેમના સર્વે ગ્રંથોની વિવેચકદૃષ્ટિએ આલોચના તૈયાર કરાવી, પ્રકટ કરવી એ સૌથી વિશેષ ઉપયોગી કાર્ય છે. જ્યાં સુધી તે ન થાય ત્યાં સુધી તેમના પ્રત્યેના ઋણથી મુક્ત નહિ થવાય.



વાત સંપૂર્ણ રીતે સત્ય હોવા છતાં સામાન્ય પ્રજા તેમના વિગેની આ જિજ્ઞાસાને રોકી શકતી નથી; એટલે સૌ પહેલાં અહીં ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રના જન્મસ્થાન આદિનો પરિચય આપવામાં આવે છે.

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રનો જન્મ વિક્રમ સંવત્ ૧૧૪૫ ની કાર્તિકી પૂનમને દિવસે ધંધૂકામાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રીનું નામ ચાચિગ હતું, માતાનું નામ પાહિણી હતું અને તેમનું પોતાનું નામ ચંગદેવ રાખવામાં આવ્યું હતું. તેમની જ્ઞાતિ મોઢ હતી.

ભવિષ્યવાણી

શ્રી. હેમચંદ્રના જન્મ પહેલાં તેમના ગુરુ ભગવાન શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિનાં દર્શન તેમના માતા - પિતાને થયાં હતાં. જેઓ ચંદ્રગચ્છમુકુટમણિ અને પૂર્ણતલગચ્છના પ્રાણુ સમા હતા, તે વખતે તેમણે ચાચિગ અને પાહિણીને જણાવ્યું હતું કે, "તમારો પુત્ર જૈનશાસનનો ઉદ્ધારક મહાપ્રભાવક પુરુષ થશે."

આલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન

આચાર્ય હેમચંદ્રના આલ્યકાળ અને ગૃહસ્થજીવન વિષે આપણે ફક્ત એટલું જ જાણી શકીએ છીએ કે, ચંગદેવ બાળક (ભાવિ હેમચંદ્રાચાર્ય) પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે, એક વખત તે તેની માતા સાથે દેવમ દિરમાં દર્શન કરી ગુરુવંદન માટે ઉપાશ્રયે ગયો. આ પ્રસંગે ચંચળ સ્વભાવનો બાળક ચંગદેવ, વિહાર કરતા કરતા ત્યાં (ધંધૂકામાં) આવીને રહેલા શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિના આસન ઉપર બેસી ગયો. આ સમયનો લાભ લઈને આચાર્યે બાળકનાં લક્ષણો જોઈ લીધાં અને તેની માતાને તેના જન્મ પહેલાં પોતે કહેલી વાત યાદ કરાવી.

શિષ્યભિક્ષાની યાચના

આચાર્ય શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિએ ચંગદેવમાં જૈનશાસનના મહાપ્રભાવક પુરુષ તરીકેની યોગ્યતાનાં દરેક શુભ ચિહ્નો અને સ્વાભાવિક ચપળતા જોયા પછી સંઘના આગેવાન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા અને ફેટલીક વાતચીત કરીને તેમને સાથે લઈ તેઓશ્રી ચાચિગ અને પાહિણીને ઘેર ગયા.

આચાર્યશ્રી અને શ્રીસંઘને પોતાને આંગણે પધારેલા નેઠ, પાદિણીએ તેમનું યોગ્ય સ્વાગત કર્યું અને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. આચાર્યશ્રીએ જણાવ્યું કે, “ તારો પુત્ર જ્ઞેનશાસનનો ઉદ્ધાર કરનાર મહાપુરુષ થઈ શકે તેવાં શુભ લક્ષણોથી અલંકૃત છે; માટે તારા પુત્રને તું અમને શિષ્ય તરીકે અર્પણ કરી દે. ” આ સાંભળી ધરમાં પાદિણી પોતે એકથી હોવાથી વિમાસણમાં પડી ગઈ કે, “ એક તરફથી બાળકનો પિતા ધરમાં નથી અને બીજી બાજુ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારે આંગણે પધારેલા છે. આ સ્થિતિમાં મારો ધર્મ શો હોઈ શકે ? તેમજ પોતાના ગુણવાન ને પ્રાણુધિક પુત્રને આપી પણ શી રીતે દેવો ? ” આખરે પાદિણીએ જાતે જ નિર્ણય કરી લીધો કે, “ ગુરુદેવ અને શ્રીસંઘ મારા સદ્ભાગ્યે મારે આંગણે પધારેલા છે, તેમના વચનનો અનાદર કરવો નેઠેએ નહિ તેમજ મારો પુત્ર જ્ઞેનશાસન અને જગતનો તારણદાર થતો હોય, તો મારે આનંદ જ મનાવવો નેઠેએ. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાદિણીએ પોતાના પ્રિય પુત્રને ગુરુમહારાજના કરકમસમાં અર્પણ કરી દીધો.

દીક્ષા

જન્મોત્તરના શુભ સંસ્કારી બાળક ચાંગદેવે ગુરુમહારાજના નિર્માળ સ્નેહબર્યા હિપ્દેશામૃતનું પાન કર્યું અને આંતરિક ઉત્સાદપૂર્વક ગુરુ-અરણ્યમાં વિક્રમ સંવત ૧૧૫૦માં સંસારતાગિણી પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારી અને તેમનું નામ સોમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું.

વિદ્યાભ્યાસ

વિશ્વના ઝગમગતા સિતારા સમાન મહાપુરુષોમાં કુદરતી જ એવી પ્રતિભા અને છુદ્ધિવૈભવ હોય છે કે, તેઓ અગમ્ય રીતે જ દરેક પ્રકારની વિદ્યાને સદાજમાં અને સ્વરૂપ સમયમાં મેળવી લે છે. તેમને કોઈ સરસ્વતીને પ્રસન્ન કરવા જવું પડતું નથી કે નથી તેમને કોઈના વધારે પડતા ગુરુત્વની પણ આવશ્યકતા હોતી. આપણા બાળમુનિ શ્રી સોમચંદ્રે પણ પોતાની સ્વાભાવિક પ્રજ્ઞાના બળે થોડાં જ વર્ષોમાં વિદ્યાના દરેક ક્ષેત્રમાં પારંગતપણું મેળવી લીધું હતું.

આચાર્યપદ

બાળમુનિ શ્રી. સોમયંત્ર બાળક હોવા છતાં અબાળસ્વભાવી ઉત્તમ સંસ્કારસંપન્ન મહાપુરુષ હતા. એ જ કારણે તેમના બાળ-સ્વભાવ - સુક્ષ્મ ચંચળતા આદિ ગુણોએ તેમને વિદ્યાભ્યાસ અને ત્યાગ - સંયમનો આદર્શ સાધવામાં ખૂબ જ સહાય કરી હતી. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેઓશ્રી જિતેન્દ્રિય, સંયમી અને સ્થિરચિત્તવાળા હતા. એમના એ વિશિષ્ટ ગુણોનો પરિચય આપણને એમના બાળ-જીવનની પ્રત્યેક પ્રવૃત્તિમાંથી સહેજે મળી રહે છે.

એમનો, જોડો વિદ્યાભ્યાસ, અપૂર્વ ત્યાગવૃત્તિ, પ્રૌઢ તપઃપ્રભાવ અને સ્વાભાવિક ઓજસ્વિતા વગેરે - પ્રભાવશાળી ગુણો જોઈ ગુરુદેવ આચાર્ય શ્રી. દેવચંદ્રસૂરિ અને શ્રીસદે મળી સંવત ૧૧૬૨ માં સત્તર વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલા બાળમુનિ શ્રી. સોમયંત્રને આચાર્યપદ ઉપર સ્થાપન કર્યા અને એમનું નામ સોમયંત્રને બદલે હેમચંદ્ર રાખવામાં આવ્યું. આ પછી તેઓશ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય તરીકે ઓળખાવા લાગ્યા.

ગૂર્જરેશ્વર શ્રીસિદ્ધરાજ સાથે સમાગમ

ભગવાન હેમચંદ્રાચાર્ય દેશવિદેશમાં વિહાર કરતા કરતા અને સ્થાનમાં પોતાના ત્યાગ અને પાંડિત્યના સૌરજને વેરતા વેરતા અનુક્રમે ગૂર્જરેશ્વરની રાજધાની પાટણ નગરમાં પધાર્યા. એમના પાટણના નિવાસ દરમિયાન લોકસમુદાયમાં અને વિદ્વદ્ગર્ભમાં તેમના ત્યાગ, તપ, પાંડિત્ય વગેરે ગુણોની ખ્યાતિ ખૂબ વધી. છેવટે આ બધા ય સમાચાર ગૂર્જરાતના પ્રજાપ્રિય માન્ય વિદ્વાન મહારાજ શ્રીસિદ્ધરાજ જયસિંહ-દેવની રાજસભામાં પણ પહોંચી ગયા અને વિદ્વાન ગૂર્જરેશ્વરે ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યને ઉત્કંઠાભર્યા હૃદયે આમંત્રણ મોકલ્યું. આચાર્યશ્રીએ પણ ધર્મભાવનાની વૃદ્ધિ વગેરે ધ્યાનમાં લઈ એ આમંત્રણને કબૂલ રાખ્યું અને ગૂર્જરેશ્વરને દર્શન આપવા માટે પોતે તેમના સ્થાનમાં ગયા.

ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રનાં દર્શન અને વચનામૃતનું પાન કરી ગૂર્જરેશ્વર એટલા પ્રસન્ન થયા કે, તેમણે આચાર્યશ્રીને પ્રસંગે પ્રસંગે પોતાને ત્યાં પધારવા માટે ભાવભીનો આગ્રહ કર્યો. આચાર્યશ્રી પણ

રાજનૈતિક નિપુણતા

ભગવાન હૈમચંદ્રના, જેમ તેમના ગુણોથી આકર્ષાયલા સંખ્યા-બંધ પૂજકો અને મિત્રો હતા, તે જ રીતે તેમના વિરોધીઓની સંખ્યા પણ તેટલી જ હતી. આમ છતાં પોતાની પ્રખર પ્રતિભા અને રાજ-નૈતિક નિપુણતાને પ્રતાપે તેઓ એ બધાયનો અડગપણે સામનો કરી શક્યા હતા; અને એમના આખા જીવનમાં એવો એક પણ પ્રસંગ આવ્યો નથી કે, કોઈ પણ પ્રસંગે કોઈ પણ એમનો તેજોવધ કરી શક્યું હોય. ખરે જ માનવજાતિ માટે બહુ ય શક્ય હશે, પણ પરસ્પરવિરુદ્ધ વાતાવરણ અને કાવાદાવાથી ભરપૂર રાજસભામાં અડગપણે ટકી રહેવું, — અને તે પણ સંખ્યાતીત વર્ષોના પારસ્પરિક વિરોધના ભોગ બનેલ શ્રમણસંસ્કૃતિના ધારક સાંપ્રદાયિક પુરુષ માટે—બહુ જ અઘરું છે. છતાં આપણે આજે એ પ્રત્યક્ષ અનુભવી શકીએ છીએ કે, ભગવાન હૈમચંદ્ર એ સ્થિતિમાં પણ અડગપણે ઊભા રહી શક્યા હતા. એટલે આ રીતે વિચાર કરતાં ખરે જ ભગવાન હૈમચંદ્રે જગત સમક્ષ ધાર્મિકતા—પ્રધાન રાજનૈતિક—નિપુણતાનો અપૂર્વ આદર્શ ખડો કર્યો છે.

કુમારપાલદેવ સાથે સંબંધ

ભગવાન હૈમચંદ્ર. જે ચૌલુક્યવંશી ગૂર્જરેશ્વરોના ગાઢ સમાગમમાં આવ્યા હતા. એક મહારાજ શ્રીજયસિંહદેવ અને બીજા મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવ. એકની સાથે અમુક અંશે ધાર્મિકતાનો સંબંધ હોવા છતાં મુખ્યત્વે વિદ્વતાનો સંબંધ હતો, જે આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ; જ્યારે બીજાની સાથેનો સંબંધ ધાર્મિકતામાંથી જન્મ્યો હતો અને ધાર્મિકતામાં જ પરિણમ્યો હતો.

આચાર્ય હૈમચંદ્રનો મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવ સાથેનો સંબંધ, તેઓ જ્યારે મહારાજ સિદ્ધરાજ તરફના મૃત્યુભયથી ત્રાસીને નાસભાગ કરતા હતા તે પ્રસંગે થયો હતો. અને એ, મુખ્યત્વે કરીને ભયપ્રસંગના તેમના રક્ષણની ધાર્મિક વૃત્તિમાંથી જન્મ્યો હતો અને આદિથી અંત એ સંબંધ એ રૂપમાં જ કાયમ બન્યો હતો.

ઉપદેશની અસર

ભગવાન હૈમચંદ્રના ઉપદેશે મહારાજ શ્રીકુમારપાલદેવના હૃદયમાં એટલી તીવ્ર અને ઊંડી અસર નિપજવી હતી કે, આખરે એ એક ધાર્મિક અથવા જૈનધર્માવલંબી રાજા બની ગયો હતો. તે છતાં ભગ-

વાન હેમચંદ્રે તેમની પાસે જૈનધર્મને લગતાં જ કાર્યો કરાવવામાં તત્પરતા રાખી હતી એમ જ નહોતું, પરંતુ સર્વસામાન્ય હિતનાં કાર્યો પણ તેમણે કરાવ્યાં હતાં.

સર્વસામાન્ય હિતનાં કાર્યોમાં મુખ્યપણે સાત વ્યસન-જેમાં જુગાર, માંસ, દારૂ, વેશ્યા, શિકાર, ચોરી અને વ્યભિચારનો સમાવેશ થાય છે અને જે પ્રત્યક્ષવતને અને માનવતાને દલદે દરજ્જે લઈ જનાર છે— તે ઉપદેશ અને રાજસત્તા દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યાં હતાં. જ્યાં લાગ-વગ પહોંચી શકે તેવાં અન્ય રાજ્યોમાં પણ વિવિધ સાધનો-દ્વારા તે માટે પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સિવાય અતિપ્રાચીન સમયથી ચાલ્યો આવતો નિર્વારસદાર વિધવા સ્ત્રીઓની મિલકત પડાવી લેવાનો રિવાજ—જેની વાર્ષિક આવક જોતેર લાખની આસપાસની હતી, તેને પણ જતો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ બધા ય કરતાં ભગવાન હેમચંદ્રના ઉપદેશની મહાભારત અંસર એ થઈ હતી કે, માંસાહાર નિમિત્તે તેમ જ યજ્ઞયાગાદિમાં નિરર્થક રીતે ચતા અનેક પશુઓના સંહારને ઘ્યાળુ ગૂર્જરેશ્વર દ્વારા અટકાવવામાં આવ્યો હતો.

દૂંધામાં આપણે એમ કહી શકીએ કે, ગૂર્જરાત વગેરે દેશોમાં આજે પણ જે દુર્વ્યસનોનો અલ્પ પ્રચાર છે, નિર્વંશીયાનું ધન પડાવી લેવાનો રિવાજ જેવામાં નથી આવતો તેમજ યજ્ઞ-યાગાદિ નિમિત્તે થતો પશુવધ લગભગ અટકી ગયો છે, એ ભગવાન હેમચંદ્રસૂરિના પવિત્ર ઉપદેશ અને ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ શ્રીક્રમારપાલની અન્નેડ ધાર્મિકતાનો જ પ્રતાપ છે.

અભિધાનચિંતામણિ સ્વોપસૃતીકા સહ	૧૦૦૦૦ શ્લોક
અભિધાનચિંતામણિ પરિશિષ્ટ	૨૦૪ ,,
અનેકાર્થ કોષ	૧૮૨૮ ,,
નિબંધુશેષ	૩૯૬ ,,
દેશીનામમાલા સ્વોપસૃત્તિ સાથે	૩૫૦૦ ,,
કાવ્યાનુશાસન સ્વોપસૃત્તિ અલંકારચૂડામણિ અને વિવેક સાથે	} ૬૮૦૦ ,,
છંદોનુશાસન છંદશ્ચૂડામણિ ટીકા સહ	૩૦૦૦ ,,
સંસ્કૃત દ્વાયત્રય મહાકાવ્ય	૨૮૨૮ ,,
પ્રાકૃત દ્વાયત્રય મહાકાવ્ય	૧૫૦૦ ,,
પ્રમાણુમીમાંસા સ્વોપસૃત્તિ સાથે	૨૫૦૦ (અપૂર્ણ)
વેદાંકુશ (દ્વિજવદનચપેટા)	૧૦૦૦ ,,
ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિતમહાકાવ્ય ૧૦ પર્વ	૩૨૦૦૦ ,,
પરિશિષ્ટ પર્વ	૩૫૦૦ ,,
યોગશાસ્ત્ર સ્વોપસૃતીકા સહ	૧૨૫૧૭૦ ,,
વીતરાગસ્તોત્ર	૧૮૮ ,,
અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિંશિકા	૩૨ કાવ્ય ,,
અયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિંશિકા	૩૨ ,,
મહાદેવસ્તોત્ર	૪૪ શ્લોક

ઉપર ભગવાન હેમચંદ્રસૂરિકૃત ગ્રંથોના નામોની જે યાદી આપવામાં આવી છે તેમાંના વિવિધ વિષયો, તે તે ગ્રંથમાં કરવામાં આવેલો તે તે વિષયનો ઊઠાપોઠ, અને તે તે ગ્રંથમાં કરેલી તત્ત્વદિષયક અનેકાનેક શાસ્ત્રોની ઝીણવટભરી ચર્ચા,—આ બધા તરફ ધ્યાન આપતાં જાણી શકાય છે કે તેઓશ્રીએ સાહિત્યના પ્રત્યેક અંગને કેવો ન્યાય આપ્યો છે, એ પ્રત્યેક અંગની કેટલી ઝીણવટથી મીમાંસા કરી છે અને એ પ્રત્યેક અંગનો વિચાર કરવા માટે તે સમયના વિશાળ સાહિત્યનું તેમણે કેટલી ગંભીરતાથી અવગાહન કર્યું હશે અને તે સાથે તેમની પ્રતિભા, તેમનું સૂક્ષ્મદર્શિપણું, તેમનું સર્વદિગ્ગામી પાંડિત્ય અને તેમના બહુશ્રુત-પણાનો પરિચય આપણને મળી રહે છે.

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું ગૌરવ

ભગવાન હેમચંદ્રે રચેલા ગ્રંથો એટલે ગંભીર અને સર્વાંગસંપૂર્ણ ગ્રંથરચના. સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણ, દયાશય મહાકાવ્ય, અભિધાનકાશી કે કાવ્યોનુશાસન આદિ જેવા પ્રાસાદભૂત મહાગ્રંથો જ નહિ, પણ અન્યયોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિક્ષા જેવા ફક્ત ૩૨ કાવ્યના એક નાના સરખા રતુતિગ્રંથને લઈને વિચાર કરવામાં આવે તો પણ આપણે એમ જ કહેવું પડે. આચાર્ય હેમચંદ્રે આ નાની શી કૃતિમાં રચાદાદ, નય, પ્રમાણ અને સમજાંગી વિશે તેમ જ સ્વપરદર્શનના સિદ્ધાન્તો ઉપર અતિગંભીર અને ચૂકમ વિચારો રજૂ કરી જગતને પોતાના મહાન વિજ્ઞાનનો પરિચય કરાવ્યો છે.

હેમચંદ્રની કૃતિઓનું સ્થાન

આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓનો સાહિત્યના સમરાંગણમાં કોઈ પણ સ્થળે પરાભવ કે અનાદર થયો નથી, એટલું જ નહિ કિન્તુ તેમની કૃતિઓને ભારતવર્ષમાં પ્રાચીન સમર્થ જોતેતર વિદ્વાનોએ સુદ્ધાં માન્ય રાખી છે. જન્દશાસ્ત્રના ટીકાકાર હલાયુધ જેવા વિદ્વાનોએ તો પોતાની કૃતિઓમાં આચાર્ય હેમચંદ્રની કૃતિઓમાંથી ગ્રંથસંદર્ભના સંદર્ભો જ અપનાવી લીધા છે.

જોન સંપ્રદાયમાં હેમચંદ્રનું સ્થાન

ભગવાન હેમચંદ્રનું જોન સંપ્રદાયમાં જે અતિ ઉચ્ચ સ્થાન હતું તેનું વર્ણન કરવું તે એક રીતે વધારે પડતું જ ગણાય. તે છતાં ટૂંકમાં એટલું કહેવું જોઈએ કે તેમના સમયના કોઈ ગચ્છ કે પરંપરા એવાં ન હતાં કે જે એમના ગુણોથી મુગ્ધ ન હોય અને જેણે એમના ગુણોનું વર્ણન ન કર્યું હોય. ટીકાકાર તરીકેનું અન્નેક કૌશલ ધરાવનાર સમર્થ આચાર્ય શ્રીમલયગિરિએ તો આવશ્યકસૂત્રની વૃત્તિમાં તથા ચાહુ: સ્તુતિષ્ઠ ગુરવ: એ પ્રમાણે લખી ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રકૃત અન્ય-યોગવ્યવચ્છેદ્દ્વાત્રિશિક્ષામાંના શ્લોકનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને એ રીતે ભગવાન હેમચંદ્રને પોતાના ગુરુત્વસ્થાનમાં માની લીધા છે.

કાર્યદક્ષતા

ભગવાન શ્રીહેમચંદ્રને તેમના જીવનમાં રાજ્ય અને રાજ્યના અનુયાયીઓ, મિત્રો અને વિરોધીઓ, જોન અને જોતેતર, ધર્મોપદેશ

અને નવસાહિત્યસર્જન, નિર્ગ્રંથજીવન અને જગતનો સંબંધ એ દરેકને એક સરખો ન્યાય આપવાનો હતો. આ દરેક કાર્ય પૈકી એક પણ કાર્યને તેઓશ્રીએ તેમના જીવનમાં એછો ન્યાય આપ્યો નથી. ઉપરની બાબતોનો વિચાર કરતાં ખરે જ આપણે આશ્ચર્યમુગ્ધ બની જઈએ છીએ કે એ મહાપુરુષ કયે સમયે કઈ વસ્તુને કેવી રીતે ન્યાય આપતા હશે, એમનું જીવન કેટલું નિયમિત હશે અને જીવનની પળેપળને તેઓ કેટલી મહત્ત્વની લેખતા હશે. ખરે જ વિશ્વની મહાવિભૂતિઓમાં ભગવાન શ્રીહૈમચંદ્રનું સ્થાન કોઈ અનેરું જ છે અને એ એમની કાર્યદક્ષતાને જ આભારી છે.

ઉપસંહાર

અંતમાં એટલું કહેવું વધારે પડતું નથી કે દેશવિદેશનો લાખો જ નહિ બલકે કરોડો કે અબજો વર્ષનો ઇતિહાસ એકઠો કરવામાં આવે તો પણ ભગવાન શ્રીહૈમચંદ્રાચાર્ય જેવા નિર્લેપ, આદર્શજીવી, વિદ્વાન સાહિત્યસર્જક, રાજનીતિનિપુણ, વ્યવહારુ, વર્ચસ્વી અને પ્રતિભાધારી પુરુષની જોડે જડતી અતિમુશ્કેલ બને. અને એ જ કારણસર ભગવાન શ્રીહૈમચંદ્રાચાર્ય માટે કલિકાલસર્વવ્ય તરીકેનું જે ખિરક યોજવામાં આવ્યું છે એમાં લેશ પણ અતિશયોક્તિ નથી.



માલુમ પડે છે. તેઓ અમુક કાળે જન્મ્યા, અમુક કાળે દીક્ષા લીધી, અમુક કાળે તેમને કેવળજ્ઞાન થયું અને અમુક કાળે તેઓ નિર્વાણ પામ્યા. કેવળજ્ઞાન પહેલાનો સર્વ સમય તેઓએ લગભગ આત્મસાધના પાછળ વ્યતીત કર્યો હોય છે, અને તે દરમિયાન જનસમાજના સીધા સંપર્કમાં આવવાનું તેમના માટે ભાગ્યે જ કાંઈક બન્યું હોય છે. ભગવાન ઋષભદેવની બાળ્યતમાં તેથી જુદો જ ક્રમ જોવામાં આવે છે. આજની સર્વ સામાજિક રચનાના તેઓ આદરચિંતા લેખાય છે. પોતાની બે પુત્રીઓમાં એકને અંકવિદ્યા અને બીજીને અક્ષરવિદ્યા શિખવીને તેમણે જ્ઞાનસાહિત્યનો પ્રારંભ કર્યો; લક્ષસંસ્થા દાખલ કરીને નવી સમાજ વ્યવસ્થા ઊભી કરી; લોકોને કૃષિવિદ્યા શિખવી; કુભારનો ઉદ્યોગ શિખવ્યો; રાંધતાં અને પકવતાં શિખવ્યું. આમ બીજા તાર્કિકરોએ જ્યારે લોકોને નિર્વાણવિદ્યા શિખવી ત્યારે ભગવાન ઋષભદેવે લોકોને જીવનવિદ્યા શિખવી.

આવી જ રીતે હેમચંદ્રાચાર્યે પણ તત્કાલીન સમાજજીવનમાં તેમ જ રાજકારણમાં ખૂબ રસ લીધો એટલું જ નહીં પણ સારી રીતે સક્રિય ભાગ લીધો. ગુજરાતના તત્કાલીન રાજકારણ વિદ્વાનમાં તેઓ અગ્રેસર હતા. સિદ્ધરાજ જયસિંહ ઉપર તેમણે બહુ સારી લાગવગ જમાવી હતી અને કુમારપાળ તો તેમનું જ સર્જન હતા. આ રીતે ઐહિક જીવનમાં આવડું મોટું પરાક્રમ દેખાડનાર હેમચંદ્રાચાર્યને તોલે આવે તેવા બીજા કોઈ જૈનાચાર્ય દેખાતા નથી. આ રીતે વિચારતાં હેમચંદ્રાચાર્યે પણ લોકો પાસે શુદ્ધ નિર્વાણ અને મોક્ષની વાતો કરી નથી, પણ પ્રાણવાન જીવનનો મોઢા આપ્યો છે અને એવું જ જીવન જીવી બતાવ્યું છે.

જૈન સાધુના જીવનના અનેક અટપટા નિયમ ઉપનિયમોની જટિલતા વિચારતાં એવું જીવનવ્રત સ્વીકારનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ ઐહિક દૃષ્ટિએ આવડી મોટી પ્રાક્રમશાળી કેમ બની શકે એ એક ભારે આશ્ચર્યજનક બીના છે. કારણ કે સર્વ સાધારણ સમજણ મુજબ જૈન સાધુનું જીવન નિવૃત્તિપરાયણ અને એકાંત આત્મલક્ષી કલ્પવામાં આવે છે. તેઓને કોઈ પણ બાળ્યતમાં આદેશ આપવાનો પણ નિષેધ હોય છે. આવા જીવનને રાજકારણ સાથે કરો મેળ

સંશોધન પાછળ આટલો બધો રસ હોવા છતાં તેમના જીવનનો ધણો મોટો ભાગ રાજકારણ પાછળ જ તેમણે ખર્ચ્યો છે એ પણ સર્વત્ર સુવિદિત છે. હેમચંદ્રાચાર્યનું લોકમાન્ય તિલક સાથેનું આ પ્રકારનું સાદસ્ય આકર્ષક અને આનંદજનક લાગે છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની ગાંધીજી સાથેની સરખામણીની દૃષ્ટિએ વિચાર કરતાં એક તો તેઓ બંને મોઢ વણિક જ્ઞાતિના છે એ બાબ સાદસ્ય વિસ્મયજનક લાગે છે. ખીજું મોટું સાદસ્ય તો એ છે કે જે અહિંસાને રાજકારણમાં ધટાવવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન આજે ગાંધીજી કરી રહ્યા છે તે જ અહિંસાને રાજકારણ સાથે જોડવાનો પ્રયત્ન મધ્યકાલીન યુગમાં માત્ર હેમચંદ્રાચાર્યે જ કર્યો હતો એમ ઇતિહાસ જોતાં માલુમ પડે છે. દુત અને મછનો નિષેધ પણ હેમચંદ્રાચાર્યના નામ સાથે જોડાયેલો છે. આજે જે વ્યાપક અર્થમાં અને જે દૃષ્ટિએ અહિંસાને રાજકારણમાં ધટાવવામાં આવે છે તે વ્યાપક અર્થ અને દૃષ્ટિ હેમચંદ્રાચાર્યની નહોતી. હેમચંદ્રાચાર્યની અહિંસા પાછળ મોટે ભાગે પણ જ પ્રેરક વૃત્તિ હતી. પણ આમ કહેવાનો આશય એકની વિશેષતા કે અન્યની ઊણપ રજૂ કરવાનો નથી. જે ભેદ બંને વચ્ચે છે તે આજના અને ત્યારના સમયભેદને આભારી છે. અહિંસાનું શાસ્ત્ર સદા વિકસતું છે. જે અહિંસાની સમજણ ભગવાન મહાવીરના વખતમાં હતી તે સમજણમાં હેમચંદ્રાચાર્ય સુધીમાં ધણો વિકાસ થયો હતો અને હેમચંદ્રાચાર્યથી આજ સુધીમાં પણ અહિંસાવિજ્ઞાનમાં અનેકદેશીય પૂરવણીઓ થતી જ રહી છે. આજના ગાંધી કરતાં ભવિષ્યનો ગાંધી કોને ખબર છે કે અહિંસાધર્મના જગતને કોઈ જુદા જ પાઠો શિખવશે !

હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનની જે એ મોટી વિશેષતા છે તે જ આજના જૈનસમાજના જીવનમાંથી તદ્દન લુપ્ત થયેલ દેખાય છે. પ્રથમ તો હેમચંદ્રાચાર્યની અગાધ વિદ્વતાનો વિચાર કરો ! તે વખતે અતિ મર્યાદિત સાધનો હોવા છતાં એવો એક પણ સાહિત્ય વિષય નથી કે જેમાં હેમચંદ્રાચાર્યે ખેડાણ કર્યું નથી. તે તેમના સમયનાં ‘એરિસ્ટોટલ’ હતા. એરિસ્ટોટલ વિજ્ઞાનની સર્વ શાખાઓમાં ‘સર્વજ્ઞ’ મનાતો. હેમચંદ્રાચાર્ય આજે પણ ‘કલિકાલસર્વજ્ઞ’ તરીકે ઓળખાય છે. આજે જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનો ખૂબ વિપુલ

તેમ જ સુક્ષ્મ અન્યાં છે એમ જાણી; આજના તેમ જ તેમના વંશજોમાં એવો એક પણ વિદ્વાન સાધુ નગરે પડતો નથી કે જેને તેમની બાબુએ એસાડી શકાય. હેમચંદ્ર માત્ર જૈન ધર્માચાર્ય નહોતા; તે વખતના તેઓ મોટામાં મોટા સાહિત્યાચાર્ય પણ હતા. તેમની સાહિત્ય કૃતિઓ તેમ જ કાવ્ય, છંદ, વ્યાકરણ, ન્યાય આદિ વિષયો ઉપરના ગ્રંથો તત્કાલીન સંસ્કૃતિનાં સીમાચિહ્નો છે. આજના કોઈ જૈન સાધુને જૈનેતર દુનિયામાં કોઈ જગણું પણ નથી. આપણામાં પ્રકૃતિથી જ પાંડિત્ય - વિદ્વતા - રસિકતા પ્રત્યે અનાદર કેળવવામાં આવે છે. અને તેથી જૈનોમાં મોટા વ્યાપારીઓ, સદાખેડાડીઓ, ઉદ્યોગપતિઓ પાકે છે પણ પ્રખર વિદ્વાનો કદી પાકતા નથી. આનું પરિણામ એ આવ્યું છે કે પ્રજાના સંસ્કારવિધાનમાં કોઈ પણ જૈન કદી અગ્રસ્થાને હોતો જ નથી.

બીજું, હેમચંદ્રાચાર્યને રાજકારણમાં જે સક્રિય રસ હતો તે પણ આજના જૈન સમાજમાંથી હુમ્મ યથો છે. તે કાળે માત્ર હેમચંદ્ર જ રાજકારણમાં અગ્રેસર હતા એમ નથી. તે વખતની જૈન સમાજે મુંગલ, હિંદુ, વસ્તુપાત્ર, તેજપાત્ર, વિમલશા વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ રાજકારણી પુરુષો શુભરાત્રને આપ્યા છે. રાજપૂતાનાના રાજસ્થાનોમાં પણ અનેક જૈનોએ પ્રધાનપદ શોભાવ્યાં છે. આજના જૈનને આ રસ પણ રહ્યો નથી અને નવા રાજકારણની ઘટનામાં પણ તે કોઈ દેકાણે મોખરે માલૂમ પડતો નથી. આજે ચોતરફ જગી રહેલું હેમચંદ્રનું સ્મરણ જૈન સમાજની સ્વતંત્ર સાહિત્યશક્તિને જગૃત કરે અને વર્તમાન રાજકારણમાં નવીન રસ પ્રેરે તો આવી જગ્યનિઓ આપણે બિગવીએ તે કાંઈક સાર્યક લેખાય.

આજની જગ્યનિ અડીનો જૈન યુવક સંઘ બિગવે છે: આજના યુવકોને હેમચંદ્રાચાર્યના ઊવનનો શું સંદેશ છે, એમ જો મને કોઈ પૂછે તો હું એમ જવાબ આપું કે હેમચંદ્ર એટલે અનન્ત યૌવન, અનન્ત સર્જન, અનન્ત કાર્યશક્તિ. આપ સર્વ જાણો છો કે હેમચંદ્રાચાર્યે દશ વર્ષની વયે દીક્ષા લીધી હતી; સત્તર વર્ષની વયે તેમને આચાર્યની પદવી આપવામાં આવી હતી. વીસ બાવીસ વર્ષની વયથી તેઓ રાજકારણમાં ગુલાયા હતા. ઊવનની ક્ષણેક્ષણ તેમણે એકસરખી કાર્યપ્રણયણતામાં વિતાવી છે. તેમની સાહિત્યકૃતિઓનો

વિસ્તાર અપાર છે. આટલું બધું તેઓ કરી રીતે લખી શક્યા હશે અને તે પણ તેમનાં પારવિનાનાં રાજકીય રોકાણો સાથે, એ આજે પણ કલ્પનામાં સમાઈ શકતું નથી. ખીજા અનેક મોટા ગણાતા માણસોના જીવનની સમીક્ષા કરવા બેસીએ તો જોટલા પોણોસો વર્ષના આયુષ્યમાં પાંચદશ વર્ષ ઉજ્જવલ દેખાય છે અને બાકીના આ બાજુ કે તે બાજુનાં વર્ષો પૂર્વ તૈયારીમાં અથવા તો વૃદ્ધાવસ્થાના વિરામમાં જ વ્યતીત થયા હોય એમ માલૂમ પડે છે. હેમચંદ્રનું જીવન જોટલે ઉદ્યોતકારી દિવાકરની માફક ઉદય કાળથી અસ્તકાળ સુધી એક સરખું ઉજ્જવળ પ્રતાપી તે જ વિસ્તારતું અને શ્રમપરાયણ જીવન. આવી જીવન - વિભૂતિ કાળાંતરે જ સમાજને લાધે છે અને તેવા જીવનપ્રવાહમાંથી સમાજ અમર યૌવનનાં પીયૂષ પીએ છે. આજનો યુગ કર્મયુગનો છે અને આજનો યુવક પ્રચંડ કર્મશક્તિનો અવતાર છે. હેમચંદ્રે જીવનનું સાચું યૌવન જાણ્યું છે, માણ્યું છે અને જનતાને શિખવ્યું છે. આજનો યુવક હેમચંદ્ર જેવા કર્મશાળી મહાપુરુષની પેઢીને શોભાવે અને અદ્ભુત કાર્યશક્તિ દાખવીને સમાજની નવરચના સત્વર સાધે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે.



આચાર્ય શ્રીહિમચન્દ્ર

ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય

: લેખક :

પં. જાણચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

"મહત્-પ્રભાવ-મહિમ્-મહન્દો-વસ્તુવિચરિતામ્ ।

શ્રીહિમચન્દ્રકવિતાં પ્રતાપાય નમો નમઃ ॥"

આચાર્ય શ્રીહિમચન્દ્રનું ગ્રંથમંડળ એ એક રીતે દેવી સરસ્વતીનું મંગલ ગ્રંથમંડળ ગણી શકાય. સરસ્વતીના અવતાર જેવા સિદ્ધભારતવન એ સુરિવરનું સન્માન - પૂજન એ સરસ્વતીના એક વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું હિવા ગૂજરાતની સરસ્વતીનું જ સન્માન - પૂજન છે. આઠ સંક્રમણ પહેલાં પ્રગલ્ભપ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરોનાં ઉત્તન મસ્તકો જેમને ભક્તિથી નમ્યાં, સરસ્વતીના પવિત્ર તટ પર સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર કરાવતા જે સૂરીશ્વરનાં ચરણ - કમલોતે ગૂર્જરેશ્વરોએ સુવર્ણ - કમલોથી પૂજ્યાં અને જેમને સેવકો સાક્ષર - સુજનોએ સુવર્ણમય સુવાસિન સુવચન - કુસુમાંન્તરિથી વંચાવ્યા; તેમને સામાન્ય અરૂપ જ મનુષ્ય શું અર્થ ધરી શકે ?

ગૂજરાત પર જેમના ચિરમ્ભરણીય અગણિત ઉપકારો છે, કાર્મીર - વાસિની દેવી સરસ્વતીને જેમણે ગૂજરાત - વાસિની ક્યાં, જેમણે ગૂજરાતમાં જ્ઞાન - ગંગા વહેવડાવી, જેમણે ગૂજરાતને અદ્ભુત

જ્ઞાનામૃત પાતું, જેમણે ગૂજરાતને સદાયાર - સુસંસ્કારો શીખવી આચાર્ય તરીકેની ગંભીર જવાબદારીવાળા પોતાની ઉત્તમ ફરજ બજાવી તથા વિદ્વતા સાથેની સાધુતાની જાંચી કિંમત અંકાવી.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેવા પ્રજાલપ્રતાપી મહારાજાધિરાજ ગૂર્જરેશ્વરે પ્રતિજ્ઞાશાળી જે વિદ્વદ્વરતની પ્રૌઢ વિદ્વતાનાં પૂજન કર્યાં અને પ્રાર્થના કરતાં જેમણે શ્રેષ્ઠ શબ્દાનુશાસન રચ્યું.^૧ સિદ્ધ - હેમચન્દ્ર નામથી સુપ્રખ્યાત થયેલા જેમના પ્રશસ્ત શબ્દાનુશાસનને પદ્મસ્તી પર સ્થાપી ગૂર્જરેશ્વરે જેમની વિદ્વતાનું ગૌરવ પ્રકટ કર્યું,^૨ સેંકડો પુસ્તક - પ્રતિઓ લખાવી તેને સરસ્વતીભંડારોમાં આપી અભ્યાસીઓને અને અધ્યાપકોને અનુકૂલતા કરી આપી, પઠન પાઠનાદિ પ્રબંધ કર્યો; તથા પરીક્ષા, પરિતોષિક, પ્રોત્સાહનાદિની ઉત્તમ યોજના કરી ગૂજરાતમાં વિદ્યા - પ્રચાર માટે ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (પાટણ) ને વિદ્યાઓનું કેન્દ્ર બનાવ્યું, વિદ્યા - વૃદ્ધિથી વિદ્વતામાં અન્ય દેશો કરતાં ગૂજરાતને અગ્રગણ્ય ઉન્નત બનાવ્યું.

જેમના શબ્દાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સંસ્કૃત - પ્રાકૃતાદિ પડ્ભાષાનું વ્યાકરણ, લિંગાનુશાસન, ધાતુપારાયણ, ઉણાદિગણપાઠ વગેરે અંગો અને લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, બૃહન્ન્યાસ વગેરે સાથે) નો અભ્યાસ કરી સેંકડો અભ્યાસીઓ વ્યુત્પન્ન શબ્દશાસ્ત્રજ્ઞો અને પડ્ભાષા - વિશારદો થયા.

જેમની દેશીનામમાલા (રતનાવલી), અભિધાનચિંતામણિ નામમાલા, અને જેમના અનેકાર્થ - સંગ્રહ, નિઘંટુશેષ (વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષયક કાશ) વગેરે સ્વોપન વિવરણવાળા, વિશિષ્ટ સુગમ સરલ સંકલનાવાળા સંસ્કૃત પ્રાકૃત ભાષાના કાશોએ સાહત્યસેવી જનતા

૧. "x x x તેનાતિવિસ્તૃત-દુરાગમ-વિપ્રકીર્ણ શબ્દાનુશાસનસમૂહરુદ્ધિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિરવમં વધવદ્ વ્યયત્ત શબ્દાનુશાસ હેમચન્દ્રઃ ॥"

૨ પ્રભાવકચરિત્રમાં વર્ણન કરેલા આ ભાવને સૂચવતું એક ચિત્ર, પાટણમાં રહેલી એ વ્યાકરણની પ્રાચીન તાડપત્રપોથી પર છે, જેનું સૂચન અમે પત્તનસ્થજૈનમાળાગારીયપ્રત્યસૂચી (ગા. ઓ. સિ. નં. ૭૬)માં કર્યું છે.

પર - તે ને વિષયના અભ્યાસીઓ પર જે અસાધારણ ઉપકાર થયો છે, તે સ્વરૂપ શબ્દોથી વર્ણવી શકાય તેમ નથી.

જેમના કાવ્યાનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી; અસંકારચૂડામણિ નામના સ્તોત્રપદ્ય વિવરણ અને વિવેક સાથે)ના અને છંદોડનુશાસન (અષ્ટાધ્યાયી સ્તોત્રપદ્ય વિવરણ સાથે)ના અભ્યાસથી મેંકડો અભ્યાસીઓ, કવિઓ, સાહિત્યકારો, અસંકારશાસ્ત્રજ્ઞો અને સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, તથા અપભ્રંશ જાણના છંદશાસ્ત્રના મર્મજ્ઞો થઈ શક્યા છે. એવી રીતે વિદ્વાતાનાં એ મુખ્ય ક્ષેત્રો - વક્રત્વ અને કવિત્વ આપના માટે જગતના સાક્ષરો હેમચંદ્રાચાર્યના સદા ધારી છે.

રાજ-માન્ય, સંધ - માન્ય, લોકમાન્ય અને વિદ્વાન્માન્ય સન્માનનીય પૂજ્ય રાજગુરુ હોવા છતાં જેઓએ અપૂર્વ નમ્રતા અને ગંભીરતા ધારણ કરી, વિદ્યાની અસ્પમાત્રાથી પણ ઊછળતા - ફૂટતા કૂપમંડૂકાને - પંડિતમન્ય ઉચ્છૃંખલ ખડોને પણ જેમણે પ્રકારાન્તરથી ઉત્તમ વિદ્યા શિક્ષાના પાઠ પઢાવ્યા.

ચૌલૂક્યવંશને ઇતિહાસમાં અમર કરતા જેમણે ચૌલૂક્યવંશ અપરનામવાળા દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્યદ્વારા સમસ્ત શબ્દાનુશાસનને અદ્ભૂત રીતે ક્રમશઃ ઐતિહાસિક કાવ્યમાં જિતાર્યું અને ચૌલૂક્યવંશી (સોલંકી) ગૂર્જરેશ્વરોના સુયશને વિશ્વ - વિખ્યાત કર્યો. જેમાં શ્લોકોનાં મહાકુલકો અને ગાથાઓનાં કુલકો રચી ગૂજરાતની તત્કાલીન રાજધાની અણહિલપાટક નગર (પાટણ)ની યશઃ -- પ્રશસ્તિ ઉચ્ચારી છે; ગૂજરાતની સમૃદ્ધિ અને વિશિષ્ટતાની શુભ - ગાથાઓ ગાઈ ગૂજરાતની પ્રશસ્ત કીર્તિ વિસ્તારી છે.

અયોગવ્યવચ્છેદ તથા જેના પર મલ્લિષેણસૂરિએ સ્યાદાદમંજરી વિવૃત્તિ રચી છે, તે અન્યયોગવ્યવચ્છેદ નામે ઝોળખાતી દ્વાત્રિંશિકા જેવી રચેલી વીરસ્તુતિઓમાં તથા વીતરાગ - સ્તોત્રમાં અને મહાદેવસ્તોત્રમાં પણ જેમણે ગંભીર ભાવ ભર્યો છે અને ન્યાયશૈલીથી ઊંચું તત્ત્વજ્ઞાન આપ્યું છે, તથા પ્રમાણભીમાંસાદ્વારા ન્યાય - પરામર્શ કર્યો છે અને અર્હતીતિ જેવા ગ્રંથદ્વારા રાજદારી દક્ષતા દર્શાવી છે, તે સર્વ લક્ષ્યમાં લેતાં તેમની વિવિધ વિષયક અદ્ભુત પ્રતિભા માટે અહુમાન જિપજે તેવું છે.

જેમની પ્રશંસનીય પ્રમોદશક્તિથી, અને જેમના સચ્ચરિત્ર - પ્રભાવથી ગૂર્જરેશ્વર ચૌલૂક્ય કુમારપાલ, રાજર્ષિ અને પરમાર્હત નામથી પ્રખ્યાત થયો, પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનારનાં - નિર્વીણનાં ધનને તણ શક્યો, પ્રાણિ - વધ નિવરનાર - મારિ - વારક (અંમારિ - અવર્તક) થયો અને નરકનાં કારણભૂત મનાતાં શિકાર, જૂગાર, મદિરાપાન વગેરે વ્યસનોને દૂર કરાવી વ્યસન - વારક અને ધર્માત્મા તરીકે નામના મેળવી શક્યો.

૧ “ ક્ષુતં ચ માંસં ચ સુરા વેદ્યા પાપદ્વિન્-ચૌર્યે પરદાર-સેવા ।

एतानि सप्त व्यसनानि लोके घोरतिघोरं नरकं नयन्ति ॥”

વણિકોની જ્ઞાતિ પ્રૌઢ તરીકે પંકાઈ. જેમની પ્રવળ્યા (વિ. સં. ૧૧૫૪ નામ સોમચંદ)થી સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)ની ભૂમિ ભાગ્યશાલી થઈ. જે સુશિષ્યના સદ્ભાવે ગુરુ દેવચંદ્રસૂરિ દેવની જેમ વંદનીય થયા. જેમના સૂરિપદ (વિ. સં. ૧૧૬૬)નો મહોત્સવ કરવાનું માન નાગપુરની જનતાને મળ્યું. જેમનાં પવિત્ર દર્શન કરવાનું અને અમૃત જેવાં મધુર વચનો શ્રવણ કરવાનું વિશેષ સદ્ભાગ્ય-સાંનિધ્ય ગુજરાતની તત્કાલીન રાજધાની (અણહિલવાડપાટણ)ને પ્રાપ્ત થયું. જેમના દિવંગત (વિ. સં. ૧૨૨૯) થવાથી તત્કાલી વૈદ્યુષ્ય આશ્રય-વિહીન થયું, એમ કવિઓએ ઉચ્ચાર્યું.^૧ ગુજરાતના એ સપૂત મહાન વિદ્વાન આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રનું સ્મારક આપણે શું કરી શકીએ ?

તેમના સાહિત્ય-સેવાના અને સદ્ભાવનાના અપૂર્ણ કાર્યને પૂર્ણ કરી નામને દીપાવે તેવા પદ્ધતિ પ્રખ્યાતકાર મહાકવિ રામચંદ્ર, તેના 'નાટ્યદર્પણ-વિવરણ', અને 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ'માં સહકાર કરનાર ગુણચંદ્ર, તેમના 'અનેકાર્થ-કાશ'ને 'કૈરવાકરકૌમુદી'થી વિકસાવનાર મહેન્દ્રસૂરિ, 'સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન' પર ન્યાસ રચાવનાર ઉદયચંદ્ર, કુમારપાલ, '(જિનધર્મ)પ્રતિબોધ' ગ્રંથ શ્રવણ કરનાર વર્ધમાનગણી, 'ચંદ્રલેખા-પ્રકરણ'કાર દેવચંદ્રમુનિ, અને પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યમાં સાહાય્ય કરનાર યશશ્ચંદ્ર જેવા ગુરુભક્ત વિદ્વાન શિષ્યો^૨ ગુજરાતને અર્પણ કરી પરલોક-પ્રવાસી થયા છતાં જેઓ યશોદેહે અઘાપિ અમર છે.

અજયદેવરાજના માન્ય રાજનીતિમંત્રી મંત્રીશ્વર કવિ યશપાલે 'મોહરાજપરાજય નાટક' (રચના વિ. સં. ૧૨૩૦-૩૨ : ગા. ઓ. સિ. પ્ર.)દ્વારા, સોમપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાલચરિત' (રચના વિ. સં. ૧૩૩૪)માં, મેરુતુંગસૂરિએ 'પ્રખ્યાતચિંતામણિ' (રચના વિ. સં. ૧૩૬૧)માં, રાજશેખરસૂરિએ 'પ્રખ્યાતકાશ' (રચના વિ. સં. ૧૪૦૫)માં, જયસિંહસૂરિએ 'કુમારપાલચરિત-મહાકાવ્ય' (રચના વિ. સં. ૧૪૨૨)માં, જિનમંડનગણીએ 'કુમારપાલપ્રબંધ' (રચના વિ. સં. ૧૪૯૨)માં

૧ ' વૈદ્યુષ્યં વિગતાશ્રયં શ્રિતવતિ શ્રીહેમચન્દ્રે દિવમ્ । '

—ગૂર્જરેશ્વર-પુરોહિત કવિ સોમેશ્વર.

૨. વિશેષ માટે લેખકની 'નલવિલાસ'-નાટક (ગા. ઓ. સિ.)ની પ્રસ્તાવના જુઓ.

ચારિત્રમુંદરગણીએ ‘કુમારપાલચરિત-કાવ્ય’ (રચના આશરે વિ. સં. ૧૫૨૫)માં, તથા દેવપ્રભગણી, હીરકુશલ, કવિ ઋષભદાસ, કવિ જ્ઞાનદર્શ, વગેરેએ ‘કુમારપાલરાસો’ (રચના વિ. સં. ૧૬૪૦, ૧૬૭૦, ૧૭૪૨)માં અને બીજા પણ અનેક વિદ્વાનોએ પોતપોતાના ગ્રંથોમાં તથા હેમચંદ્રાચાર્યના ગ્રંથો પર વૃત્તિ, વ્યાખ્યા, અવચૂરિ, દીકા, દિપણી કે અન્ય યોજના કરતાં જોમના જીવનના સુવર્ણ-સુવાસને વચન-પુષ્પોથી સુવાસિત કરી પ્રકાશિત કર્યો છે. પરંતુ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાનો પ્રાસંગિક પરિચય કેવી રીતે કરાવ્યો છે ? મુખ્યત્વે કુમારપાલ સાથે સંબંધ ધરાવતો પરિચય દર્શાવવા અહીં પ્રયત્ન કરીયું.

‘ત્રિપદ્ધિશક્તિકાપુરુષચરિત્ર’ મહાકાવ્ય(પર્વ ૧૦, સર્ગ ૧૧, ૧૨)માં ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણી સૂચવતાં તેઓએ ઉત્તેજ કર્યો છે કે—‘સિંહુક્ત્રાવોર દેશના વીતભયપતનમાં પોતાના સમયમાં બનેલી, કપિલ ઋષિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને પાછળથી ધૂળમાં દટાયેલી ઉચ્ચ જ્ઞાતિની પોતાની ચંદનમયી દિવ્યપ્રતિમાને કુમારપાલ ત્યાંથી મેળવી તેનું સન્માન-પૂજન કેવી રીતે કરાવશે ? તે સંબંધમાં અભયકુમારના પૂછવાથી મહાવીરે જણાવ્યું હતું; તેમાં સૂચવ્યું છે કે:—

મહાવીરની ભવિષ્યવાણી

“સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગૂર્જરની સીમામાં અનુક્રમે અણહિલપાટક નામનું નગર થશે. આર્યભૂમિનું શિરોમણિ, કલ્યાણોનું નિકેતન-સ્થાન, તે અર્ધદ્વર્ધનું એકછત્રરૂપ તીર્થ થશે.

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ચૌલુક્યવંશ’ અપરનામવાળા સંસ્કૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યમાં પ્રથમ સર્ગના પ્રારંભમાં ચોથા પદથી ૧૩૪મા પદ સુધી ૧૩૦ શ્લોકોદ્ધારા અણહિલપાટકપુર(પાટણ)નું વિવિધ પ્રકારે વિસ્તારથી મનોહર વર્ણન કર્યું છે, તથા તેઓએ પ્રાકૃત ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્યના પ્રારંભમાં પ્રથમ સર્ગની બીજી ગાથાથી ૨૭મી ગાથા પર્યંત ૨૬ ગાથાઓથી અણહિલનગર(પાટણ)નું ઉત્તમ વર્ણન કર્યું છે. પોતાના સમયની પાટણની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિનો જે ભંચો ખ્યાલ તેઓએ કરાવ્યો છે, તે પાટણની સાચી પ્રભુતા જાણવા ઇચ્છનારે—ખાસ કરીને શુન્નરાત્રના દરેક સાક્ષરે—લક્ષમાં લેવો જોઈએ. શુન્નરાત્રના ઇતિહાસના અધ્યાસીઓને એમાંથી ઘણું જાણવાનું મળી શકે તેમ છે.

ત્યાં ચૈત્યો (જિન-મંદિરો)માં રહેલી રત્નમયી નિર્મલ અર્હત્ત્ર-
તિમાઓ નંદોશ્વર (દ્વીપ) વગેરેની પ્રતિમાઓની કથાને સત્ય માનવા
ત્રેરશે, સૂર્ય જેવા દેદીપ્યમાન સોનાના કલશોથી અલકૃત થયેલાં
શિખરોવાળાં ચૈત્યો (જિનમંદિરો) વડે તે (પાટણ નગર) સુશોભિત થશે.

ત્યાં વસનાર સકલ શ્રમણોપાસક (શ્રાવક) જનો પ્રાપ્તિ-
ચિત્તોને સંવિભાગ કરીને (મુનિજનોને દાન આપીને) ભોજન માટે
પ્રયત્ન કરશે.

ત્યાં વસનાર લોકો પર-સંપત્તિમાં ધૃષ્ટિ ન કરનારા, પોતાની
સંપત્તિથી સંતુષ્ટ રહેનારા અને પાત્રોમાં દાનશીલ (દાન-સ્વભાવ—
સદાચારવાળા) થશે.

અલકા (કુબેરની રાજધાની)માં રહેલા યક્ષો જેવા ત્યાંના ધનિકો
શ્રદ્ધાલુ આર્હતો (જૈનો) સાત ક્ષેત્રો (૧ જિન-બિંબ, ૨ જિન-લવન,
૩ જિનાગમ, ૪ સાધુ, ૫ સાધ્વી, ૬ શ્રાવક અને ૭ શ્રાવિકા)માં
દ્રવ્ય અત્યંત વાવશે.^૨

તે નગરમાં વસનાર સર્વ કોઈ લોક, સુખમાકાલના લોકની જેમ
પર-ધન અને પર-દારા પ્રત્યે પરાક્રમુખ થશે.

કુમારપાલ

હે અભય ! અમારા નિર્વાણ પછી જ્યારે ૧૬૬૯ વર્ષો જશે,
ત્યારે (વિ. સં. ૧૧૯૯માં) તે નગર (પાટણ)માં ચૈત્યકય-કુલમાં ચંદ્ર
જેવો મહાબાહુ (મહાપરાક્રમી), પ્રચંડ અખંડશાસન (આત્મા)વાળો
કુમારપાલ ભૂપાલ થશે.

ધર્મવીર, દાનવીર અને યુદ્ધવીર તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને
પિતાની જેમ પરિપાલન કરતાં પરમ ઋદ્ધિ પમાડશે (અભ્યુદય
તરફ લઈ જશે).

ઋણુ (સરલ) હોવા છતાં પણ અતિચતુર, શાંત હોવા છતાં
પણ આજ્ઞાનું પાલન કરાવવામાં ઇંદ્ર જેવો, ક્ષમાવાન હોવા છતાં પણ

૧. આ સાત ક્ષેત્રોમાં ધન વાવવા સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના
"યોગશાસ્ત્ર" (જૈનધર્મપ્રસારકસભા—ભાવનગરથી પ્રકાશિત)ના ત્રીજા પ્રકાશમાં
મહાશ્રાવકનું સ્વરૂપ સૂચવતાં ૧૧૯મા શ્લોકના વિવરણમાં વિસ્તારથી પ્રતિપાદન
કર્યું છે.

તેની રાજધાનીની (દશાણ્દેશીની) રાજ-સમૃદ્ધિને કુમારપાલને સ્વાધીન કરી હતી. કુમારપાલની સેનાએ ચેદીચરના માનનું ખંડન કર્યું હતું, કુમારપાલે રેવા(નર્મદા)ના તટ પર પડાવ નાખ્યો હતો. મથુરાધીશે કનક વિગેરે સમર્પણ કરી કુમારપાલના સૈન્યથી પોતાના પુરની રક્ષા કરી હતી. કુમારપાલના આરાધન માટે જંગલપતિ(રાજપૂતાનાના રાજા)એ હાથીઓ ભેટ ધરી નમ્ર વિજ્ઞપ્તિ કરી હતી: એ સર્વનું પ્રત્યક્ષ દષ્ટ-જ્ઞાત પ્રામાણિક વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યે ઉપર્યુક્ત પ્રા. 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય(સર્ગ ૬ ટી.)માં આપેલું છે.

ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષ(૨૪ તીર્થંકરો, ૧૨ ચક્રવર્તીઓ, ૯ બલદેવો, ૯ વાસુદેવો, અને ૯ પ્રતિવાસુદેવો)નાં ચરિત્રની રચના કરવામાં કારણભૂત કુમારપાલની પ્રાર્થના-પ્રેરણા હોવાથી હેમચંદ્રાચાર્યે તે મહાકાવ્યના અંતમાં પણ પરિમિત શબ્દોમાં કુમારપાલનો ઉચિત પરિચય કરાવતાં પ્રકાશિત કર્યું છે કે:—

“ ચેદિ, દર્શાણ, માલવા, મહારાષ્ટ્ર, અપરાન્ત, કુરુ, સિંધુ અને અન્ય ઐષ્ટ દુર્ગ (કિલ્લાવાળા અને દુઃખે ગમન કરી શકાય તેવા) દેશોને બાહુ પરાક્રમશક્તિથી જીતનાર, વિષણુ જેવા, ચૈલકચ મૂલરાજના અન્વયમાં થયેલા પરમાહર્તા, વિનયવાન કુમારપાલ પૃથ્વીપાલે એક વખતે તે (આચાર્ય હેમચંદ્ર)ને નમન કરી આ પ્રમાણે કહ્યું કે:—

‘ હે સ્વામી ! ૧ શિકાર, ૨ જુગાર, ૩ મદિરા, વગેરે જે કંઈ પણ નારકીના આયુષ્યના નિમિત્તરૂપ છે, તે સર્વ નિર્નિમિત્ત (નિષ્કારણ ને કોઈ પણ પ્રકારના સ્વાર્થ વિના) ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિવાળા એવા આપની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરી મેં પૃથ્વીમાં નિષિદ્ધ કર્યું છે—અટકાવ્યું છે, તથા પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન મેં મૂકી દીધું છે—લેવું બંધ કર્યું છે, તથા અહુચ્ચૈત્યો (જિન-મંદિરો)થી પૃથ્વીને મેં વિભૂષિત કરી છે; એવી રીતે હાલમાં હું સંપ્રતિ (પહેલાં થયેલ જૈન રાજા)જેવા થયો છું.

પહેલાં આપે મારા પૂર્વજ ભક્તિમાન સિદ્ધરાજ મહારાજની પ્રાર્થનાથી સુંદર વૃત્તિથી સુગમ, તથા અંગો (‘લિંગાનુશાસન’, ‘ધાતુપારાયણ’, ‘વગેરે) સહિત વ્યાકરણ રચ્યું હતું, અને મારે માટે નિર્મલ ‘યોગશાસ્ત્ર’, રચ્યું હતું, તથા લોકો માટે ‘દ્વયાશ્રય’, છંદ, અલંકાર, નામસંગ્રહો (કાશો), વગેરે અન્ય શાસ્ત્રો પણ રચ્યાં છે. જો કે લોકો પર ઉપકાર કરવાના કાર્યમાં આપ સ્વયમેવ (પોતાની મેળે જ) સંજન છા; તો પણ હું આ પ્રાર્થના કરું છું કે મારા જેવા મનુષ્યના પરિણેષ (પ્રતિણેષ) માટે આપ ૬૩ શલાકાપુરુષો(ઉત્તમરેખાને પામેલા પુરુષો)નાં ચરિત્રને પણ પ્રકાશિત કરો.’ એ પ્રમાણે તે (કુમારપાલ)ના ઉપરોધ (પ્રેરણા)થી હેમચંદ્રાચાર્યે ધર્મોપદેશ—

આચાર્ય હેમચંદ્રનાં દર્શન પછી

તે રાગ (કુમારપાલ), અન્યદા ૧વજ્જશાખામાં મુનિ ચંદ્રનાર.

૩૫ અદ્વિતીય ક્ષયી પ્રધાન અને મનોહર એવા શલાકાપુરુષોના ઇતિવૃત્ત. (ઇતિહાસ)ને વચનોના વિસ્તારમાં સ્થાપ્યો. ” એ આશયને સૂચવતાં. પછી આ પ્રમાણે છે:—

“ જિણુરચેદિ-દશર્ણ-માલવ-મહારાષ્ટ્રાપરાન્તાન્ કુરુન્
 સિન્ધૂનન્યતમાંશ્ચ દુર્ગવિષયાન્ દોર્વૈર્યશક્ત્યા હરિઃ ।
 ચૌલુક્યઃ પરમાર્હતો વિનયવાન્ શ્રીમૂલરાજાન્વયી
 તં નત્વેતિ કુમારપાલપૃથિવીપાલોઽબ્રવીકેકદા ॥
 પાપર્ધ્વિ-ચૂત-મયપ્રભૃતિ કિમપિ યન્નારકાયુર્નિર્મિતં
 તત્ સર્વં નિર્નિમિત્તોપકૃતધિયાં પ્રાપ્ય યુષ્માકમાજ્ઞામ્ ।
 સ્વામિન્ ! ઉર્વ્યાં નિપિદ્ધં ધનમસુતમૃતસ્યાથ સુક્તં તથાઽર્હ—
 ચૈત્યૈરુત્તંસિતા ભૂરભવમિતિ સમઃ સમ્પ્રતેઃ સમ્પ્રતીહ ॥
 પૂર્વં પૂર્વજસિદ્ધરાજનૃપતેર્ભક્તિસ્પૃશો યાચ્છયા
 સાક્ષં વ્યાકરણં સુવૃત્તિ-સુગમં ચક્રુર્ભવન્તઃ પુરા ।
 મદ્ધેતોરથ યોગશાસ્ત્રમમલં લોકાય ચ દ્વયાશ્રય
 ચ્છન્દો-ઽલદ્ધૃતિ-નામસદ્ગ્રહમુશ્વાન્યન્યાનિ શાસ્ત્રાણ્યપિ ॥
 લોકોપકારકરણે સ્વયમેવ યૂયં સજ્જાઃ સ્થ યદ્યપિ તથાપ્યહમર્થયેઽદઃ ।
 માહગ્જનસ્ય પરિબોધકૃતે શલાકાપુંસાં પ્રકાશયત વૃત્તમપિ ત્રિષષ્ટેઃ ॥
 તસ્યોપરોધાદિતિ હેમચન્દ્રાચાર્યઃ શલાકાપુરુષેતિવૃત્તમ્ ।
 ધર્મોપદેશૈકફલપ્રધાનં ન્યવીવિશન્ચારુ ગિરાં પ્રપન્ચે ॥ ”

૧-૨. આ ૧જ્જશાખા અને ચંદ્રકુલનો વિસ્તારથી પરિચય, હેમચંદ્રાચાર્યે “પરિશિષ્ટપર્વ”માં આપ્યો છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે અતિવિસ્તૃત છત્રીશ હજાર શ્લોકપ્રમાણુ દસ પર્વવાળા. “ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર” નામના મહાકાવ્યના અંતમાં પોતાની ગુરુ-પરંપરા દર્શાવતી પ્રશસ્તિ પ્રકાશિત કરી છે. ત્યાં વિશેષમાં કોટિકગણુ, ૧જ્જશાખા અને ચંદ્રગચ્છમાં થયેલા પોતાના સુચશસ્વી પૂર્વજ યશોભદ્રસૂરિ(ગિરનારમાં નેમિનિન-સન્મુખ શિલા પર સમાધિસ્થ થઈ ૧૩ દિવસે ના અનશનથી સ્વર્ગવાસી થનાર)નો ઉલ્લેખ કરી તેમના શિષ્ય પ્રદ્યુમ્નસૂરિ(પ્રા. “સ્થાનક” ગ્રંથના કર્તા)ના પ્રશિષ્ય અને ગુણસેનસૂરિના શિષ્ય દેવચંદ્રસૂરિના પોતાના ગુરુ તરીકે પરિચય કરાવ્યો છે કે:—

“અવનિને પવિત્ર કરનાર, અદ્વિતીય જંગમતીર્થ, સ્યાદ્વાદરૂપી ગંગાને પ્રકટાવવામાં હિમાચલ જેવા, વિશ્વને પ્રબોધ કરવામાં સૂર્ય જેવા, જ્યોત્સ્થાનકવૃત્તિ’ અને ‘શાંતિ-ચરિત’(વિ. સં. ૧૧૬૦માં ખંડાતમાં જયસિંહના રાજ્યમાં ખારહુનર શ્લોકપ્રમાણ પ્રાકૃત મહાકાવ્ય)ની રચના કરીને પરમ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા હતા, તેઓ અત્યંત તપસ્વી અને પ્રભાવશાલી દેવચંદ્રસૂરિ મયા; તેમના ચરણ-કમલને સેવતા ભ્રમર જેવા, તથા તેમના પ્રસાદથી જ્ઞાન-સંપત્તિ અને મહોદય પ્રાપ્ત કરનાર આચાર્ય હેમચંદ્ર થયા. ” એવી રીતે પોતાનો નમ્ર પરિચય કરાવ્યો છે:—

“ શિષ્યસ્તસ્ય ચ તીર્થમેકમવને: પાવિત્ર્યકૃજ્જન્મં
 સ્યાદ્વાદ-ત્રિદશાપગા-હિમગિરિર્વિશ્વપ્રવોધાર્યમા ।
 કૃત્વા સ્થાનકવૃત્તિ-શાન્તિચરિતે પ્રાપ્ત: પ્રસિદ્ધિં પરાં
 સૂરિર્ભૂરિતપ:-પ્રભાવવસતિ: શ્રીદેવચન્દ્રોઽભવત્ ॥
 આચાર્યો હેમચન્દ્રોઽભૂત્ તત્પા[ત્પ]દામ્બુજ-પટ્પદ: ।
 તત્પ્રસાદાદધિગતજ્ઞાનસમ્પન્મહોદય: ॥ ”

તેમના યોગશાસ્ત્રમાં હિંસા-નિષેધ, તથા માંસ, મદિરા, શિકાર, વગેરેના ત્યાગ માટે અનેક ઉપદેશો તથા આવકોનો આચાર પણ દર્શાવેલ છે.

પરમાહર્ત શ્રીકુમારપાલ ભૂપાલે સાંભળવા ઇચ્છ્યું હતું, એથી એ જ આદ્ય મહારાજની અભ્યર્થનાથી તેમણે આ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની રચના કરી હતી, તથા એ ‘અધ્યાત્મોપનિષદ્’ નામના પટ્ટળધવાળા ઉત્તમ ઉપદેશમય ખાર પ્રકાશથી શોભતા સ્વોપજ્ઞ ‘યોગશાસ્ત્ર’ની વૃત્તિ (ખાર હુનર શ્લોક પ્રમાણ) પણ એ જ મહારાજની પ્રાર્થનાથી પ્રેરાઈને તેઓએ રચી હતી, તેવા ઉદ્દેશ ત્યાં કર્યા છે:—

“ યા શાસ્ત્રાત્ સ્વ[સુ]ગુરોર્મુખાદનુભવાચ્ચાજ્ઞાયિ કિંચિત્ ક્વચિત્
 યોગસ્યોપનિષદ્ વિવેકિપરિપચ્ચેતરચમત્કારિણી ।
 શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થનાદ્
 આચાર્યેણ નિવેશિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ॥

તથા વિવરણના અંતમાં—

“ ઇતિ શ્રીપરમાર્હતશ્રીકુમારપાલભૂપાલશુશ્રૂષિતે આચાર્યશ્રીહેમચન્દ્રવિર-
 ચિતેઽધ્યાત્મોપનિષદ્નામ્નિ સજ્ઞાતપટ્ટવન્ધે શ્રીયોગશાસ્ત્રે સ્વોપજ્ઞ દ્વાદશપ્રકાશ-
 વિવરણં સમાપ્તમ્ ॥

કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના દર્શન કરશે. મેધના દર્શનથી મયૂરની જેમ, તેમના દર્શનથી તે (રાજા) પ્રમુદ્ધિત થશે. તે ભદ્રાત્મા, તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ને વંદન કરવા માટે ત્વરા કરશે (ઉત્સુકતા દર્શાવશે), જિન-ચૈત્યમાં ધર્મ-દેશના કરતા તે સૂરિને વંદન કરવા માટે, તે રાજા શ્રાવક અમાત્ય સાથે જશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તત્ત્વ (૧ દેવ, ૨ ગુરુ, ૩ ધર્મ)ને ન જાણુવા છતાં પણ ત્યાં દેવને નમસ્કાર કરીને, તે આચાર્ય(હેમચંદ્ર)ને ભાવ-શુદ્ધ ચિત્તવડે વંદન કરશે.

તે રાજા (કુમારપાલ), તેમના (આચાર્ય હેમચંદ્રના) મુખથી વિશુદ્ધ ધર્મ-દેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને સમ્યક્ત્વપૂર્વક અણુપ્રતો (શ્રાવકોનાં પ્રતો) સ્વીકારશે. બોધ પામતાં તે રાજા શ્રાવકોના આચાર્યને પારગામી થશે. ૧ આસ્થાન(રાજ-સભા)માં રહ્યા છતાં પણ ધર્મ-ગોળી દ્વારા પોતાના આત્માને રમાડશે—વિનોદ પમાડશે.

પ્રતિદિન (પર્વ દિનોમાં) ગ્રામે બ્રહ્મચર્ય કરનાર તે રાજા, અન્ન, શાક, ફલ, વગેરેના નિયમોને ગ્રહણ કરશે.

સુધુદ્ધિશાલી તે રાજા (કુમારપાલ) સાધારણુઓ(વેશ્યા)ઓને જ નહિ, પરંતુ ધર્મપત્નીઓને પણ વર્જશે અને બ્રહ્મચર્ય-પાલન માટે બોધ પમાડશે.

તે મુનિ(હેમચંદ્રાચાર્ય)ના ઉપદેશદ્વારા જીવ, અજીવ, વગેરે તત્ત્વોનો જાણકાર થઈ તે રાજા બીજાઓને પણ બોધિ(જૈનધર્મ-શ્રદ્ધા)—પ્રદાન કરશે.

અર્હત્ત્વ પ્રત્યે દ્વેષ કરનારા જે કોઈ પાંડુર વગેરે બ્રાહ્મણો વગેરે હશે, તે પણ તે (કુમારપાલ)ની આજ્ઞાથી ગર્ભ-શ્રાવકો જેવા થશે.

“ શ્રીચૌલુક્યક્ષિત્તિપતિકૃતપ્રાર્થનાપ્રેરિતોઽહં

તત્ત્વજ્ઞાનામૃતજલનિધેયોગિશાસ્ત્રસ્ય વૃત્તિમ્ ।

સ્વોપજ્ઞસ્ય વ્યવચયમિમાં તાવદેષા ચ નન્યાદ્

યાવજ્જૈનપ્રવચનવતી ભૂર્ભુવઃસ્વસ્ત્રયીયમ્ ॥ ”

શ્રાવકનાં પ્રતોને સ્વીકારનાર તે ધર્મસ રાજા,^૧ ચૈત્યો (જિનો)ને પૂજ્યા વિના અને ગુરુઓને પ્રણામ કર્યા વિના મોજન કરશે નહિ.

તે (કુમારપાલ રાજા), પુત્ર વિના મૃત્યુ પામનાર પુરુષોનાં દ્રવ્યને ગ્રહણ કરશે નહિ^૨; ખરેખર જે વિવેકનું ફલ છે; અવિવેકી અતૂમ હોય છે.

૧ કુમારપાલ ભૂપાલના પ્રતિદિન પઠન માટે (તેણે પૂર્વ કરેલા અભક્ષ્ય-ભક્ષણથી અપવિત્ર થયેલા ૩૨ દાંતોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ પ્રકારમાં) તેઓએ વીતરાગના વિશિષ્ટ સ્વરૂપને પ્રકાશિત કરવું વીરાપ્રકાશમય ‘વીતરાગ-સ્તોત્ર’ રચ્યું હતું, તેના અંતમાં પણ તેઓએ કુમારપાલ ભૂપાલ માટે શુભ આશીર્વાદ પ્રકટ કર્યો છે—

“ શ્રીહેમચન્દ્રપ્રભવાદ્ વીતરાગસ્તવાદિતઃ ।

કુમારપાલભૂપાલઃ પ્રાપ્નોતુ ફલમીક્ષિતમ્ ॥ ”

૨. ‘દ્વયાશ્રય’ મહાકાવ્ય (સર્ગ ૨૦ શ્લો. ૩૮-)માં હેમચંદ્રાચાર્યે આ સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે “મહારાજા કુમારપાલે એક વખતે મધ્યરાત્રે કોઈ રહતી સ્ત્રીને કર્ણે આર્તસ્વર સાંભળ્યો. વેષ-પરાવર્તન કરી મહારાજા ત્યાં ગયા અને તેના દુઃખનું કારણ જાણ્યું કે ‘પતિ-પુત્રના મરણ સમાચાર જણાતાં પોતાનું ધન રાજા લઈ લેશે, એવા અધિક દુઃખદાયક આઘાતથી જીવનથી કંટાળી તેણી ગળે ફાંસો ખાઈ મરી જવા તત્પર થઈ હતી’ રાજાએ તેણીને આશ્વાસન આપી શ્રદ્ધા કરાવી કે ‘પુત્ર-રહિત મૃત્યુ પામનારનું ધન, આ રાજા લેશે નહિ’ અને એ પછી કુમારપાલે અમાત્યોને ફરમાવી તેવી આજ્ઞા પ્રકટ કરાવી હતી.”

હેમચંદ્રાચાર્યના સમકાલીન સોમપ્રભાચાર્યે વિ. સં. ૧૨૪૧માં પાટણમાં રચેલા ‘કુમારપાલ-પ્રતિષ્ઠાધ’ (ગા. એા, સિ.) નામના વિસ્તૃત ગ્રંથમાં આ સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે કે હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશથી ત્રીજા આણંદવ્રતમાં અદત્ત-ધન ન લેવાનો નિયમ લેતાં બહુ પીડા કરનાર અને પાપ-બંધનનું કારણ સમજી કુમારપાલે તે રહતીઓના ધનને નહિ લેવાનો નિયમ લીધો હતો-એ પ્રસંગે શુરુ હેમચંદ્રાચાર્યે તેની પ્રશંસા કરી હતી કે—

“ ન યન્મુક્તં પૂર્વં રઘુ-નણ્ણ(હુ)ષ-નામાગ(ક)-મરત—

પ્રમૃત્યુર્વીનાયૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિમિરપિ ।

વિમુચ્ચન્ સન્તોષાત્ તદપિ રુદતી-વિત્તમધુના

કુમારપાલ ! ત્વમસિ મહતાં મસ્તકમણિઃ ॥ ”

ભાવાર્થઃ—હે કુમારપાલ ! પૂર્વે કૃતયુગમાં થઈ ગયેલા રઘુ નણ્ણ(હુ)ષ,

જે મૃગયા(શિકાર)ને પાંડુ વિગેરે(રાજાઓ)એ ગણુ તથા ન હતી, તેને પોતે(કુમારપાલ) તન્નશે અને તેની આગ્રાથી દરેક જન પણ ત્યાગ કરશે.

હિંસાનો નિષેધ કરનાર(અમારિ-અહિંસા પાળનાર)તે રાજા (કુમારપાલ) વિદ્યમાન રહેતાં મૃગયા(શિકાર) વગેરે તો દૂર રહો,

નાલાગ(ક), સરત વિગેરે રાજાઓએ પણ જે મૂક્યું ન હતું, તે કદી-વિત્ત- (પતિ-પુત્ર વિનાની રસી—નિર્વીરા સ્ત્રીઓના ધન)ને હાલ, (કલ્પિયુગમાં પણ) સંતોષથી મૂકી દેતો તું મહાપુરુષોમાં પણ શિરોમણિ છે.

‘મોહરાજ-પરાજય’ નાટકમાં કુમારપાલનો પરિચય કથવતાં જણાવ્યું છે કે—

“ પદ્માસન્ન કુમારપાલપતિર્જિજ્ઞે સ ચન્દ્રાન્વયી
જનં ધર્મનવાપ્ય પાપરામનં શ્રીહેનચન્દ્રાદ્ ગુરોઃ ।
નિર્વીરાધનમુજ્જતા વિદ્યતા દ્યૂતાદિનિર્વાસનં
યૈનૈકેન મટેન મોહપતિર્જિજ્ઞે જગન્નટ્ટકઃ ॥ ”

ભાવાર્થ:—અઠવશી તે કુમારપાલ રાજા હૃદયમીના આશ્રય—સ્થાનરૂપ થયો. શ્રીહેનઅર્થે કુલ પાસેથી પાપ-રામન કરનાર જૈનધર્મને પ્રાપ્ત કરીને નિર્વીરાઓના ધનને મૂકી દેતાં. તથા દ્યૂત (નૂસાર) વિગેરે અસનોને દૂર કરાવતા જે અદ્વિતીય સુલકે જગતમાં કંટક જેવા મોહરાજને છલ્લો હતો.

‘મોહપરાજય’ નાટક (ગા. ઓ. સિ.)માં કુમારપાલ ધર્મરાજને કહેશે કહે છે કે—

“ નિર્વીરાધનમુજ્જિનં વિદ્યલિતં દ્યૂતાદિર્લાભયિનં
દેવાનામપિ દુર્લભા પ્રિયતમા પ્રાપ્તા કૃપામુન્દરી ।
જલ્તો મોહરિપુઃ કૃતા જિનમયી પૃથ્વી ભવત્સજ્જનાદ્
તીર્ણઃ સજ્જસાગરઃ ક્ષિપરં તત્ સ્યાદ્ વદાશાસ્નદે ॥ ”

ભાવાર્થ:—હે ધર્મરાજ ! આપના સંજમથી નિર્વીરા (પતિ-પુત્રાદિરહિત સ્ત્રીઓ)નું ધન મૂકી દીધું, દ્યૂત વિગેરેની લીલાઓ વિદ્યલિત કરી, દેવોને પણ દુર્લભ એવી પ્રિયતમા કૃપામુન્દરી પ્રાપ્ત કરી, મોહરિપુને નથ કર્યો, પૃથ્વીને જિનમયી કરી, અને સુદ્ધસાગર તથો, તો ખીણું શું છે ? કે જેની અમે આશા કરીએ ?

પાછળના ગ્રંથોમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આવા નવારસિયા ધનથી રાજ્યને ૭૨ રાજ રૂપિયાની વાર્ષિક આવક થતી હતી.

માંકણ, જૂ, વિગેરે ને પણ અંત્યજો(ચંગલ જેવા હલકા ગણાતા લોકો)પણ હણશે નહિ.

પાપદ્વિ(પારધી—શિકારી—કર્મ)નેા નિષેધક તે રાજા વિદ્યમાન. રહેતાં અરણ્યની મૃગમતિઓ(જંગલમાં વસતાં હરણો વગેરે) ગોષ્ઠ—(વાડા)માં રહેલી ગાયોની જેમ સદાય નિર્વિખેરે રોમંચ કરતી (વાગોગતી) થશે.

શાસનમાં(આગાનું પાલન કરાવવામાં) ઈદ્ર જેવો તે રાજા રથલયર, અને ખચર (પક્ષીઓ) પ્રાણીઓને મારવામાંથી સદા બચાવશે.^૧

૧. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે સં. 'દ્વયાશ્રય' મહાકાવ્ય (૨૦મા સર્ગમાં, ૩૨લો. ૫ થી ૨૨)માં જણાવ્યું છે કે રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક પરિપાલન કરતાં કુમારપાલે એક વખતે—દ્વાગણુ શુદ્ધિ એકાદશી જેવા પર્વના દિવસે રસ્તામાં ત્રણ ચાર દીન(નિરાધાર અનાથ—કૃપાપાત્ર—બિચારાં) પશુઓને બલાત્કારથી ખેંચી—પકડીને વેચવા માટે લઈ જતા એક માણસને જોયો. તેને બોલાવી પૂછતાં જણાવ્યું કે પૈસા માટે તે, ખાટકી—કસાઈની દુકાને પશુઓ(બકરાં)ને આપવા જતો હતો. એવી રીતે માંસ ખરીદનારા અને પોતાની આજીવિકા માટે જીવોની હિંસા કરનારા મનુષ્યો તરફ તેને ધિક્કાર આવ્યો. 'એવી રીતે પશુઓનો વધ થાય એમાં પૃથ્વીનું શાસન કરનાર ભૂપાલના સુવાસિત યશની ક્ષતિ ગણાય'. ઉત્કૃષ્ટ ગધવાળા દૂધને અને સુગંધી કલમ(ચોખા તથા અન્ય ધાન્ય)ને તજ લોકો દુર્ગંધી માંસને સુગંધી બનાવી ખાવા ચાહે એ શાસન કરનાર રાજાનો દુર્વિવેક ગણાય. પ્રજા રાજાને અનુસરનારી હોય છે. એવી રીતે નિરપરાધી પશુઓનો વધ થાય અને એવા મોટા અન્યાયને હું ન અટકાવું—ન રોકું તો મારામાં ન્યાયની કે ધર્મની ગંધ પણ છે એમ ન ગણાય; હું કર લઉં છું, તે પૃથ્વીના રક્ષણ માટે લેતો નથી, શરીરના રક્ષણ માટે લઉં છું—એવી રીતે ધિક્કારપાત્ર ગણાઈ. ગંગાતટ પર વસનારા મુનિઓ મારી સ્તુતિ કરે છે કે 'કુમારપાલ અત્યંત ન્યાયી, ધાર્મિક (ધર્મનિષ્ઠ) અને કૃપાલુ છે' તે સ્તુતિ, આવી રીતે પશુ-વધ થવા દઉં તો ધિક્કારપાત્ર ગણાય. મારા જેવો રાજા હોવા છતાં યમ-રાજના કિંકર જેવા કૂર મનુષ્યો આવી રીતે પશુ-વધ કરે તે અંગ્રામ્ય ગણાય. આ! ખેંદની વાત છે કે કૂર કર્મવાળા લોકો હસતાં હસતાં પશુઓને હણે છે, પરંતુ ભવિષ્યમાં યમદૂતો દ્વારા હણનાર પોતાના આત્મા સંબંધમાં શોક કરતા નથી.' જંતુ-વધ કરવામાં મહાપાપનો વિચાર કરી તે રાજાએ(કુમારપાલે) તેહું મહાપાપ કરનારને ખીન્ન પાપ કરનારા

જેઓ જન્મથી માંડીને માંસ-ભક્ષણ કરનારા હશે, તેઓ પણ તે રાજની આગ્રાને વશ થઈ ખરાબ સ્વપ્નની જેમ માંસની કથાને પણ ભૂલી જશે.

જે મઘ(મદિરા)ને પહેલાં દશાર્હો(યાદવો)એ શ્રાવણા હોવા છતાં પણ સર્વથા તજ્યું ન હતું, તે મઘને પવિત્રાત્મા તે(મદિરાત્યાગી કુમારપાલ)સર્વત્ર અટકાવશે.

તે રાજ, મહીતલમાં મઘ-સંધાન(દારૂની ઉત્પત્તિ)ને તેવી રીતે રોકશે, કે કુંભાર પણ મઘનાં ભાંડો(વાસણો) ધડશે નહિ.

મઘના નિત્ય વ્યસનો(કુટેવ)થી ક્ષીણ-સંપત્તિ(દરિદ્ર)થયેલા જે મઘ પીનારા (દારૂડિયા),તે રાજ(કુમારપાલ)ની આગ્રાથી મઘ તજશે તેમને સંપદાઓ થશે.^૧

જે દુત(જૂગાર)ને પૂર્વે થઈ ગયેલા નલ વિગેરે રાજઓએ પણ તજ્યું ન હતું, તે દુત(જૂગાર)નું નામ પણ, તે રાજ(કુમારપાલ) ચોતાના વૈરીના નામની જેમ ઉન્મૂલન કરશે.^૨

તે રાજ(કુમારપાલ)ના ઉદયવંત શાસનમાં, તેની મેદિનીમાં પારેવાની પણ-ક્રીડા(હોડ-સરતથી થતી રમતો)અને કૂકડાઓનાં યુદ્ધો વિગેરે પણ થશે નહિ.^૩

અનહદ વૈભવવાળો તે રાજ(કુમારપાલ),પ્રાચે પ્રત્યેક ગામોમાં જિનાયતનો(જિન-મંદિરો)દ્વારા પૃથ્વીને વિભૂષિત કરશે.^૪

૧, ૨, ૩. હેમચંદ્રાચાર્યના ‘ યોગશાસ્ત્ર ’માં તથા ‘ મોહરાજપરાજય ’ અને ‘ કુમારપાલ-પ્રતિબોધ ’માં એ વિષે વિસ્તારથી પ્રવચન છે.

૪. હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રા. ‘ દ્વયાશ્રય ’ મહાકાવ્ય(સર્ગ રજ)માં કુમારપાલનો જીવનની નિત્યચર્યા દર્શાવતાં વિસ્તારથી વર્ણન કર્યું છે કે “ કુમારપાલ, ભવ્ય હાથી પર આરૂઢ થઈ ચતુરંગી સેના સાથે ચોતાના નામાંકિત કુમાર-વિહાર નામના પાર્શ્વજિન-મંદિરમાં જતો અને ભક્તિથી જિન-સ્તુતિ, જિન-સ્નાત્ર, વિગેરે જિન-પૂજા કરતો અને આકર્ષક અંદુલિત સંગીત-નૃત્યાદિ દ્વારા જિન-ભક્તિ કરાવતો, તે પછી શુરુને પ્રણામ કરતો, તેમના ઉપદેશો સાંભળતો હતો.”

પાઠશ્રમાં કુમારપાલે કરાવેલા મનોહર એ કુમાર-વિહારનું વર્ણન હેમચંદ્રાચાર્યના પદ્ધર મહાકવિ રામચંદ્રે ‘ કુમારવિહારશતક ’ નામના છંદાબદ્ધ

તે રાજા(કુમારપાલ),સમુદ્ર પર્યંતના મહીતલ પર પ્રત્યેક ગામ અને પ્રત્યેક પુરમાં અર્હપ્રતિમા(જિન-મૂર્તિ), દ્રવ્યોનું દાન દઈ, જગતને અનૃણ કરી પૃથ્વીમાં પોતાના સંવત્સરને અંકિત કરાવશે.”

ભગવાન મહાવીરની ભવિષ્યવાણીને સાચી પુરવાર કરનારા કુમારપાલ જેવા પ્રતાપી ગૂર્જરેશ્વરના ધર્મચાર્ય હેમચંદ્રના ઉપર્યુક્ત સુયશસ્વી પ્રયત્નો પ્રત્યે સર્વ કોઈ સજ્જનો આદર દર્શાવે અને સહસા જાણતાં-અજાણતાં તેવા મહાપુરુષ તરફ થયેલા મિથ્યા આક્ષેપો—અનાદરે દૂર કરી સાચી કૃતજ્ઞતા અને સુજનતા દર્શાવે એમ ઇચ્છીશું.

મુંદર કાવ્યમાં કર્યું છે; તેના પ્રારંભનાં અને પ્રાન્તનાં તે નામના નિર્દેશવાળાં અધો આ પ્રમાણે છે—

“આશ્ચર્યમન્દિરમુદારગુણાભિરામં વિશ્વમ્મરા-પણવધૂ-તિલકાયમાનમ્ ।

તેજાંસિ ચચ્છતુ કુમારવિહારનામ ભૂમીભુજદન્તુલકવંશભવસ્ય ચૈત્યમ્ ॥”

“આસ્તાં તાવન્મનુષ્યઃ પ્રકૃતિમલિનધીઃ શાદવતાલોકચક્ષુ—

વૈવક્તું વવત્રૈદચતુર્મિર્વિધિરપિ કિમલં તસ્ય સૌન્દર્યલક્ષ્મીમ્ ।

-ક્ષીણાશેષાભિલાપઃ પરમલયમયં સ્થાનમાપ્તોઽપિ યસ્મિન્

આસ્થ્યાં શ્રીપાર્શ્વનાથચિત્રિભુવનકુમુદારામચન્દ્રશ્ચકાર ॥”

પાંચ હૈમપ્રસંગો

: લેખક :

ભાઈલાલ પ્ર. કોઠારી

વિક્રમની બારમી સદી લગભગ અડધે રસ્તે પહોંચી હતી. ગુજરાતના સંસ્કારના ઘડતરમાં ધર્મ મહત્વનું સ્થાન ભોગવતો, અને રાજકારભાર સુતસદી વણિકો ચલાવતા. આશ્રમધર્મને અનુસરી જીવવું, સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃનું પાલન કરવું, અને સમાજે રચેલાં જીવનવ્યવસ્થાનાં બંધનોને સ્વેચ્છાપૂર્વક સ્વીકારી તે પ્રમાણે આચરણુ રાખવું એમાં કેતવ્યની ઇતિશ્રી મનાતી. દેશકાળ પ્રગતિ નિર્વાહ માટે અનુકૂળ હતો. વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે પ્રમાણમાં સામગ્રી પૂરતી હતી. આશ્રમધર્મને ફગાવી મૂકનારાઓના યુગને હજી ધણાં વર્ષોનાં અંતર હતાં. આખી પૃથ્વીના તો શું પણ તેના એક નાના વિભાગમાં રહેતા માનવીઓને પણ સંપર્ક સાધવા માટે જહેમત ઉઠાવવી પડતી હતી. છતાંય સંસ્કૃતિનો વિકાસ અટક્યો ન હતો. તેવા સમયે અત્યારે જે પ્રદેશને આપણે ગુજરાત એ નામથી ઓળખીએ છીએ તેમાં આવેલા ધંધુકા ગામમાં એક જ્યોતિર્ધરનો જન્મ થયો, જેને આજે સાડા આઠસો વરસના લાંબા ગાળા પછી પણ આપણે આપણા ગુજરાતની સાંસ્કારિક એકતાની જ્યોતને અખંડિત રાખનાર એક મહાપુરુષ તરીકે આપણી ભાવભરી માનાંજલિ આપવા એકત્ર થયા છીએ. સ્વતંત્રતા સાચા ભાનથી થતું આપણી પ્રાચીન મહત્તાનું જ્ઞાન એ આજના પ્રસંગનું મંગલ સૂચન છે.

૧

મહાપુરુષોના જીવનમાં બનતા પ્રસંગો તો માત્ર તેમના જીવનમાં વ્યક્તિત્વના આવિર્ભાવનાં સાધનો બની રહે છે. ચાચિગ અને પાહિણીને અમર કરી જનાર બાળક ચાંગદેવમાં જે અપૂર્વ તેજ અને ચેતનની ચિત્તગારીઓ હતી તેનાથી સાધુ દેવચંદ્રનું ધ્યાન સહજ ખેંચાય છે. જનકલ્યાણ એ જેના જીવનનો શુભ વ્યવસાય છે તેવા સાધુજનોને એ વ્યવસાયને પ્રગતિમાન બનાવનારા શિષ્યો મળે તેથી વધારે શું જોઈએ ? સાધુ દેવચંદ્ર પાહિણી પાસે બાળક ચાંગદેવની જૈનધર્મ અર્થે શિક્ષા માગે છે. પિતા કે જે અન્યધર્મી છે તે બહારગામ વેપાર અર્થે ગયેલો છે. માતાનું હૃદય આવા સંજોગોમાં પુત્રપ્રેમ અને ધર્માતુરાગ વચ્ચે ખેંચતાણુ અનુભવે છે. ધર્મકર્તાવ્ય પુત્રપ્રેમ કરતાં વધારે મહાન કરે છે. ચાંગદેવ જૈન આચાર્યના રક્ષણ નીચે મૂકાય છે. એટલામાં પિતા પ્રવાસેથી પાછો આવે છે. સ્ત્રીની ધાર્મિક વૃત્તિ તેને ધેસલા લાગે છે. તેને જૈન સાધુ પ્રત્યે ક્રોધ થાય છે. પુત્ર-વિરહથી તે ઘેસો બને છે, અને પુત્રનું મુખ ન લુચ્ચે ત્યાં સુધી ઉપવાસ આદરે છે. કર્ણાવતી ગયેલા દેવચંદ્રની પાછળ જઈ તેને શોધી કાઢી પુત્રને પોતાની ગેરહાજરીમાં લઈ જવા માટે તેને ફિટકાર આપે છે. રાગનો મંત્રી હિંદુન તેને શાંત પાડી આખી ઘટનાથી તેને વાકેફ કરે છે, તેમજ તેને પોતાના વડોજ ભાઈ જેટલું માન આપે છે. એ અપૂર્વ માનથી ચાચિગનું હૃદય પીગળે છે. અંતે પોતે એક મહાન દીક્ષામહોત્સવ કરી ચાંગદેવની જૈન ધર્મને ભેટ કરે છે. પરિણામે ગુજરાતને એક અતિમાનવ પંડિતરત્નની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૨

એ વાતને વર્ષો વહી જાય છે. ચાંગદેવનો સર્વોચ્ચ વિકાસ થઈ હવે એ સૂરિ હેમચંદ્ર બન્યા છે. જૈન અને હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો, સાહિત્ય, વ્યાકરણ, ન્યાય, મીમાંસા, યોગ, ધર્મશાસ્ત્રો તેમણે તત્ત્વરૂપથી જ્ઞાન સંપાદન કર્યું છે. જૈન ધર્મનો દેશમાં યોગ્ય રીતે પ્રચાર કરવા માટે તે પ્રવાસ આદરે છે, અને માર્ગમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહની રાજધાની અણહિલવાડપાટણમાં પ્રવેશ કરે છે. તેઓ એક સાંકડી શેરીમાં થઈને પસાર થતા હોય છે ત્યારે એકએક ‘પરમ ભદ્રારક મહારાજ-

ધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહનો જય હો । 'ની ઉદ્ધૌષણા સંભળાય છે. મુખ પર સહજ સ્મિત સહ સૂરિ ઊભા રહે છે. પ્રજાજનો નમન કરી રાજના હાથીને જવા માટે માર્ગ આપે છે. શૌર્ય અને પ્રતાપના અંખારથી ઓપતો સિદ્ધરાજ, તપસ્ અને વિદ્યાના ભર્ગથી પ્રકાશતા આ યુવાન સૂરિને ધડીભર જોઈને મુગ્ધ બને છે. હાથી ધડીભર થંભી જાય છે. માનવમેદની આ બે પુરુષોનો વિરલ મિલન-સંયોગ કાંઈક ઉત્સુકતા, કાંઈક કુતૂહળથી નીરખી રહે છે. ત્યાં તો પ્રતાપી હેમચંદ્રની અમૃતવાણી સરી પડે છે :

કારણ પ્રસરં સિદ્ધ ! હસ્તિરાજમશક્તિમ્ ।

ત્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાસ્તેન ભૂસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥

અર્થાત્ 'હે સિદ્ધરાજ ! તમારા આ શ્રેષ્ઠ હસ્તિરાજને શંકા-રહિતપણે આગળ ચલાવો, અને તેનાથી દિગ્ગજો પણ ત્રાસ પામે, કારણ, પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર તમે જ કર્યો છે.'

સિદ્ધરાજ આ વાણીપ્રભાવથી અત્યંત આનંદ પામે છે. હાથી પરથી નીચે ઊતરી નમસ્કાર કરી એ સાધુપુરુષને રાજમહાલયમાં પધારી પોતાને કૃતાર્થ કરવા પ્રાર્થના કરે છે. એ પછી સૂરિ હેમચંદ્રની વિદ્વતાનાં પૂજન થાય છે અને ગુજરાતના બે સમાનશીલ મહાપુરુષો વચ્ચે બેસનસખ્ય જામે છે. સિદ્ધરાજની રાજસભામાં પાંડિત્યના તેજપુંજથી શોભતા આચાર્ય હેમચંદ્ર તેજસ્વી સૂર્યની જેમ પ્રકાશમાન બની રહે છે.

૩

વર્ષો પછી.....

અણુહિલવાડપાટણમાં આજે સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો છે. સ્ત્રીઓ, પુરુષો, બાળકો સૌ ઉત્સવધેલાં બન્યાં છે; કારણ તેમનો રાજા આજે માળવાના રાજા યશોવર્મા પર જીત મેળવી નગરપ્રવેશ કરે છે. પૌરજનો નગરના પ્રવેશદ્વારે જઈ રાજાનું સામૈયું કરે છે અને પછી એક વિરાટ સરઘસના સ્વરૂપમાં નગરના રાજમાર્ગે થઈ રાજમહાલય તરફ વળે છે. ફૂલથી શણગારેલા હાથી પર સોનાની સુશોભિત અંબાડી પર મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ સંવંના

નમસ્કાર ઝીંકતા, મુખપર વિજયના આનંદની સ્મિતસુરખી રેસાવતા ખેઠેલા જણાય છે. પૌર અંગનાઓ તેમના પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે; કુમારિકાઓ તેમને વધાવી લે છે; નગરજનો નમસ્કાર કરી કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે; તે સમયે રાજાને આશીર્વાદ આપવા ભીમેન્દ્રા આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખેથી નીચેની શ્લોકપ્રશસ્તિ સરી પડે છે :

ભૂમિ કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિચ્છ રત્નાકર
મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુધ્વમુહુપ ત્વં પૂર્ણમેષ્મી ભવ ।
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાધત્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥

અર્થાત્ “ સિદ્ધરાજ પૃથ્વી જીતીને આવે છે. માટે હે કામદુદ્ધા ! તમે તમારા ગોમય રસથી ધરતીનું સિંચન કરો; સમુદ્ર ! તમે મોતીના સ્વસ્તિક રચો; અહો ચંદ્ર ! તમે તમારા પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશમાન થાઓ; અહો દિશાના ગજો ! તમે તમારી સૂઢોવતી કલ્પનરુનાં પાંદડાંનું તોરણ ધારણ કરો. ”

આ અપૂર્વ સ્તુતિરચના સાંભળી સિદ્ધરાજના મુખપર પરમ આનંદની રેખાઓ ઝળકી ઊઠે છે અને મુનિ તરફ તે પ્રેમળ અને કૃતજ્ઞ નમનમીટ માંડે છે.

વિજયની યશઃપતાકારૂપ ગણી, રાજમાતંગ પર ખેસાડેલો વિદ્યાવિલાસી રાજા યશોવર્મા પણ આ શોભન ઉક્તિથી આશ્ચર્ય પામે છે અને ઘડીભર પોતે બંદીવાન છે એ ભૂલી જઈ મુનિ તરફ સરિમત પ્રશંસાપૂર્વક જોઈ રહે છે.

‘ પરમ ભટ્ટારક મહારાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની જય હો ! ’ની પ્રચંડ ઘોષણા વાતાવરણને વિદ્યુતચેતનાથી ભરી દે છે. પ્રજાના ઇતિહાસમાં એ પ્રસંગ ચિરસ્મરણીય બની રહે છે.

સિદ્ધરાજને જીતમાં મળેલી માળવાની મહામૂલ્યવાન પુસ્તક-સંપત્તિ નજર કરવામાં આવે છે. વિદ્વત્તાપ્રેમી રાજા એ વિપુલ જ્ઞાન-ભંડારને આશ્ચર્યચકિત થઈ જોઈ રહે છે. યશોવર્માની સરસ્વતીપૂજા માટે તેને અપ્રતિમ માન ઉત્પન્ન થાય છે. એટલામાં એક વ્યાકરણની પોથી તરફ તેની નજર પડે છે. એ સંબંધી કાંઈક વિશેષ જાણવાની

ઘડાથી તે પૂછે છે કે “ આ ગ્રંથ શી બાબતનો છે ? ” પડિતો કહે છે કે “ મહારાજ ! ઉજ્જયિનીપતિ મહારાજ ભોજનું રચેલું આ નિરુક્ત સંબંધી પુસ્તક છે. ” સાહિત્યપ્રેમી સિદ્ધરાજ એ સાંભળી સહજ ગ્લાનિ પામે છે. તે કહે છે, “ મારા રાજ્યમાં આટલા બધા પડિતો હોવા છતાં મારા ગ્રંથભંડારમાં આવા અમૂલ્ય ગ્રંથો નથી એ શોકનો વિષય છે ! ”

આસપાસ ખેડેલા વિદ્વાનો ઝાંખા પડી જાય છે. સૌની નજર સૂરિ હેમચંદ્ર તરફ વળે છે. વિદ્વાનોના મનનો તેમજ રાજાના મનનો ભાવ સમજી ગયા હોય તેમ એ આચાર્યપ્રેષ જિજ્ઞાસા થઈ ભગ્નોત્સાહ સિદ્ધરાજને આશ્વાસન આપતા હોય તેમ કહે છે : ‘ રાજા ! આપે ખિન્ન થવાનું જરા પણ કારણ નથી. મને જોઈતી પોથીસામંત્રી પૂરી પાડવાની આપ રાજ્યના કર્મચારીઓને આજ્ઞા કરશો એટલે થોડા જ સમયમાં આપની ઉજ્જવળ કીર્તિને શોભે તેવો બ્યાકરણગ્રંથ રચવાનું હું માથે લઉં છું. ’ હેમચંદ્રના આ પ્રોત્સાહન - વચનોથી રાજાના મુખપરનું વિષાદવાદળ દૂર થાય છે, અને જયદોષણા સાથે રાજસભાનું વિસર્જન થાય છે.

જે કાળમાં પ્રવાસ પારાવાર મુશ્કેલીઓ અને સંકટોથી પૂર્ણ થતો તેવા સમયમાં પણ જુદા જુદા પ્રદેશોમાંથી ઉપલબ્ધ બ્યાકરણની અનેક પ્રતો મંગાવાય છે, જુદી જુદી પદ્ધતિઓ સમજનાર વિદ્વાનોને પાટણને વડલે બોલાવવામાં આવે છે અને એક જ વર્ષમાં સિદ્ધરાજની કીર્તિને દેશાંતરમાં ફેલાવનાર ‘ સિદ્ધહેમચંદ્ર ’ બ્યાકરણની અપૂર્વ રચના થાય છે. પાંચ ત્રિભાગમાં વહેંચાયેલો, બત્રીસ અક્ષરનો એક શ્લોક એવા સવાલાખ શ્લોકોનો બનેલો એ મહાગ્રંથ સિદ્ધરાજની અને હેમચંદ્રની યશઃકાયાને જરા મરણના ભયથી મુક્ત એવું અમરત્વ અર્પે છે.

રાજમહાલયમાં અને નગરમાં ફરી એકવાર અનેરા ઉત્સાહનાં પૂર રેલાય છે. મહારાજાધિરાજ સિદ્ધરાજ આજે આચાર્ય હેમચંદ્ર-વિરચિત ‘ સિદ્ધહેમચંદ્ર ’ બ્યાકરણરૂપી અમૂલ્ય ગ્રંથને ખૂબ સન્માન આદિથી વિધિપૂર્વક રાજભંડારમાં પધરાવવાના છે. નિયત સમયે જુદાં જુદાં વાદ્યો વગાડનારાઓના સંઘ સહિત પૌરજનોના મોટા

સમૂહથી ગાળતું એક વિરાટ સરઘસ રાજમહાલય તરફ મંગલ પ્રસ્થાન કરે છે. મુખપરની અચલ શાન્તિ અને સાધુસુલભ નમ્રતાથી વધુ વંદનીય લાગતા, આબુખાબુ પાંડિતો અને પ્રતિષ્ઠિતોથી વીરળાયલા આચાર્ય હેમચંદ્ર સરઘસની મધ્યમાં તેજરાશિ જેવા શોભે છે. તેમની પાછળ બહુવિધ રંગસામગ્રીથી શોભન બનેલો, પહેરાવેલી પુષ્પ-માળાઓના પમરાટથી વાતાવરણને ભરી દેતો, અને જાણે આ મહા-ગ્રંથને નિજમસ્તકે ધારણ કરવાના મહાભાગ્યથી પોતાને કૃતકૃત્ય સમજતો હોય તેવો રાજગજશાળાનો મુખ્ય માતંગ ગર્વિષ્ઠ ડગલાંથી પ્રતાપ પાડતો ચાલે છે; અને તેની પાછળ ચાલતી શોભનવસના પૌર અંગનાઓનાં સરસ્વતીગીતોથી સમગ્ર વાતાવરણ ઉલ્લાસ અને ઉત્સાહની પરિસીમાએ પહોંચે છે.

રાજમહાલયના મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર આગળ જઈ સિદ્ધરાજ પોતાના દરબારીઓ અને અન્ય ગૃહસ્થો સાથે જઈ સામૈયું કરે છે અને એ મહાગ્રંથને હાથીની પીઠપરથી અત્યંત માનપૂર્વક ઉતારી રાજ-દરબારમાં લાવવામાં આવે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રના બ્યાકરણ-સારસ્વત-સત્રનો એ મંગળ દિવસ બની રહે છે.

એ પછી એ ગ્રંથની નકલો કરવા માટે ત્રણસો લહિયાઓને રોકવામાં આવે છે. જુદા જુદા પાંડિતો અને ધર્માધ્યક્ષોને એ ગ્રંથ બેટપુસ્તક તરીકે મોકલવામાં આવે છે, તેમજ કાશ્મીર, નેપાળ, સિંહલદ્વીપ અને ધરાન જેવા દૂરના પ્રદેશોમાં તેની પ્રતો મોકલી સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્ર હિંદુસ્તાનની બહારના દેશોમાં પણ ગણના-પાત્ર બની રહે છે,

૪

એ પછી કેટલાંય વર્ષો વહી જાય છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોક પામે છે; અને તે પછી દેશપર અતિશય પ્રતાપી અને ધારાધિપ બદલાત તથા જંગલભૂપરૂપી હાથીઓના મસ્તક ઉપર તરાપ મારવામાં સિંહ જેવા કુમારપાળતું રાજશાસન પ્રવર્તે છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે તેના પર જે ઉપકારો કર્યા છે તેના પરિણામે કૃત્તવ કુમારપાળ તેમનો ખૂબ આદરસત્કાર કરી તેમને ગુરુપદે સ્થાપી

પોતાનું રાજસમસ્ત તેમને ચરણે ધરે છે. રાજ અને સૂરિ વચ્ચે મૈત્રીસંબંધ જામે છે.

ગામમાં પડેા વાગે છે. ‘મહારાજ કુમારપાળ સોમનાથ ગિરનાર અને શત્રુજયની યાત્રાએ પધારે છે. જે કાઠ પ્રજાજનોને જોડાવું હોય તેમણે વાટખરચીની રકમ અને જોઈતાં સાધનો સાથે રાખવાં.’ નિયત શુભ મુહૂર્તે અણુહિલવાડપાટણના રાજમાર્ગેથી રાજનો વિશાળ યાત્રાસંઘ નીકળે છે, જેમાં હાથી, ઘોડા, બળદો અને બીજાં પ્રવાસનાં અનેક સુખસાધનો રાખવામાં આવ્યાં છે.

રાજના કૃપાપાત્ર હેમચંદ્ર જૈન સાધુ હોવાથી સોમનાથ મહાદેવની યાત્રાએ નહિ આવી શકે એવી કેટલાક અન્યધર્મીઓની સંકુચિત ધારણાને ખોટી પાડતા સૂરિ હેમચંદ્ર પણ જૈનાચાર અનુસાર પગે ચાલતા આ સંઘના યાત્રાળુ બન્યા છે. લોકસમુદાય એ ઘટના કાંઈકે આશ્ચર્યથી જોઈ રહે છે.

સંઘ પ્રભાસપાટણ પહોંચે છે. રાજ સોમનાથ મહાદેવની ભક્તિ-ભાવથી પૂજા કરે છે. સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે સામે આસન માંડી બેઠેલા આચાર્ય હેમચંદ્રના મુખથી મહાદેવનું સ્તુતિસ્તોત્ર ઝરે છે:

પ્રશાન્તં દર્શનં યસ્ય, સર્વ ભૂતાભયપ્રદમ્ ।

માઙ્ગલ્યં ચ પ્રશસ્તં ચ, શિવસ્તેન વિભાવ્યતે ॥

જેને અંતે,

ભવવીજાઙ્કુરજનના રાગાદ્યાઃ ક્ષયમુપાગતા યસ્વ ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥

અર્થાત્ ‘સંસારની પરંપરાને વધારનારા જેમના રાગ વગેરે દોષો ક્ષીણ થઈ ગયા છે એવા બ્રહ્મા હો, વિષ્ણુ હો, મહાદેવ હો કે જિન હો — ગમે તે હો તેમને નમસ્કાર હો: વગેરેથી તથા

યત્રયત્ર સમયે યથા યથા

યોડસિ સોડસ્યમિધયા યયા તયા ।

વીતદોષકલુષઃ સર્વે ભવાન્

एकएकमगवन् नमोऽस्तुते ॥

એટલે કે ‘ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે અને ગમે તેના નામ વડે જે વીતરાગ એક જ છે, તે તું હો તો હે ભગવાન્ તને મારા

નમસ્કાર હો; એ વગેરેથી સૂરિ પ્રાર્થના કરે છે. કુમારપાલસૂરિની ધર્મવિષયક વિશાળ દષ્ટિને અંતરથી વારંવાર પ્રશ્નિપાત કરે છે. શંકરની આવી સુંદર સ્તુતિ જીવનમાં એ પહેલી જ વાર સાંભળે છે.

બૃહસ્પતિએ પૂજનવિધિ બતાવ્યા પ્રમાણે શ્રદ્ધાપૂર્વક શિવ-પૂજનકરીને ધર્મશિક્ષા પર તુલાપુરુષ, ગજદાન, વગેરે દાનો અપાય છે. રાગ સોમેશ્વરની કપૂરઆરતી ઉતારે છે. એ પછી સૌ મંડળને દૂર કરી પોતે સૂરિને સ્વર્ગ મંદિરના ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશ કરે છે. ત્યાં રાગ સૂરિને કહે છે ‘ભગવાન આપની વિશાલ દષ્ટિથી મારાં પ્રજાચક્ષુ ખૂલી ગયાં છે. હવે મારી એક જ પ્રાર્થના છે: મહાદેવ, મુનિ અને રાગ એ ત્રણેનો અહીં સુભગ મંથોગ થયો છે, એવા આ તીર્થક્ષેત્રમાં આપ મારી એક શંકાતું નિવારણ કરો. દરેક સંપ્રદાયનો જુદો દેવ એવો બહુવિધ ધર્મવ્યવસ્થામાં જોને શ્રદ્ધાપૂર્વક ભજવાથી મુક્તિ મળે એવો દેવ કયો હશે ?’

રાગના પ્રશ્નથી સૂરિ ક્ષણવાર વિચારસમાધિમાં પડે છે અને અંતે કહે છે ‘રાગન દેવ તો એક જ છે. માત્ર જુદા જુદા ધર્મોએ પોતપોતાની અનુકૂળતા પ્રમાણે તેને જુદાં જુદાં નામો આપેલાં છે એટલું જ. સાચી આરાધના દ્વારા સોમનાથ મહાદેવ જ આપણને સાચો મુક્તિનો રાહ બતાવશે.

એ પછી રાગ અને સૂરિ વિધિપૂર્વકની આરાધના શરૂ કરે છે. રાગ ધૂપદાનીમાં ધૂપ નાખ્યા કરે છે. કુમારથી ગર્ભગૃહ બિરુદાઈ જાય છે. નક્ષત્રમાળાના દીપકો કરી જાય છે. ત્યાં એકાએક ચારે તરફ દેવી પ્રકાશનો અંબાર ફેલાઈ રહે છે અને કુમારપાલને જગધારી પર સુવર્ણકાંતિથી ઝળહળતા, શાન્ત, પદ્માસનસ્થ, શશધરમુકુટ, પંચવક્ત્ર, ત્રિનેત્ર, નાગપાશ ડમરૂ આદિથી વિરૂપિત એવા મહાદેવનાં દર્શન થાય છે. આ દૃશ્યથી પરમાનંદપુલકિત બનેલા રાગ સ્તુતિના સ્વરૂપમાં કંઈ બોલી શકે ત્યાં તો એ વિરાટ સ્વરૂપમાંથી વાણી પ્રગટે છે.

“હે રાગ, આ મહર્ષિને રખે તું જોત સાધુ માત્ર સમજતો. એમની અધ્યાત્મદષ્ટિ સંપ્રદાયનાં પડલો ભેદી પરબલ સાથે એકતવ

સાધે છે. એ તને જે માર્ગ ખતાવે તેને તું નિઃસંશય મુક્તિનો સાચો માર્ગ સમજજે”

પોતે સ્વપ્નમાં છે કે જાગૃતિમાં એનો જે નિર્ણય કરી શક્યો નથી એવો રાજા આ દેવવાણી સમજવાનો હજી પ્રયત્ન કરે છે ત્યાં તો મંદિરના ગર્ભગૃહમાં તે માત્ર પોતાને, ધ્યાનસ્થ મુનિને અને સોમનાથના શિવલિંગને જ જુએ છે,

થોડીવારે જાણે કાંઈ જાંડી ગુફામાંથી આવતો હોય તેવો ધ્વનિ સંભળાય છે ‘કુમારપાળ !’

અદ્ભુતના દર્શનથી જે પુનિત બન્યો છે, કૃતકૃત્ય બન્યો છે એવો રાજા પરમ ભક્તિના આવેશમાં સૂરિ હેમચંદ્રના ચરણમાં પડે છે, અને કહે છે, “મહારાજ! મારી શંકાનું નિવારણ થયું છે. મને આદેશ આપો.”

સૂરિ રાજાને ઉઠાડી ઊભો કરે છે અને કહે છે, ‘રાજા! આજથી માંસભક્ષણ અને મદિરાનો ત્યાગ કર અને મારો આશીર્વાદ છે કે તારું પરમ કલ્યાણ થાઓ.

એ પછી દેવતાના દર્શનથી જેનાં નેત્રામાં વિશુદ્ધિનાં અંજન અંજલય છે એવો રાજા અને સૂરિ હેમચંદ્ર પ્રસન્ન વદને એ સોમનાથના મંદિર બહાર આવે છે. માનવભેદની પણ જાણે કલ્યાણની વર્ષા વરસે છે.

૫

માનવજીવન અનંત નથી એની સાચી પ્રતીતિ એક મૃત્યુ સિવાય બીજા કશાથી થતી નથી. સૂરિ હેમચંદ્રની કાયા પણ માનવીની છે અને જરા મૃત્યુની ચૂંચી પર નથી. આજ ચોર્યાશી વર્ષનાં ઉજ્જવળ જીવનપ્રવાસને અંતે શ્રાન્ત પથિકની જેમ હવે એ જીવન-લીલા સંકેલે છે. આગામી મૃત્યુનાં પગલાં તેમને સ્પષ્ટ સંભળાય છે. પોતે માનવી છે અને ભૂલને પાત્ર છે એ સત્ય દષ્ટિ સન્મુખ રાખી અંતઃશુદ્ધિ માટે તેમણે છેવટ સુધી અવિરત પ્રયત્ન કર્યો છે.

રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્ર, યશશ્રંદ્ર અને ઉદયચંદ્ર, વર્ધમાનગણી અને મહેન્દ્રમુનિ એ સૌ શિષ્યો ગુરુની અંત સમયની પ્રાયોપવેશન

સ્થિતિમાં પણ ચિત્તની પ્રસન્નતા અને અંતર્મુખ નિશ્ચય ધર્મશુદ્ધિને સપ્રત્યુપાત ભાવભરી રીતે નેર્મ્ય રહે છે. શુદ્ધતા દીપકનો એ છેલ્લો પ્રકાશ હતો. વિદારમાં મૃત્યુની શાન્તિ હતી.

થોડી વારે જાણે ઊંડી સમાધિમાંથી જાગ્યા હોય તેમ ગુરુદેવના મુખની અંતિમ વાણી સંભળાય છે.

“સૌ કોઈ ચિત્તની પ્રસન્નતાની પોતાના અંતરમાં શોધ કરો. વાસના તજો. નિર્મોદત્વ ડેળવો. માનવતાનાં કલ્યાણ વાંછો. સર્વશક્તિ-માનની વ્યાપકતા સમજવા હૃદયથી પ્રયત્ન કરો. પ્રાણીમાત્રનાં દુઃખોનું હૃદયે ચિંતન રાખો. પ્રજાને શુભનિષ્ઠાવાન બનાવો. રાજાને ધર્મરક્ષક, પ્રજાપાલક અને નીતિમાન બનાવો. ધર્મનું રક્ષણ કરો અને તે તમારું કરશે. સૌનું કલ્યાણ થાગ્યો. જય અરિદંત! અરિદંત!”

આચાર્ય હેમચંદ્રના માનવી જીવનની અવશેષ સુવર્ણવંદીઓ સંકેતાર્થ જાય છે. તેમનો મહાન આત્મા શાંત જગતમાંથી અનંતતામાં પગલાં માંડે છે. તેમની ઉન્નત માનવતામાંથી નરી પ્રજાતા વિલસી રહે છે.

હેમચન્દ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ

: લેખક :

ભોગીલાલ જ. સાંડસરા

‘ ઊલિકાલસર્વજ્ઞ ’ શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યનો યુગ એ ગૂજરાતના ઇતિહાસનો સુવર્ણયુગ છે. હરકાઈ દૃષ્ટિએ એ કાળમાં ગૂજરાતની પ્રગતિ અને ઉત્થતિ જોવામાં આવે છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના એ શાસનસમયમાં ગૂજરાતના સામ્રાજ્યનો અભૂતપૂર્વ વિસ્તાર થયો; વિદ્યાકળા, વાણિજ્ય, મુત્સદ્દીગીરી એ સર્વ ક્ષેત્રોમાં ગૂજરાતનો અને ગૂજરાતીઓનો વિકાસ થયો. તે કાળના સ્થાપત્યના ક્ષણે આછા અવશેષો આજે આપણને જોવા મળે છે, પરંતુ જે જોવા મળે છે તે ઉપરથી તથા પ્રાચીન ગ્રંથોમાંનાં વર્ણનો ઉપરથી એ પ્રાસાદો, મહાકથો અને દેવમંદિરોની ઝાંખી આપણા મનઃચક્ષુને થઈ શકે છે. ગૂજરાતની વાણિજ્યવિષયક જાહોજલાલીનાં પરદેશી મુસાફરોએ કરેલાં સંખ્યાબંધ વર્ણનો પ્રાપ્ત થાય છે, પણ આજે સમગ્ર હિન્દના વ્યાપાર-ઉદ્યોગમાં ગૂજરાતીઓનું સ્થાન એ જ માત્ર એ કાળનો જે વારસો આપણે ભોગવી રહ્યા છીએ તેની કલ્પના કરાવવાને બસ થશે. એ કાળની અહિંસામાં નવી પ્રાપ્ત થયેલી સાત્ત્વિક સિદ્ધિનું જોમ હતું. અનેક જૈન મંત્રીઓ, અમાત્યો અને સેનાપતિઓને, કુમારપાળ જેવા પરમાર્હત રાજાને અને હેમચન્દ્રાચાર્ય જેવા વિરક્ત સંન્યાસીને પણ જૈન સિદ્ધાન્તોએ પ્રવૃત્તિવિમુખ બનાવ્યા નહોતા.

ભૂતકાળમાં નજર ફેંકતાં સિદ્ધરાજ - કુમારપાળના રાજ્યકાળમાં અસામાન્ય દીપ્તિ જણાય છે. એ દીપ્તિ જાણે કે હેમચન્દ્રનાં શાન્ત પ્રતિભાવાન નયનોમાંથી બહાર પડી રહી છે. એમાં વિદ્યા, સંસ્કારિતા અને સર્વધર્મસમભાવનું અદ્ભૂત ઝોજસૂ છે. હેમચન્દ્રે આખા એક

દેશની પ્રજાના જીવનનું અને તેની વિચારભૂમિકાનું પામું ફેરવી નાખ્યું એમ કહીએ તો ખોટું નથી. કુમારપાલપ્રતિભોષ અને તેના પરિણામ-રૂપ અમારિયોષણ એની સન્નિધિ છાપ આજના ગૂજરાત પર નથી એમ કોણ કહી શકશે ?

એક સાહિત્યાચાર્ય તરીકે હેમચન્દ્રનું સ્થાન ભારતના ઇતિહાસમાં અનેક છે. માળવા અને ગૂજરાતની રાજકીય સ્પર્ધામાંથી સાંસ્કારિક સ્પર્ધા જન્મી અને એ સ્પર્ધાનું પરિણામ તે સિદ્ધરાજની વિનંતિ પરથી હેમચન્દ્રે લખેલું ‘સિદ્ધહંમવ્યાકરણ.’ પણ હેમચન્દ્રની સર્વતોમુખી પ્રતિભા માત્ર વ્યાકરણ લખીને અટકી નથી. ‘અભિધાન-ચિન્તામણિ,’ ‘અનેકાર્થસંગ્રહ,’ ‘નિવંદુકાશ,’ ‘દેશીનામમાલા’ જેવા શબ્દકોશ, ‘સિદ્ધહંમ,’ ‘લિંગાનુશાસન’ ‘ધાતુપારાયણ’ જેવા વ્યાકરણગ્રંથ, ‘કાવ્યાનુશાસન’ જેવો અલંકારગ્રંથ, ‘જન્યોનુશાસન’ જેવું જંઙ્મશાસ્ત્ર, સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ‘દ્વયાશય’ તથા ‘સપ્તસંધાન’ જેવાં કાવ્યો, ‘પ્રમાણમીમાંસા’ અને ‘યોગશાસ્ત્ર’ જેવા ગહન શાસ્ત્રીય ગ્રંથો અને ‘ત્રિપટિસલાકાપુરુષચરિત્ર’ જેવાં કવિત્વયુક્ત ચરિત્રો, દત્ત્યાદિ અનેક વિષય પરના તેમના ગ્રંથો, ડૉ. પિટર્સને આશ્ચર્યની ઊભરાતી લાગણીઓ સાથે આપેલું “જ્ઞાનનો મહાસાગર” (Ocean of Knowledge) એ વિશેષણ સાર્થક કરાવે છે.

સોમપ્રભસૂરિએ ‘શતાર્થકાવ્ય’ની ટીકામાં લખ્યું છે—

હૃતં વ્યાકરણં નવં વિરચિતં હૃન્દો નવં દ્વયાશયા-
 ડલંકારો પ્રથિતો નવો પ્રકટિતં શ્રીયોગશાસ્ત્રં નવમ્ ।
 તર્કઃ સંજનિતો નવો જિતવરાદીનાં ચરિત્રં નવં
 વદ્ધં યેન ન કેન કેન વિચિન્તા મોહઃ કૃતો દૂરતઃ ॥

“જેણે નવું વ્યાકરણ, નવું જંઙ્મશાસ્ત્ર, નવું દ્વયાશય, નવું અલંકારશાસ્ત્ર, નવું તર્કશાસ્ત્ર, અને નવાં જિતચરિતો રચેલ છે તેણે (હેમચન્દ્રે) આમ કરીને ક્યાં ક્યાં રીતે આપણો મોહ દૂર કર્યો નથી ?” — અર્થાત્ સર્વ રીતે કર્યો છે.

આવા પ્રભાવશાળી પુરુષની આસપાસ વિદ્યાપ્રેમી શિષ્યોનું મંડળ જન્મે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. આવા પુરુષો શિષ્યમંડળ વિદ્યાળ અનાવવા પરત્વે ઉદાસીન હોય છે. વહેતી ગંગામાંથી જેમ-

જે કાઈને ગરજ હોય તે જોળો ભરીને પી લે અથવા ઘડો ભરી લે તેમ જોને જ્ઞાનની પિપાસા હોય છે તેઓ જ અહીં એકત્રિત થાય છે. હેમચન્દ્રે શિષ્યોની સંખ્યા વધારવાનો કદિ પણ પ્રયત્ન કર્યો હોય એમ જણાતું નથી, અને તેમના જે શિષ્યો વિષે આજે આપણને કંઈ પણ જાણવા મળે છે તેઓ સારા વિદ્વાનો અને સાહિત્યકારો હતા તેથી ઉપરના કથનને પુષ્ટિ મળે છે. તેમના શિષ્યો પૈકી રામચન્દ્ર-સૂરિની ખ્યાતિ હિન્દુભરના વિદ્વાનોમાં પ્રસરેલી હતી અને તે કાળના વિદ્વાનોમાં તેમનું સ્થાન માત્ર હેમચન્દ્રથી બીજું હતું. આ ઉપરાંત ગુણચન્દ્ર, મહેન્દ્રસૂરિ, વર્ધમાનગણી, દેવચન્દ્ર, ઉદયચન્દ્ર, યશશ્ચન્દ્ર, બાલચન્દ્ર, વગેરે બીજા શિષ્યો હતા. તે સર્વેએ સાહિત્યમાં ઓછાવતો ફાળો આપ્યો છે અને જ્યારે આપણે ભારતીય સાહિત્યમાં ગૂંજરાતે આપેલા ફાળાની વિચારણા કરવા બેસીએ ત્યારે તે સર્વની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ આપણે લક્ષમાં લેવી પડે તેમ છે. હેમચન્દ્રની અગાધ વિદ્વતાને વારસો એ સર્વ શિષ્યોમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ. એ સર્વ વિષે યથાશક્ય માહિતી અહીં આપવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

૧ મહાકવિ રામચન્દ્ર

મહાકવિ રામચન્દ્ર કયાંના વતની હતા, કંઈ જાતિના હતા, તેમનાં માતાપિતાનું નામ શું, વગેરે વિષે કંઈ પણ હકીકત મળતી નથી. તેમણે રચેલ 'નલવિલાસ નાટક' (પ્રસિદ્ધ : ગા. ઓ. સીરીઝ)ના સંપાદક પં. લાલચન્દ્ર ગાંધીના અનુમાન પ્રમાણે, રામચન્દ્રનો જન્મ સં. ૧૧૪૫માં થયો હતો, તેમણે દીક્ષા સં. ૧૧૫૦માં લીધી હતી, સં. ૧૧૬૬માં સૂરિપદ મેળવ્યું હતું, સં. ૧૨૨૬માં હેમચન્દ્રાચાર્યના પટ્ટધર થયા હતા અને સં. ૧૨૩૦માં તેમનું મરણ થયું હતું.

રામચન્દ્ર એ હેમચન્દ્રાચાર્યના પટ્ટશિષ્ય હતા એવું સ્પષ્ટ અનુમાન ઐતિહાસિક સાધનો પરથી ખેંચી શકાય છે. ' પ્રભાવકચરિત 'ના હેમાચાર્યપ્રબંધમાં એક એવો પ્રસંગ વર્ણવેલો છે, જેમાં સિદ્ધરાજ હેમચન્દ્રને પૂછે છે કે, તમારી પછી તમારું સ્થાન શોભાવવાને યોગ્ય

૧. રામચન્દ્ર અને ગુણચન્દ્ર સાથે રચેલ ' નાટ્યકર્પણ ' (પ્રસિદ્ધ : ગા. ઓ. સી.)ના સંપાદક શ્રી. શ્રીગોવિંદકરે રામચન્દ્રનો જન્મ સં. ૧૧૫૬માં માન્યો છે.

એવો ક્યો શિષ્ય તમારી નજરે પડે છે ? ત્યારે હેમચન્દ્ર સિદ્ધરાજ સાથે રામચન્દ્રનો પરિચય કરાવે છે અને હેમચન્દ્ર જેવા મહાન આચાર્યના શિષ્યને છાજે તેવી રીતે ‘એકદષ્ટિ’ બનવાની સૂચના સિદ્ધરાજ રામચન્દ્રને આપે છે.^૨ જ્યસિંહસૂરિનું ‘કુમારપાળચરિત્ર’ જણાવે છે કે હેમચન્દ્રના અવસાનથી કુમારપાળને થયેલો શોક રામચન્દ્રે શમાવ્યો હતો.

રામચન્દ્રની લેખનપ્રવૃત્તિ

રામચન્દ્રે ‘રઘુવિજ્ઞાસ,’ ‘નલવિજ્ઞાસ,’ ‘યદુવિજ્ઞાસ,’ ‘સત્ય-હરિશ્ચન્દ્ર,’ ‘નિર્ભયબીમવ્યાયોગ,’ ‘મલ્લિકાગમકરન્દપ્રકરણ,’ ‘રાક્ષ-વાલ્મ્યુદય,’ ‘રોહિણીમૃગાંકપ્રકરણ,’ ‘વનમાલાનાટિકા,’ ‘કૌમુદી-મિત્રાણુંદ’ અને ‘યાદવાલ્મ્યુદય’ એ પ્રમાણે અગિયાર નાટકો અને ‘સુધાકલશ’ નામે સુભાષિતકાશ લખ્યાં છે. આ ઉપરાંત, પોતાના મુરબાઈ ગુણચન્દ્રની સાથે ‘નાટ્યદર્પણ’ એ નાટ્યશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ અને ‘દ્રવ્યાલંકાર’ એ ન્યાયશાસ્ત્રનો ગ્રન્થ લખ્યો છે. એ બંને ઉપર વૃત્તિ પણ એમણે પોતે જ લખી છે. ‘કુમારવિહારશતક’ અને ‘યુગાદિદેવદ્વાત્રિંશિકા’ એ કાવ્યો પણ રામચન્દ્રે લખ્યાં છે.

નાટ્યશાસ્ત્રી રામચન્દ્ર

આમાં ‘નાટ્યદર્પણ’ અત્યંત મહત્ત્વનું છે; કેમકે નાટ્યશાસ્ત્ર પરના સંસ્કૃત ગ્રન્થો માત્ર આંગળીના વેદે ગણાય એટલા છે. નાટ્ય-શાસ્ત્ર ઉપરાંત બીજી રીતે પણ ‘નાટ્યદર્પણ’ની અગત્ય છે. વિવિધ વિષયોનાં ઉદાહરણો આપવા માટે એમાં રામચન્દ્રે કુલ સુમાલિસા સંસ્કૃત નાટકોમાંથી અવતરણ કર્યાં છે અથવા એ નાટકોના પ્રસ્તુત ઉલ્લેખો કર્યાં છે. આ નાટકોમાંનાં કેટલાંક તો આજે અપ્રાપ્ય છે. વિશાખદત્તનું ‘દેવીચન્દ્રગુપ્ત’ નાટક જે અત્યારે મળતું નથી તેનાં સંખ્યાબંધ અવતરણો ‘નાટ્યદર્પણ’માં જળવાઈ રહ્યાં છે અને તેથી મૈત્રેયકાળના ઇતિહાસ ઉપર કેટલોક પ્રકાશ પડે છે. રામચન્દ્રે ‘નાટ્યદર્પણ’માં નાટ્યશાસ્ત્ર, રસશાસ્ત્ર અને અભિનયકલા પરત્વે કેટલાંક મહત્ત્વનાં અને તે કાળને લક્ષમાં લેતાં તો પ્રણાલિકાલંબક ગણી શકાય એવાં વિધાનો કર્યાં છે. પૂર્વકાળના સર્વ અલંકાર-શાસ્ત્રીઓનું — જેમાં રામચન્દ્રના ગુરુ હેમચન્દ્રનો પણ સમાવેશ થઈ

૨. જુઓ ‘પ્રભાવકચરિત્ર’ ‘હેમાચાર્યપ્રબંધ’ : શ્લોક, ૧૨૬-૩૭.

નય છે — એ વિધાન છે કે ‘રસ’ એ પ્રહાનંદ સમાન આનંદ આપનાર હોવો જોઈએ; પણ રામચન્દ્રે સુખદુઃખાત્મકો રસઃ એમ લખીને રસને સુખાત્મક અને દુઃખાત્મક એમ બે પ્રકારે વિભક્ત કર્યો છે અને જણાવ્યું છે કે કવિ અથવા અભિનેતાનું ચાતુર્ય જોવા માટે લોકો દુઃખાત્મક નાટક જોવા નય છે. નાટકોનો હેતુ માત્ર આનંદ આપવાનો નહીં, પરન્તુ જીવનમાં રહેલી કરુણતાનું પણ દર્શન કરાવવાનો છે, એમ આ ઉપરથી ક્લિત થાય છે. આથી થે વધુ તો, રામચન્દ્રે પૂર્વકાલીન નાટ્યાચાર્યોની બીજી એક માન્યતાનો સચોટ વિરોધ કર્યો છે તે જોવા જેવું છે. અભિનેતા જે સંવેદનો અને ભાવનાઓ પોતાના અભિનયદ્વારા વ્યક્ત કરે છે તે એ પોતે અનુભવતો નથી, એવી એ પ્રાચીન માન્યતા છે. રામચન્દ્ર લખે છે કે જે ભાવના અભિનેતા પ્રેક્ષકો સમક્ષ મૂર્ત કરવા માગતો હોય તે એ પોતે અનુભવ્યા સિવાય રહી શકે જ નહીં, “જેમ વેશ્યા બીજાને પ્રસન્ન કરવા જતાં પોતે પણ આનંદનો અનુભવ કરે છે તેમ.” રામચન્દ્રનો નાટ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ફટલો તક્ષસ્પર્શી અને મૌલિક હતો તે આ ઉપરથી જોઈ શકાશે. લૌકિક વિષયોને લગતાં સંખ્યાબંધ નાટકોના પ્રણેતા તરીકે નાટ્ય અને અભિનયનાં વિવિધ અંગોને વ્યવહારુ દૃષ્ટિએ અવલોકવાનો તેમને સારો અવકાશ મળ્યો હશે, પણ પૂર્વકાલીન પરંપરાઓથી જકડાયેલા યુગમાં વ્યવહારુ સત્યો પર ધકાયેલાં વિધાનોને પાંડિત્યના ક્ષેત્રમાં છૂટાં મૂકવાનું સાહસ કરવું એ કંઈ સામાન્ય વાત નહોતી.

‘પ્રબન્ધશતકર્તૃ’

રામચન્દ્રને ‘પ્રબન્ધશતકર્તૃ’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. તેમણે એ વિશેષણ પોતાને માટે પોતાની કૃતિઓમાં વાપર્યું છે.^૩ પં.

૩ શ્રીમદાચાર્યહેમચન્દ્રશિષ્યસ્ય પ્રવન્ધશતકર્તૃમહાકવેરામચન્દ્રસ્ય મૂયાંસઃ પ્રવન્ધાઃ ।

— ‘નિર્ભયક્ષીમવ્યાયોગ’ : પ્રસ્તાવના.

શ્રીમદાચાર્યહેમચન્દ્રસ્ય શિષ્યેણ પ્રવન્ધશતવિધાનનિષ્ણાતબુદ્ધિના નાટ્ય-લક્ષણનિર્માણપાતાવગાઢસાહિત્યાંમોહિના વિશીર્ણકાવ્યનિર્માણતન્દ્રેણ શ્રીમતા રામચન્દ્રેણ વિરચિતં.....દ્વિતીયં રૂપકમ્ ।

લાલચંદ્ર ગાંધી માને છે કે તેમણે કુલ સો પ્રજન્યો લખેલા હોવા જોઈએ કે જેમાંના ઘણાખરા આજે પ્રાપ્ત થતા નથી. બીજો મત એશે છે ‘પ્રજન્યશત’ એ શબ્દ રામચન્દ્રે રચેલા પ્રજન્યોની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ એ નામનો અન્ય જ એમણે રચ્યો હોવો જોઈએ. શ્રી જિનવિજયજીએ અલંકાર, કાવ્ય, નાટક, વગેરે વિષયના અન્યોની એક પ્રાચીન યાદી પ્રસિદ્ધ કરેલી છે.^૪ અનુમાન થઈ શકે છે તેમ, એ યાદી કોઈના પુસ્તક સંગ્રહની હોવી જોઈએ. એમાં એક સ્થળે પં. રામચંદ્રકૃતં પ્રવન્ધશતં દ્વાદશરૂપકનાટકાદિસ્વરૂપજ્ઞાપકં (શ્લોકસંખ્યા) ૫૦૦૦ આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે. શ્રી. જિનવિજયજી માને છે કે હેમચન્દ્રે ‘કાવ્યનુશાસન’માં જે બાર વસ્તુઓ રૂપક તરીકે જણાવી છે તે રૂપકના તથા નાટક આદિના સ્વરૂપ પર આમાં વિસ્તૃત રૂપમાં અને પ્રમાણ-રૂપમાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું હશે. એમાં જણાવ્યા મુજબ, અન્ય ૫૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણનો છે. એકલા રૂપકનો જ ચર્ચા કરતો આટલો મોટો અન્ય સંસ્કૃત સાહિત્યમાં બીજો કોઈ નથી. ધનંજયે પોતાના ‘દશરૂપક’ અન્યમાં દશ રૂપકો ગણાવ્યાં છે; બાર રૂપકોની ચર્ચા કરતો રામચન્દ્રનો પ્રસ્તુત અન્ય જો મળી આવે તો આ વિષયમાં ઘણું નવું જાણવાનું મળે એ ચોક્કસ છે. ‘પ્રજન્યશત’ શબ્દ અન્યોની સંખ્યાનો વાચક નથી, પરન્તુ વિશિષ્ટ અન્યનું નામ હોવું જોઈએ, એમ આ પ્રમાણ ઉપરથી લગભગ ચોક્કસપણે કહી શકાય. ‘કૌમુદી-મિત્રાણુંદ’ અને ‘નિર્ભયબીમવ્યાયોગ’ કે જેની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્ર પોતે પ્રજન્યશત લખ્યા હોવાનું જાહેર કરે છે તે લખાયાં તે વખતે રામચન્દ્રે સો પ્રજન્યો પૂરા લખ્યા હશે એમ માનવું તે કરતાં એ નામનો અન્ય લખ્યો હશે એમ માનવું વધારે સચુક્તિક છે.

રામચન્દ્ર વૈદહી^૧ રીતિને ચાહે છે. ‘નલવિલાસ’માંની

વૈદર્ભીં યાદિ વદ્ધયૌવનમરા પ્રીત્યા સરત્યાઽપિ કિમ્ ।

એ શ્લિષ્ટ ઉક્તિ વૈદહી^૧ રીતિ પ્રત્યેનો તેનો પ્રેમ સૂચવે છે. એ રીતિ તેનાં સર્વ નાટકોમાં જણાય છે.

શ્લેષઃ પ્રસાદઃ સમતા માધુર્યં સુકુમારતા ।

અર્થવ્યક્તિરુદારત્વમોજઃ કાન્તિસમાધયઃ ॥

એ વૈદર્ભી રીતિના ગુણો રામચન્દ્રની કૃતિઓમાં ઠીકઠીક ખીલેલાં માલૂમ પડે છે. ‘નલવિલાસ’માં નાટકના પ્રાણરૂપ વિવિધ રસો પરમ કાટીમાં રચવાનો દાવો રામચન્દ્રે ગર્વપૂર્વક કર્યો છે, તે કંઈ ખોટો નથી. શ્રી. રામનારાયણ પાઠક કહે છે તેમ, શાદ્દલવિક્ષીકૃત વગેરે લાંબાં વૃત્તોની રચનામાં અને અન્યત્ર પણ ભવભૂતિની અસર આ કવિ પર દેખાય છે, છતાં સરલતા, પ્રસાદ અને માધુર્ય તેના આસ ગુણો તો છે જ.૫

રામચન્દ્રે ધાર્મિક કરતાં લૌકિક સાહિત્ય સધારે સજ્જુ છે. તેણે પોતાનાં કેટલાંક નાટકોનું વસ્તુ પણ લોકકથાઓમાંથી લીધું છે. એ કાળમાં રામચન્દ્રનાં નાટકો ભજવાતા હશે, અને વિષયની અને ભાષાની સરલતા, રચનાની પ્રવાહિતા અને પ્રશંસાયોગ્ય રસનિષ્પત્તિને કારણે ઠીકઠીક લોકપ્રિય થયાં હશે. મૂળ કથાનકમાંના ચમત્કારિક પ્રસંગો લેખકે ‘નલવિલાસમાં’ યુક્તિપુરઃસર જતા કર્યા છે એ ખતાવે છે કે એ નાટક ભજવવા માટે લખાયું હોવું જોઈએ.

રામચન્દ્ર સમગ્ર સાહિત્યશાસ્ત્રના જ્ઞાતા હતા. પોતે શબ્દશાસ્ત્ર, ન્યાયશાસ્ત્ર, અને કાવ્યશાસ્ત્રના જાણનાર—‘ત્રૈવિઘ્નેદી’—હોવા છતાં કવિત્વ માટે સ્પૃહા ધરાવે છે એમ ‘નાટ્યદર્પણ’ના આરંભમાં જ તેમણે જણાવ્યું છે—

પ્રાણઃ કવિત્વં વિદ્યાનાં લાવળ્યમિવ યોષિતામ્ ।

ત્રૈવિઘ્નેદિનોડ્વપ્સમૈ તતો નિત્યં કૃતસ્પૃહાઃ ॥

‘નાટ્યદર્પણ’માં પોતાનાં અગિયાર નાટકો સુદ્ધાંત ચુમળીસ નાટકોમાંથી તેમણે ઉદાહરણો આપ્યાં છે એ તેમનું બહોળું વાચન ખતાવે છે. નાટ્યશાસ્ત્ર અને પ્રમાણશાસ્ત્ર એ બન્નેના તેઓ સારા જ્ઞાતા હતા એ તો તેમના અન્યો જ ખતાવી આપશે.

માત્ર હેમચન્દ્રના શિષ્યોમાં જ નહિ પરન્તુ તેમના સમકાલીનોમાં રામચન્દ્રની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સૌથી વિશાળ અને વિવિધ છે. ગૂજરાતમાં

૫. ‘જૈન સાહિત્ય સંશોધક’ ખંડ ૩, અંક ૨ માં ‘નલવિલાસ નાટક’ વિષે શ્રી રામનારાયણ પાઠકનો લેખ.

લગભગ બાવીશ સંસ્કૃત નાટકો લખાયાં છે તે પૈકી ‘અર્ધા’ એકલા રામચન્દ્રના જ છે. ગૂજરાતના અને ભારતના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રામચન્દ્રે આપેલો ફાળો જેટલો વિવિધ છે તેટલો સંગીત પણ છે.

રામચન્દ્રના ગ્રન્થો પૈકી ‘નાટ્યદર્પણ’, ‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’, ‘નિર્ભય-ભીમબ્યાયોગ’, ‘કૌમુદીમિત્રાણુદ’, અને ‘નલવિલાસ’ પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. ‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’નું ૧૯૧૩ની સાલમાં ઈટાલિયન ભાષાન્તર થયેલું છે.

રામચન્દ્રની સમસ્યાપૂર્તિ

રામચન્દ્રની સમસ્યાપૂર્તિ કરવાની શક્તિ પણ તેમની વિદ્વતા જેટલી જ પ્રખર હતી. પ્રાચીન કવિઓને અત્યંત પ્રિય એવા શીઘ્ર-કવિત્વમાં પણ તેઓ નિષ્ણાત હતા,

તેમના શીઘ્રકવિત્વથી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધરાજે તેમને ‘કવિકટારમણ’-નું ખિરદ આપ્યું હતું. એ વિષે ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ કાર જણાવે છે કે એક વાર ગ્રીષ્મઋતુમાં સિદ્ધરાજ પોતાના પટાવતો સાથે કીડાઘાનમાં જતો હતો, તે વખતે રામચન્દ્ર સામે મળ્યા, આથી સિદ્ધરાજે કવિને પૂછ્યું. કથં ગ્રીષ્મે દિવસા ગુહ્તરાઃ (ગ્રીષ્મ ઋતુમાં દિવસ લાંબા કેમ છે?) તે જ વખતે કવિએ જવાબ આપ્યો કે—

દેવ શ્રી ગિરિદુર્ગમહા ભવતો દિગ્જૈત્રયાત્રોત્સવે

ધાવદ્વીરતુરક્કનિષ્કુરુક્ષુણ્ણક્ષપામણ્ડલાત્ ।

વાતોઘ્નૂતરજોમિલત્સુરસરિત્સજ્ઞાતપદ્મસ્થલી-

દૂર્વાચ્ચુમ્બનચત્તુરા રવિહયાસ્તેનૈવ વૃદ્ધં દિનમ્ ॥

“હે ગિરિદુર્ગને છતનારા દેવ, આપની દિગ્વિજયયાત્રાના મહોત્સવમાં દોડતા ધોડાઓની કઠોર ખરીઓ વડે જમીન ખોદાઈ જવાથી પવન સાથે જે રજ ઊંચે ચઢી તે તે આકાશગંગામાં મળી જવાને કારણે જે કાદવ પેદા થયો છે તેમાં ઊંચેલી ધરો ચારતા સૂર્યના અશ્વો ધીમેથી ચાલે છે, તેને કારણે દિવસ લાંબો થયો છે।”

આજ પ્રસંગ રત્નગન્ધિરગણીકૃત ‘ઉપદેશતરંગિણી’માં પણ મળે છે. કવિના આ આતુર્યથી પ્રસન્ન થઈ સિદ્ધરાજે તેમને ‘કવિકટારમણ’-ની પદવી આપી હતી એવો ઉલ્લેખ તેમાં છે.

બીજો એક સ્થળે ‘અનન્ધચિન્તામણિ’કાર લખે છે કે એક વાર કાશીનિવાસી વિશ્વેશ્વર પંડિત કુમારપાલની સભામાં આવ્યા ત્યાં હેમચન્દ્રાચાર્યને બેઠેલા બેઠેલ તેમણે એક શ્લોકાર્ધ કહ્યો:

પાતુ વો હેમગોપાલઃ કમ્બલં દણ્ડમુદ્દહન્ ।

“દંડ અને કંબલ ધારણ કરનાર હેમગોપલ તમારું રક્ષણ કરે ।”

તુરત જ રામચન્દ્રે શ્લોકનું બીજું ચરણ રચ્યું:

પદ્દર્શનપશુગ્રામં ચારયન્ જૈનજોચરે ।૭

“કે જે પદ્દર્શન રૂપી પશુઓને જૈન ગોચરમાં ચરાવે છે.”

આ ઉપરાંત પણ અન્ય કંટલાક ગ્રંથોમાંથી રામચન્દ્રની સમસ્યાપૂર્તિઓ મળી આવે છે. તે સર્વ રામચન્દ્રની પોતાની ન હોય તો પણ એ વિદ્વાન અને કવિ તરીકેની રામચન્દ્રનો પ્રતિષ્ઠાની ચાલતી આવેલી પરંપરાને પ્રકટ કરે છે એ ભૂત્રવું ન બેઠેલું.

રામચન્દ્રનો સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ

રામચન્દ્રનો સ્વભાવ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી અને માની હોતો એમ તેમની કૃતિઓ પરથી અનુમાન થઈ શકે છે. ‘નાટ્યકર્પણ’માં રસ અને અભિનય પરત્વેનાં નૂતન વિધાનો રામચન્દ્રની સ્વતંત્ર વિચારશક્તિ અને પરંપરાને જ પ્રમાણ નહીં માનવાની સુદ્ધિજન્ય મનસ્વિતાને આભારી છે. એમનાં લખાણોમાં અનેક સ્થળે જે અહંભાવ જણાય છે તે સ્વતંત્ર અને માની સ્વભાવનું જ પરિણામ હોઈ શકે. પોતાને માટે તેમણે ‘વિદ્યાત્રયીચણ’, ‘અન્યુમિતકાવ્યતન્દ્ર’^૮ અને ‘વિશીર્ણુ-કાવ્યનિર્માણતન્દ્ર’^૯ એવાં વિશેષણો વાપરેલાં છે. ઉપરાંત, અનેક સ્થળે તેમણે આત્મપ્રશંસાની ઉક્તિઓ મૂકી છે :

કવિઃ કાવ્યે રામઃ સરસવચસામેકવસતિઃ ।

— ‘નલવિલાસ’ : શ્લોકઃ ૨;

૭. એજન, પૃ. ૧૪૫.

૮ પદ્યપ્રવન્ધમિષપદ્યમુલાનકેન વિદ્વન્મનઃ સદસિ નૃત્યતિ યસ્ય કીર્તિઃ ।
વિદ્યાત્રયીચળમચુમ્બિતકાવ્યતન્દ્રં કસ્તં ન વેદ સંકૃતી કિલ રામચન્દ્રમ્ ।

— ‘શુધ્ધવિલાસ’ : પ્રસ્તાવના.

૯. જુઓ પાદ નોંધ ૩.

ઋતે રામાન્નાન્યઃ કિમુત પરકોટૌ ઘટયિતું ।

રસાન્ નાટ્યપ્રાણાન્ પટુરિતિ વિક્તર્કૌ મનસિ મે ॥

—‘નલવિલાસ’ : શ્લોક ૩;

સાહિત્યોપનિષદ્વિદઃ સ તુ રસઃ રામસ્ય વાર્વા પરઃ ।

—‘સત્યહરિશ્ચન્દ્ર’ : શ્લોક ૩;

પ્રવન્ધા હૃદયવત્ પ્રાયો હીયમાનરસાઃ ક્રમાત્ ।

કૃતિસ્તુ રામચન્દ્રસ્ય સર્વાઃ સ્વાદુઃ પુરઃ પુરઃ ।

—‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ : શ્લોક ૪.

સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ એ કવિ રામચન્દ્રનું વિશિષ્ટ અને કદાચ અપ્રતિમ લક્ષણ છે. એમાંની ઉદ્દામ ભાવનાઓ આજે પણ જાણે કે અત્યંત આધુનિક લાગે છે. પોતાની રચનામાં પણ અને તેટલી સ્વતંત્રતા અને મૌલિકતા આણવાનો તેણે ખૂબ પ્રયાસ કર્યો છે. સાહિત્યચોરી કરનારાઓ અને પારકા વિચારો ઉછીના લેનારાઓ સામે તેણે વખતો-વખત ઊભરો ઠાલ્યો છે.^{૧૦} જીવનમાં પણ કવિ સ્વતંત્ર અને સ્પષ્ટવક્તા હશે એમ શ્રીપાલની ‘સહસ્રલિંગસરોવરપ્રશસ્તિ’વાળા પ્રસંગ (જે વિષે આગળ લખવામાં આવશે) પરથી જણાઈ આવે છે. સ્વાતંત્ર્યપ્રેમથી ઊભરાતી તેમની કેટલીક સૂકિતઓના નમૂના જોઈએ—

સ્વાતન્ત્ર્યં यदि जीवितावधि मुग्धा स्वर्भूभवो वैभवम् ।

—‘નલવિલાસ’ : ૨-૨;

न स्वतन्त्रो व्यथां वेत्ति परतन्त्रस्य देहिनः ।

—‘નલવિલાસ’ : ૬-૭;

अजातगणनाः समाः परमतः स्वतन्त्रो भव ।

—‘નલવિલાસ’ : અંતભાગ;

प्राप्य स्वातन्त्र्यलक्ष्मीमनुभवतु मुदं शाश्वतीं भीमसेनः ।

—‘નિર્ભયભીમવ્યાયોગ’ : અંતભાગ.

૧૦ જુઓ ‘નાટ્યદર્પણવિવૃત્તિ’ના અંતે, પરોપનીતશબ્દાર્થાઃ૦ તથા ઇકત્વિવં પરસ્તાવત્ એ શ્લોકો. ‘કૌમુદીમિત્રાણુંદ’ની પ્રસ્તાવનામાં એમાંના જ પહેલા શ્લોકની પુનરુક્તિ તથા ‘જિનસ્તોત્ર’માં ત્રિદ્વાનપિ યથા હાસ્યઃ પરકાવ્યઃ કવિર્ભવન્ । ઇત્યાદિ.

‘જિનસ્તવપોડશિકા’ ના આરંભમાં અર્હતને સ્વાતંત્ર્યશ્રીપવિત્રાય રામચન્દ્ર નમસ્કાર કરે છે અને ‘જિનસ્તોત્ર’ના અંતમાં કહે છે કે—

સ્વતન્ત્રો દેવ ભૂયાસે સારમેયોડપિ વર્ત્મનિ ।

મા સ્મ ભૂવં પરાયત્તઃ ત્રિલોકસ્યાપિ નાયકઃ ॥

‘સંત્યહરિશ્ચન્દ્ર’ની પ્રસ્તાવનામાં રામચન્દ્ર ગર્ભિત રીતે પોતાના આનંદના સાધનો એક શ્લોકમાં વર્ણવે છે, તે ઉપરથી તેમના મુક્ત માનસનો સારી રીતે ખ્યાલ આવી શકશે—

સૂક્તયો રામચન્દ્રસ્ય વસન્તઃ કલગીતયઃ ।

સ્વાતન્ત્ર્યમિષ્ટયોગશ્ચ પઞ્ચૈતે હર્ષવૃષ્ટયઃ ॥

રામચન્દ્રનો નેત્રનાશ

રામચન્દ્રની જમણી આંખ ગયેલી હતી એમ પ્રખ્યાત ઉપરથી જણાય છે. પ્રખ્યાતકારો એનાં ચમત્કારિક કારણો આપે છે. ‘પ્રભાવકચરિત’ લખે છે કે, હેમચન્દ્રાચાર્યે જ્યારે સિદ્ધરાજ સાથે રામચન્દ્રનો પરિચય કરાવ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજે તેમને જિનશાસનમાં ‘એકદષ્ટિ’ અનવાની સૂચના કરી હતી, આથી તેમની જમણી આંખ તત્કાળ નાશ પામી હતી. ૧૧ ‘પ્રખ્યાતચિન્તામણિ’કાર જણાવે છે કે, શ્રીપાલ કવિએ રચેલી ‘સહસ્રલિંગસરોવરપ્રશસ્તિ’ પત્થર ઉપર કોતરવામાં આવી ત્યારે તેનું અવલોકન કરવા માટે સર્વે વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું હતું. ‘જો સર્વ વિદ્વાનો પ્રશસ્તિકાવ્યને સંમતિ આપે તો તમારે એ પર કંઈ દીકા કરવી નહીં,’ એવી સૂચના સાથે હેમચન્દ્રે રામચન્દ્રને તે જોવા મોકલ્યા. પ્રશસ્તિમાં રાજાની મમતા હોવાથી તથા શ્રીપાલ કવિના સૌ પ્રત્યેના સૌજન્યને કારણે સર્વ વિદ્વાનો કહેવા લાગ્યા કે સર્વ શ્લોકો બરાબર છે અને તેમાંયે કોશેનાપિ યુત્તં દલૈરુપચિન્તં એ શ્લોક સુંદર છે. સિદ્ધરાજે રામચન્દ્રને પૂછતાં તેમણે જણાવ્યું કે, ‘એ જરા વિચાર કરવા જેવું છે, ‘અને કોશેનાપિ વાળા કાવ્યમાં વ્યાકરણ સંબંધી એ દોષો બતાવ્યા. આ વખતે સિદ્ધરાજની નજરે લાગવાથી (સિદ્ધરાજસ્ય સજ્ઞાતદષ્ટિદોષેણ) પાછા વળતાં ઉપાશ્રયમાં પેસતાં રામચન્દ્રની એક આંખ ફૂટી ગઈ ૧૨

૧૧. ‘પ્રભાવકચરિત’ : ‘હેમાચાર્ય’ પ્રખ્યાત, શ્લોક ૧૩૦-૧૪૦.

૧૨. ‘પ્રખ્યાતચિન્તામણિ’ (ડૉ. ગૂ. સક્ષાની આવૃત્તિ) : પૃ. ૧૦૧-૨-૩.

આ વાર્તાઓ સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકતોને ચમત્કારિક સ્વરૂપમાં મૂકવાના પ્રયત્નધારીના શોખને આભારી હોય એમ જણાય છે. રામચન્દ્રની એક આંખ જન્મથી અથવા નાનપણમાં જ દૈવવશાત્ ગયેલી હશે એમ ‘જ્યોતિરેકદ્વાત્રિશિકા’ના અંતમાં તેમના જ એક શ્લોક ઉપરથી અનુમાન થઈ શકે છે—

જગતિ પૂર્વવિધર્વિનિયોગજં વિધિનતાન્ધ્ય-ગલત્તનુતાઽઽદિકમ્ ।

સકલમેવ વિલુમ્પતિ યઃ ક્ષણાદમિનવઃ શિવસૃષ્ટિકરઃ સતામ્ ॥

ખીખાં કેટલાંક સ્તોત્રોમાં પણ રામચન્દ્રે દૃષ્ટિદાન માટે પ્રાર્થના કરી છે. ૧૩

રામચન્દ્રનું મરણ

રાજા કુમારપાળના મરણ પછી ગાદીએ આવનાર તેના ભત્રીજા અજયપાળે જૈનોનું દમન આરંભ્યું, અને પોતાના પુરોગામી રાજાઓએ બંધાવેલા અનેક જૈન પ્રસાદોને તોડી નખાવ્યા. અગાઉના દ્વેષને કારણે રામચન્દ્રનું પણ તેણે મરણ નીપજાવ્યું.

આ વિષે જૂદા જૂદા ગ્રંથોમાં નજીવા ફેરફાર સાથે એકસરખી જ હકીકત મળે છે. રાજશેખરસૂરિ ‘પ્રધનધકાશ’માં આ દ્વેષનું કારણ અને પરિણામ વર્ણવતાં લખે છે કે, રાજા કુમારપાળ અને હેમચન્દ્ર વચ્ચે થયા તે વખતે હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાં એ ભાગ પડી ગયા હતાઃ એક તરફ રામચન્દ્ર, ગુણચન્દ્ર, વગેરે શિષ્યો અને ખીજી તરફ બાલચન્દ્ર. બાલચન્દ્રને અજયપાલ સાથે મિત્રતા હતી. એક વાર રાત્રે મંત્રી આભડ અને હેમચન્દ્ર વચ્ચે, કુમારપાળ પછી ગાદી ફાટે મળવી જોઈએ એ વિષે મંત્રણા ચાલતી હતી. હેમચન્દ્રે કહ્યું : ‘ગાદી તો પ્રતાપમધ્વને મળવી જોઈએ. અજયપાલ તમારા સ્થાપેલા ધર્મનો નાશ કરશે.’ આભડે કહ્યું : ‘ગમે તેવો તોપણ પોતાનો હોય તે જ સારો.’ બાલચન્દ્રે આ સાંભળ્યું અને અજયપાળને કહ્યું. આથી અજયપાળને રામચન્દ્ર, વગેરે ઉપર દ્વેષ થયો. હેમચન્દ્રના અવસાન

૧૩ નેમે નિધંહિ નિશિતાસિલ્તાભિરામ-ચંદ્રાવદાતમહસં મયિ દેહિ દૃષ્ટિમ્ ।

—‘નેમિસ્તવ’ : અંતભાગ;

શક્રસ્તુતાઙ્ગિસરસીરુહદુઃસ્વસાર્થે દેવ પ્રસીદ કરુણાં કુરુ દેહિ દૃષ્ટિમ્ ।

—‘પોડશિકા’ : અંતભાગ.

પછી બત્રીસ દિવસે અજયપાળના વિષપ્રયોગથી કુમારપાળનું અવસાન થયું. હેમચન્દ્ર પ્રત્યેના વૈરને કારણે અજયપાળે તપાવેલા લોઢાના આસન પર બેસાડી રામચન્દ્રનું મરણ નીપજાવ્યું.^{૧૪} આવી જ હકીકત મેસ્તુંગના ‘પ્રગ્નન્ધચિન્તામણિ’માં^{૧૫} જયસિંહસૂરિના ‘કુમારપાલ ચરિત’માં અને જિનમંડનગણીના ‘કુમારપાલપ્રગ્નન્ધ’માં મળે છે.

‘પુરાતનપ્રગ્નન્ધસંગ્રહ’ના એક પ્રગ્નન્ધમાં રામચન્દ્રના મરણ સંબંધી એવી હકીકત જણાવેલી છે કે, “હેમસૂરિના શિષ્યો રામચન્દ્ર અને બાલચન્દ્ર હતા, ગુરુએ સુશિષ્ય જાણીને રામચન્દ્રને વિશેષ વિદ્યા આપી, માન આપ્યું. આથી રિસાઈને બાલચન્દ્ર ચાલી નીકળ્યો. અજયપાલની સાથે તેને મિત્રતા થઈ. પોતાને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયા બાદ અજયપાલે રામચન્દ્રને કહ્યું, ‘હેમચન્દ્રસૂરિની સર્વ વિદ્યા મારા મિત્ર બાલચન્દ્રને આપ.’ રામચન્દ્રે કહ્યું ‘ગુરુની વિદ્યા કુપાત્રને અપાતી નથી.’ રાજાએ કહ્યું, ‘તો આગન.....’^{૧૬} જલ કરડીને તેના ઉપર (તપાવેલાં પતરા ઉપર?) બેસતાં તેમણે દોષકપંચશતી (એટલે પાંચસો દુહા?) બનાવી.”^{૧૭}

આ સર્વે ઉપરથી એટલું તો ચોક્કસપણે કહી શકાય છે કે,

૧૪. ‘પ્રગ્નન્ધકોશ’ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલાની આવૃત્તિ), પૃ. ૯૮.

૧૫. ‘પ્રગ્નન્ધચિન્તામણિ’ (દા. જૂ. સલાની આવૃત્તિ, પૃ. ૧૪૫) લખે છે કે ત્રાંબાના પતરા ઉપર બેસાડી રામચન્દ્રનું મરણ નીપજાવવાનો લ્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તેઓ નીચેનો દુહો બોલી જલ કરડી મરણ પામ્યા હતા:—

મહાવીરહ સચરાચરહ જિણ સિરિ દિન્દા પાય ।

તસુ અથુમણુ દિણેસરહ હોરત હોહિ ચિરાય ॥

[આ મત્સ્યગર પૃથ્વીના માથે જેમણે પગ મૂક્યો છે એવા દિનેશ્વર સૂર્યનો અસ્ત થાય છે. થવાનું હોય તે લાંબે કાળે પણ થયા કરે છે.]

‘પુરાતનપ્રગ્નન્ધસંગ્રહ’ના એક પ્રગ્નન્ધમાં (પૃ. ૪૭) હેમચન્દ્રના અવસાન પછી ત્રીસંધનો શોક સમાવતા રામચન્દ્રનાં મુખમાં આ દુહો મૂકવામાં આવ્યો છે.

૧૬. આ સ્થળે મૂળ પ્રતમાંનો કેટલોક લાગ ગયેલો હોઈ વાક્ય તૂટે છે.

૧૭. ‘પુરાતનપ્રગ્નન્ધસંગ્રહ’ (સિંધી જૈન ગ્રંથમાલા), પૃ. ૪૯.

હેમચન્દ્રના શિષ્યમંડળમાંથી બાલચન્દ્ર જુદા પડ્યા હતા એ ઐતિહાસિક-સત્ય છે અને રામચન્દ્રના મૃત્યુમાં પણ તે કારણભૂત હશે.

અજયપાલના જૈનમંત્રી યશ:પાલ ('મોહરાજપરાજય'ના કર્તા) તથા આબડ વગેરે શેઠિયાઓએ રામચન્દ્રસૂરિનું આવી રીતે મૃત્યુ થતું અટકાવવાના ઘણા પ્રયાસો કર્યા હતા, પણ તેમના એ સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા. ૧૮

૨. ગુણચન્દ્ર

રામચન્દ્રના ગુરુભાઈ અને તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિઓમાં અનેક-પ્રકારે સહાય કરનાર ગુણચન્દ્ર વિષે લગભગ કંઈ જ જાણવામાં આવતું નથી. પ્રાપ્ત સાધનો ઉપરથી માત્ર અનુમાનો ખેંચવાનાં જ રહે છે. ગુણચન્દ્રનો એકે સ્વતંત્ર ગ્રંથ અત્યારસુધીમાં જાણવામાં આવેલો નથી. રામચન્દ્રને 'નાટ્યદર્પણ' એ નાટ્યશાસ્ત્રનો અને 'દ્રવ્યાલંકાર' એ પ્રમાણુશાસ્ત્રનો ગ્રંથ લખવામાં ગુણચન્દ્રે સહાય કરી હતી એ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ બંને ગ્રંથો પરની વૃત્તિઓ પણ તેમણે સાથે જ લખેલી છે.

રામચન્દ્ર અને ગુણચન્દ્રના સ્વભાવમાં અમુક તફાવત હતો, એમ આપણે સહજ અનુમાન કરી શકીએ છીએ. બંને પ્રખર વિદ્વાનો તો હતા જ, પરંતુ રામચન્દ્રનાં અગિયાર નાટકો, તેમાંનું હળવું લોકભોજ્ય વસ્તુ, વારંવાર તેમાં જણાતા રમૂજ ટોળટપ્પા અને હાસ્યજનક પ્રસંગો, સામાજિક અને સાંસારિક ચિત્રો, મધુર વિશદ અને આનંદજનક સૂક્તિઓ, ઉદ્દામ સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ: એ બધું બતાવે છે કે રામચન્દ્રની પ્રતિભા સર્વતોમુખી હતી, એમનું માનસિક ધડતર ગંભીરતાપરાયણ નહીં—બલકે ઉલ્લાસમય હતું. તદ્દન સામાન્ય વસ્તુઓમાં પણ જીંડો રસ લઈ તેમાંનું સૌન્દર્ય પીછાણવાની ઉચ્ચ સાહિત્યકારોમાં સાધારણ એવી જે શક્તિ તે તેમના માનસમાં સભર ભરેલી હતી. ખીજી બાજુ, ગુણચન્દ્ર વિષે એમ કહી શકાય કે તેઓ વિદ્વાન હતા, સર્જક અને સાહિત્યકાર નહોતા. રામચન્દ્ર જ્યારે નાટકો, સુભાષિત-

૧૮. રામચન્દ્ર વિષેના આ લખાણમાં તેમના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોમાંથી જે અવતરણો વગેરે લેવાયાં છે તે પં. લાલચન્દ્ર ગાંધીએ લખેલ 'નલવિલાસ'ના નાટકની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં ઉદ્ધૃત કરેલાં છે, એ હકીકતની અહીં સાભાર નોંધ લઈ શું.

કાશો કે એવું હળવું સાહિત્ય લખે છે ત્યારે તેઓ તેમની સાથે જોડાતા નથી, પરંતુ 'નાટ્યદર્પણ' કે 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ' જેવા ગંભીર અને વિદ્વતાપૂર્ણ ગ્રંથો તૈયાર કરવામાં બંને સાથે કાર્ય કરે છે, એ સૂચક છે.

જેસલમેર ભંડારમાંની 'દ્રવ્યાલંકારવૃત્તિ'ની તાલપત્ર પરની પ્રત સં. ૧૨૦૨માં લખાયેલી, એથી એ ગ્રંથ તે પહેલાં લખાયેલો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન થાય છે. ૧૯

'શતાર્થકાવ્ય'ના કર્તા સોમપ્રભસૂરિએ સં. ૧૨૪૧માં પાટણમાં, હેમચન્દ્રે કુમારપાળને કરેલા ઉપદેશના વિષય પર 'કુમારપાળપ્રતિષેધ' એ વિશાળ ગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં રચ્યો હતો. હેમચન્દ્રના ત્રણ શિષ્યો ગુણચન્દ્ર, મહેન્દ્રમુનિ અને વર્ધમાનગણિએ તે ગ્રંથ સાઘંત સાંભળ્યો હતો, એવો ઉલ્લેખ તેની પ્રશસ્તિમાંથી મળે છે. ૨૦

૩. મહેન્દ્રસૂરિ

હેમચન્દ્રે સંસ્કૃત ભાષાને ચાર કાશની બેટ ધરી છે—શબ્દોના પર્યાયો દર્શાવતો 'અભિમાનચિન્તામણિ', વનસ્પતિશાસ્ત્ર અને વૈદ્યકના શબ્દોને લગતો 'નિધંદુકાશ', દેશ્ય શબ્દોનો કાશ 'દેશીનામાલા' અને એક જ શબ્દોના નાનાવિધ અર્થો બતાવતો 'અનેકાર્થસંગ્રહ'. આ પૈકી પહેલા બે કાશ ઉપર અત્યુક્રમે દશ હજાર અને ત્રણ હજાર શ્લોકની વિસ્તૃત ટીકાઓ તેમણે લખેલી છે. એમ અનુમાન થાય છે કે 'અભિમાનચિન્તામણિ'પરની ટીકા એ હેમચન્દ્રની છેલ્લી કૃતિ હશે, કેમકે 'યોગશાસ્ત્ર' અને 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત્ર' વિષેના ઉલ્લેખો આપણને તેમાંથી સાંપડે છે. 'અનેકાર્થસંગ્રહ' પર ટીકા લખવાની પણ હેમચન્દ્રની યોજના હોવી જોઈએ, પરંતુ એ વિચાર અમલમાં આવી શકે તે પૂર્વે જ તેમનું અવસાન થયું. આથી તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રસૂરિએ, ગુરુએ પોતાના જીવનકાળમાં જે કંઈ કહેલું તે ઉપરથી એ ગ્રંથ ઉપર 'અનેકાર્થકૈરવાકરકૌમુદી' એ ટીકા પોતાના ગુરુના નામથી જ લખી છે. ૨૧ હેમચન્દ્રચાર્યનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૨૨૬માં થયો, તે પછી દૂક સમયમાં તે લખાઈ હશે એમ કલ્પના થાય છે.

૧૯ 'જેસલમેર ભંડારની સૂચિ' (ગા. ઓ. સી.), પૃ. ૧૧.

૨૦. જો 'કુમારપાલપ્રતિષેધ' (ગા. ઓ. સી.), પૃ. ૪૭૮.

મહેન્દ્રસૂરિની આ સિવાય બીજી કોઈ કૃતિ જાણવામાં નથી.

૪. વર્ધમાનગણી

કુમારપાળે અર્ધાવેશા 'કુમારવિહાર'ની પ્રશસ્તિરૂપ 'કુમારવિહાર-પ્રશસ્તિ' કાવ્ય પર વ્યાખ્યા લખીને વર્ધમાનગણીએ એ કાવ્યના ૧૧૬ અર્થ કરી બતાવ્યા હતા. એ વ્યાખ્યાને અંતે તેમણે લખ્યું છે કે અગાઉ આ કાવ્યના છ અર્થ કરવામાં આવેલા છે, પરંતુ મેં કુતુહલથી તેના ૧૧૬ અર્થ કર્યા છે. ૨૨ આ વસ્તુ વર્ધમાનગણીના અદ્ભુત પાંડિત્ય પર પ્રશંસા પાડે છે.

૫. દેવચન્દ્ર

હેમચન્દ્રના ગુરુનું નામ પણ દેવચન્દ્ર છે, તેથી 'જૈનગ્રન્થાવલિ'માં આ દેવચન્દ્રને હેમચન્દ્રના ગુરુ લેખવામાં આવ્યા છે તે અસાધ્ય નથી. હેમચન્દ્રના એક શિષ્યનું નામ પણ દેવચન્દ્ર હતું. તેમણે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' નામનું નાટક લખેલું છે અને તેની હસ્તલિખિત પ્રત જેસલમેરના ભંડારમાં છે. ૨૩ આ નાટકની રચનામાં એક શેષભટ્ટારકે સહાય કરી હતી, એમ તેના અંતમાં ઉલ્લેખ છે.

૨૧ જુઓ. સંસ્કૃત હાથપ્રતોની શોધનો ડૉ. પિટર્સનનો અહેવાલ નં. ૧ નં. ૧૮૮૨-૮૩, પૃ. ૨૩૩ ઉપર હિતારેકી પ્રસ્તુત ગ્રન્થની પ્રશસ્તિ.

૨૨. હવેક વર્ધ પર પાટણમાં પૂ. મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીએ આ વ્યાખ્યાની અત્યંત સૂક્ષ્મ અક્ષરેએ લખાયેલી એક મુદ્રિત પ્રત મને બતાવી હતી. શ્રી. સારાનાઈ નવાએ 'જૈનઅનેકાર્થગ્રન્થસંગ્રહ'માં આ કૃતિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. (પાટણમાં હેમસારસ્વત સત્ર પ્રસંગે ચોત્તરેશ્વર પ્રદર્શનમાં ઉપરોક્ત સૂક્ષ્માક્ષરી પ્રત મુદ્રવાનાં આવી હતી. તે પ્રદર્શન જોનાર સત્ત્વનોના ધ્યાનમાં હશે.) તેમાં કર્તા જણાવે છે—

શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિશિષ્યેણ વર્ધમાનગણિના કુમારવિહારપ્રશસ્તૌ કાવ્યેડમુખિન્ પૂર્વ પઢ્યેં દૃષ્ટેડપિ કૌતુકાન્ત ધોડશોત્તરં વ્યાખ્યાનં ચક્રે ।

૨૩. ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણને અંતે—

ત્રિચામ્બોનિથિનન્યમન્દરગિરિઃ શ્રીહેમચન્દ્રો ગુરુઃ

|| શ્રીષ્યૈકરણિર્વિશેષવિધયે શ્રીશેષમદ્દારકઃ ।

ત્વ ત્તઃ કવિપુન્નવત્ત્વ જયિતઃ શ્રીદેવચન્દ્રસ્ય તા

ર્તિર્તિસ્ત્વ જગત્ત્રયે વિજયતાન્સાદ્ધ (૧) લલીલાયિતે ॥

'જેસલમેર ભંડારની સૂચિ' (ગા. આ. સી.), પૃ. ૬૪

પરંતુ આ શેષભટ્ટારક ક્રોધુ તે જાણી શકતું નથી. 'ચન્દ્રલેખા-
વિજયપ્રકરણ'ની નાયિકા તરીકે ચન્દ્રલેખા વિદ્યાધરીને કદપવામાં
આવી છે, પરંતુ કુમારપાળે સપાદલક્ષ્મીના રાજા અર્જુરાજને હરાવ્યો
તે પરત્વે કુમારપાળના વીરત્વને વર્ણવતું આ પ્રશંસાત્મક નાટક છે.
વળી નાટક કુમારપાળની ખાસ આજ્ઞાથી લખાયું હોય એ પણ
સંભવિત છે, કેમકે કુમારવિહારમાં શ્રી અજિતનાથદેવના વસન્તોત્સવ
પ્રસંગે કુમારપાળની સલાના પરિતોષ અર્થે ભજવવાને તે રચાયું છે,
એમ સૂત્રધાર પ્રસ્તાવનામાં કહે છે. ૨૪ અર્જુરાજ સાથેના કુમારપાળનો
વિગ્રહ અનેક વર્ષ સુધી ચાલ્યો હતો, પરંતુ કુમારપાળનો સંપૂર્ણ
વિજય સં. ૧૨૦૭માં અથવા તેથી થોડોક સમય અગાઉ એમ
થઈ ગયો હોવો જોઈએ, કેમકે ચીતોડમાં કુમારપાળના સં. ૧૨૦૭ના
શિલાલેખમાં એમ જણાવેલું કે છે કે શાકંભરીના રાજાને પરાજય
કરીને તથા શાલીપુર નામના ગામમાં પોતાના લશ્કરને રાખીને
ચીતોડની શોભા જોવા માટે રાજા ત્યાં આવ્યો હતો. આ ઉપરથી
એ નક્કી થઈ જાય છે કે 'ચન્દ્રલેખાવિજયપ્રકરણ' સં. ૧૨૦૭માં
અગર તે પછી ટૂંક સમયમાં રચાયું હશે.

આ ઉપરાંત, દેવચન્દ્રની 'માનસુદ્રાભંજન' નામની એક બીજી
એક રચના હતી એમ અન્ય સ્થળોએ મળતા ઉલ્લેખ પરથી સમજી
શકાય છે, પરંતુ એ કૃતિનો હાલમાં પત્તો લાગતો નથી. ૨૫

૬. ઉદયચન્દ્ર

ઉદયચન્દ્રે લખેલો એક પણ ગ્રંથ હજી સુધી બહાર આવેલો
નથી. પરંતુ તેમના ઉપદેશથી એક કરતાં વધુ ગ્રંથો લખાયાનો
હકીકત મળે છે. તેઓ એક સારા વિદ્વાન હતા. 'પ્રગ્નધ્યન્તામણિ'માં
કુમારપાલપ્રગ્નધ્યન્તાન્તર્ગત ઉદયચન્દ્રપ્રગ્નધમાં જણાવેલું છે કે, એક વાર
કુમારપાળ સમક્ષ પં. ઉદયચન્દ્ર ગુરુ હેમાચાર્યનું 'યોગશાસ્ત્ર' વાંચતા

૨૪. 'કુમારવિહારે મૂલનાયકપાર્શ્વજિનવામપાર્શ્વવસ્થિતશ્રીમદજિતનાથદે-
વસ્ય વસન્તોત્સવે કુમારપાળપરિપચ્ચેતઃપરિતોષાવાસ્ય પ્રણયનમ્ ।'

—એજન.

૨૫. 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ': પૃ. ૨૮૦.

‘હૈમબૃહદ્વૃત્તિ’ પર વ્યાખ્યા લખનાર દેવેન્દ્રને ડૉ. બુલ્હરે ઉદયચંદ્રના શિષ્ય માન્યા છે. ૩૦

૭. યશસ્વન્દ્ર

યશસ્વન્દ્રનો લખેલો કોઈ પણ ગ્રન્થ હજી સુધી મળેલો નથી. ૩૧ પણ પ્રબન્ધચિન્તામણિ’માં બે સ્થળે યશસ્વન્દ્રગણી વિષેનો ઉલ્લેખ મળે છે. એક સ્થળે જણાવેલું છે કે, એકવાર દેવપૂજનના સમયે હૈમચન્દ્ર કુમારપાળના મહેલમાં પહોંચ્યા ત્યારે યશસ્વન્દ્ર તેમની સાથે હતા. ૩૨ બીજા સ્થળે એમ જણાવેલું છે કે આંબડ મહેતાએ ભરૂચમાં પોતાના પિતાના કલ્યાણઅર્થે શકુનિકાવિહાર બંધાવ્યો હતો, તેની ઉપર ધન ચકાવવાના ઉત્સવ પ્રસંગે નૃત્ય કરતાં મિથ્યાત્વીઓની દેવીના દોષમાં આવી જવાને કારણે મહેતા આખર સ્થિતિએ પહોંચી ગયા હતા, તેનું નિવારણ કરવા માટે હૈમચન્દ્ર તથા યશસ્વન્દ્ર પાટણથી ભરૂચ આવ્યા હતા અને દોષનું નિવારણ કરી પાછા પાટણ ગયા હતા. ૩૩ આ ઉપરાંત પ્રભાચન્દ્રસૂરિના ‘પ્રભાવકચરિત’માં ૩૪ તથા જિનમંડનગણીકૃત ‘કુમારપાલપ્રબંધ’માં ૩૫ પણ યશસ્વન્દ્રનો નામોલ્લેખ મળે છે.

૮. ખાલચન્દ્ર

ખાલચન્દ્રના ગુરુદ્રોહ વિષે તથા તેના પરિણામરૂપે નીચેના:

૩૦. ‘લાર્હફ ઓફ હૈમચંદ્ર’ (સીંધી જૈન ગ્રન્થમાલા), પૃ. ૮૧.

૩૧. ‘મુદ્રિતકુમુદચન્દ્રપ્રકરણ’ના કર્તા શ્રાવક યશસ્વન્દ્રને શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશીએ (જુઓ ‘ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ લિટરેચર’ પૃ. ૪૭) તથા શ્રી. રામલાલ મોદીએ (જુઓ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, નવ્યુઆદી ૧૯૩૦માં લેખ ‘પાટણના ગ્રન્થકારો’) હૈમચન્દ્રનો શિષ્ય માન્યો છે તે વાસ્તવિક નથી.

૩૨. ‘પ્રબન્ધચિન્તામણિ’ (દ્ર. ગ. સલાની આવૃત્તિ), પૃ. ૧૩૩.

૩૩. એજન, પૃ. ૧૪૩-૧૪૪.

૩૪. ‘પ્રભાવકચરિત:’ ‘હૈમાચાર્યપ્રબન્ધ’, શ્લોક ૭૩૭.

૩૫. ‘કુમારપાલપ્રબન્ધ’, પૃ. ૧૮૮.

રામચન્દ્રના સ્વકાળ મુલ્યે વિશેષ આગળ કહેવાઈ ગયું છે. આ વિષયમાં
 બહુ લખતાં 'પ્રત્યષ્ઠકારા' કાર નહીં છે કે, રામચન્દ્રના સ્વસાન
 પછી, 'આ હો પોતાના મોઝની ન હત્યા કરાવનાર છે' એમ કહીને
 ઘડલોડે. આ રામચન્દ્રને રાગ સ્વગદ્ધાવના મનથી ઉતારી નાખ્યા
 હતા. આમી યજ્ઞ પામી આ રામચન્દ્ર માગવા તરફ ચાલ્યા ગયા હતા
 અને ત્યાં ન તેમણે સ્વસાન મળ્યું હતું.^{૩૬}

'સ્વાતર્યા' નામની પ્રસિદ્ધ સ્તુતિ આ રામચન્દ્રે રચી હોવાનું
 કહેવાય છે.

રાજર્ષિ કુમારપાલ

લેખક : શ્રી જિનવિજય મુનિ

કુમારપાલરાજાનું જીવન ગુજરાતના ઇતિહાસમાં એક અનેરું સ્થાન ભોગવે છે. કેવળ ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જ નહીં આખા ઊંડા ભારતના ઇતિહાસમાં પણ તેનું વિશિષ્ટત્વ ખાસ જુદું તરી આવે છે. તેનું જીવન એક સાધારણ રાજજીવન જેવું સામાન્ય ન હતું; તેનામાં અનેક અસાધારણતાઓ હતી. મનુષ્યજીવનની ઉચ્ચનીચ એવી બધી દશાઓ તેના જીવનસાથે સંકળાઈ હતી. સુખ અને દુઃખની અનેકવિધ અનુભૂતિઓનો તેના આત્માને સાક્ષાત્કાર થયો હતો. તેનું જીવન એક મહાકાવ્ય જેવું હતું જેમાં શૃંગાર, હાસ્ય, કરુણ, રૌદ્ર, વીર, ભયાનક, ખીભત્સ, અદ્ભુત અને શાન્ત એમ નવે રસોનો પરિપાક થયો હતો. માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રસાદ એ ત્રણે ગુણો તેની જીવન કવિતામાં ઓતપ્રોત થયા હતા. સુકુલજન્મ, દૈવકોપ, કુટુંબવિયોગ, દેશત્યાગ, સંકટસહન, સાહાય્ય-અસાહાય્ય, ક્ષુધા-નૃષા-પીડન, ભીક્ષાયાચન, હર્ષ-શોક-પ્રસંગ, અરણ્યાદિ-પરિભ્રમણ, જીવિતાપત્તિ, રાજ્યપ્રાપ્તિ, યુદ્ધ-પ્રવૃત્તિ, શત્રુસંહાર, વિજયયાત્રા, નીતિ-પ્રવર્તન, ધર્મપાલન, અબ્યુદયા-રોહણ અને અંતે અનિશ્ચિતભાવે મરણ: ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ એક મહાખ્યાયિકાના વિવિધ વર્ણન માટે આવશ્યક એવી સર્વ રસોત્પાદક સામગ્રી, તેની જીવનાખ્યાયિકામાં અંતર્ગ્રાંથિત થઈ હતી. કાવ્યમીમાંસકોએ ઉત્તમકાવ્યની સૃષ્ટિ માટે કાવ્યશાસ્ત્રમાં જે એક ધીરોદાત નાયકની રમ્ય વર્ણના કરેલી છે તેનો તે યથાર્થ આદર્શ હતો. મનુષ્યજીવનમાં અનુભવાતી અપકર્ષ અને ઉત્કર્ષની ભિન્ન ભિન્ન પરિસ્થિતિઓનું તેના એ એક જ જીવનમાં વિચિત્ર સમ્મેલન થયું હતું. તેના એવા એ અસાધારણ જીવનનો પૂર્ણ ઇતિહાસ આપણને ઉપલબ્ધ નથી. જે

કાંઈ ઐતિહાસિક સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે તે અપૂર્ણ, અસ્તવ્યસ્ત અને થોડીવણી અતિશયોક્ષિતવાળી છે. છતાં એ સામગ્રીમાંથી, ગુજરાતના ખીન્ન કોઈ પણ રાજા કરતાં વધારે વિસ્તૃત અને વધારે પ્રમાણભૂત ઇતિહાસ તેના જીવનમાટે ઉપલબ્ધ કરી શકાય છે. ગુજરાત ખંડારના પણ ખીન્ન કોઈ તેવા પુરાતન ભારતીય રાજાનો તેટલો વિસ્તૃત જીવન-ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ થવો શક્ય નથી. એ સામગ્રી ઉપરથી તેના કુલ, વંશ, જન્મ, બાલ્યાવસ્થા, યૌવનાવસ્થા, દેશાટન, સંકટસહન, રાજ્ય-પ્રાપ્તિ, રાજકારભાર, ધાર્મિકચરણ, વગેરે વગેરે અનેક બાબતોની યથાર્થ માહિતી આપણને મળે છે. તેના રાજ્યના પ્રધાન પુરુષો, નામાંકિત પ્રજાજનો, ધર્મગુરુઓ અને વિદ્વાનો આદિ ખીજી અનેક વ્યક્તિઓનો પણ ઘણો ઘણો પરિચય એ સામગ્રીદ્વારા આપણે મેળવી શકીએ છીએ. તેણે કરેલા લોકોપયોગી અને ધર્મોપયોગી કાર્યોની ઠીક જેવી રૂપરેખા પણ આપણે એમાં જોઈ શકીએ છીએ. હું અહીંયાં એ રૂપરેખાનું કેટલુંક વિશિષ્ટદર્શન આપને આજે કરાવા માગું છું.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કુમારપાલના રાજજીવનનું જે રેખાચિત્ર હું અહીં આલેખવા ઇચ્છું છું તેની સામગ્રી પ્રમાણભૂત અને સર્વથા વિશ્વાસપાત્ર છે. એ સામગ્રી મૂકી જનારા, પ્રાયઃ કુમારપાલના, વંશના યા યોજા, પણ ખાસ પરિચયમાં આવેલા પુરુષો છે. એમાં જે સુખ્ય સૂત્રધાર છે તે તો ખુદ કુમારપાલના પરમ ગુરુ અને ગુજરાતના સમગ્ર વિદ્વાનોના મુકુટમણિ આચાર્ય હેમચંદ્રાચાર્યના વ્યક્તિત્વ અને કૃતિત્વ વિષે, હવે ધણું ધણું કહેવામાં આવ્યું છે તેથી તેનું પુનરાવર્તન કે પિષ્ટોષણ કરવાની આવશ્યકતા નથી. સંસ્કૃત 'દ્વાચાત્રય' કાવ્યના છેલ્લા પાંચ સર્ગોમાં અને પ્રાકૃત 'દ્વાચાત્રય'ના ૮ સર્ગોમાં એ આચાર્યે કુમાર-પાલનું કાવ્યમય જીવનચિત્રણ કર્યું છે. હેમચંદ્રનું એ ચિત્રણ કુમારપાલના રાજ્યાભિષેકથી જ શરૂ થાય છે. એમાં ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સૂચન તો નહીં જેવું જ છે, પણ એના રાજજીવનનું રેખાંકન કરવા માટેની સાધનસામગ્રી સારા પ્રમાણમાં સમાએત્રી છે. હેમાચાર્ય કેવળ કવિ-કલ્પનાનાં આકાશી ચિત્રો નથી આલેખતા. જે દ્વાચાત્રયપદ્ધતિનું એ કાવ્ય છે તેમાં એવાં કલ્પનાચિત્રો દોરવા માટેની મૂળભૂત એવી શબ્દ-સામગ્રી જ નથી. એ કાવ્યમાં અર્થાનુસારી શબ્દરચના નથી પરંતુ શબ્દાનુસારી અર્થરચના છે. જે જાતના શબ્દપ્રયોગો બ્યાકરણના ક્રમમાં

ચાલ્યા આવ્યા તે જાતના શબ્દોમાં બંધ બેસે તેવો અર્થ તેમણે કુમારપાલના રાજજીવનના ઇતિહાસમાંથી પોતાના વર્ણન માટે તારવી લીધો અને તેને શ્લોકબદ્ધ કરી દીધો. એટલા જ અંશમાં એ કાવ્યનું ખાસ કવિત્વ છે. બાકી એનામાં કવિતાની સરસતાની દૃષ્ટિએ કહેવાય તેવી વિશિષ્ટ વિભૂતિ નથી. પણ આપણને તો આપણા પ્રસ્તુત વિષયની દૃષ્ટિએ કાવ્યવિભૂતિ કરતાં આ રક્ષ શબ્દરચના જ વધારે ઉપયોગી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યે કરેલું કુમારપાલ વિષેનું બીજું વર્ણન 'ત્રિષષ્ટિશ-લાકાપુરુષચરિત્ર'માંના છેલ્લા મહાવીરચરિત્રમાં છે. એ ચરિત્રની રચના હેમાચાર્યે કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી જ કરી હતી અને તે તેમના જીવનની છેલ્લી કૃતિ છે.

કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, તેના આચરણરૂપે શું શું કર્યું તેનું બહુ જ દૂંકું પણ સારભૂત વર્ણન એ ગ્રંથમાં ગુદ્ધિત કરવામાં આવ્યું છે.

હેમચંદ્રાચાર્ય પછીની બીજી કૃતિ તે 'મોહરાજપરાજય' નામના નાટકરૂપે છે. એ નાટક, કુમારપાલના ઉત્તરાધિકારી અજયપાલ યા અજયદેવના જ એક રાજ્યાધિકારી મોહવંશીય મંત્રી યશઃપાલનું બનાવેલું છે. કુમારપાલના મૃત્યુ પછી માત્ર બે ત્રણ વર્ષની અંદર જ એ નાટક રચનામાં આવ્યું, અને ગુજરાત અને મારવાડની સરહદ ઉપર આવેલા ચારાપદ્ર — હાલના થરાદ—નગરના 'કુમારવિહાર' નામના જૈનમંદિરમાં મહાવીરસંબંધી યાત્રામહોત્સવના પ્રસંગે લખવામાં આવ્યું. કુમારપાલે જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી, પોતાના રાજ્યમાંથી જીવહિંસા, શિકાર, જીગાર અને મદ્યપાન આદિ જે દુર્વ્યસનોનો રાગ્નસાપૂર્વક નિષેધ કરાવ્યો હતો તે વસ્તુને રૂપક આપી આ નાટકની રચના કરવામાં આવી છે. એ નાટકની સંકલના હૃદયંગમ અને કદપના મનોહર છે. એમાં સ્પષ્ટ એવો ઐતિહાસિક ઉલ્લેખ કર્યો નથી પણ ગર્ભિતરૂપે એવા ઉલ્લેખો માટેનું કેટલું ય ત્રિશિષ્ટ સૂચન છે જે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે, અને તે તદ્દન પ્રમાણભૂત ગણી શકાય છે.

ત્રીજી કૃતિ તે સોમપ્રભાચાર્યકૃત 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' નામે છે. કુમારપાલના મૃત્યુ પછી ૧૧ વર્ષે, પાટણમાં જ, કુમારપાલના રાજકવિ તરીકે ઓળખાતા મહાકવિ િસદ્ધપાલના ધર્મગ્રંથાનમાં એ

ગ્રંથની રચના પૂરી થઈ હતી. ખુદ હેમચંદ્રાચાર્યના જ મહેન્દ્ર, વર્ધમાન અને ગુણચંદ્ર નામના એ ત્રણ પ્રસિદ્ધ શિષ્યોએ એ ગ્રંથને આદ્યંત સાંભળ્યો હતો. આ ગ્રંથ છે તો બહુ મોટો—કોઈ ૧૨ હજાર જેટલા શ્લોકનો — પણ એમાં ઐતિહાસિક વિગત માંડ માંડ ૨૦૦-૨૫૦ શ્લોક જેટલી મળી આવે છે. એ ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ, કુમારપાલનો જીવન-ઇતિહાસ લખવાનો ન હતો, પણ જે જાતની ધર્મકથાઓના યોધ દ્વારા હેમાચાર્યે કુમારપાલને જૈનધર્માભિમુખ બનાવ્યો હતો, તેને અનુલક્ષીને તે જાતની કથાઓનો એક સંગ્રહગ્રંથ બનાવવાનો તેનો પ્રયત્ન હતો અને એ વાતનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ ગ્રંથકાર, ગ્રંથની શરૂઆતમાં કરી પણ દે છે. તે કહે છે કે “આ જમાનામાં હેમચંદ્રસૂરિ અને કુમારપાલ રાજા બંને અસંભવ — ચરિત્રવાળા પુરુષો થયા છે. એમણે જૈનધર્મની આવી મહાન પ્રભાવના કરીને કલિયુગમાં સત્યયુગનો અવતાર કર્યો છે, જો કે આ બંને પુરુષોનું જીવનચરિત્ર ઘણી ઘણી રીતે મનોહર છે પણ હું તો માત્ર અહીં જૈનધર્મના પ્રતિબોધના સંબંધે જ કાંઈક કહેવા ચાહું છું.” આ રીતે એ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ જીદી જાતનો હોવાથી એમાં આપણે ઐતિહાસિક વિગતોની વિશેષ આશા ન રાખી શકીએ; છતાં પ્રસંગવશ એમાં પણ કેટલીક એવી મહત્વની વિગતો મળી આવે છે જે કુમારપાલનું રેખાચિત્ર દોરવામાં કેટલેક અંશે સહાયભૂત થઈ પડે છે.

આ ત્રણે સમકાલીન — અથવા છેવટે જેમણે કુમારપાલના રાજકારભારને નજરે તો ચોક્કસ જોયો હતો, — એવા પુરુષોનાં લખાણોનો જ મુખ્ય આધાર મેં આજના આ નિબંધમાં લીધો છે. અને ક્વચિત્ જ્યાં પાછળના લખાણોનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે તે મૂળ હકીકતને સાધાર બતાવવા પૂરતો જ છે.

કુમારપાલના ધાર્મિક જીવન વિષે આપણા દેશના લોકોમાં, — ઇતિહાસના અભ્યાસી ગણ્યતા વિદ્વાનોમાં — એક જાતની અજ્ઞાનતા કે ગેરસમજીતી રહેલી જોવાય છે. કુમારપાલે હેમચંદ્રાચાર્યના ઉપદેશને અનુસરી જૈનધર્મનો અંપૂર્ણ સ્વીકાર કર્યો હતો અને પોતે પરમાર્હત બન્યો હતો એ સત્યવસ્તુ કેટલાક સંકીર્ણ માનસવાળા અજૈન વિદ્વાનોને રુચિકર લાગતી નથી અને તેથી તેઓ એ વસ્તુનો અસ્વીકાર કરવા-કરાવવા ભ્રમપૂર્ણ લેખો વગેરે લખતા જોવામાં આવે છે. પરંતુ

કુમારપાલના જૈનત્વ વિષેની વાત એટલી જ સાચી છે જેટલી તેના અસ્તિત્વ વિષેની હોઈ શકે છે. એ વિષેની માહિતી આપનારી સામગ્રી એટલી બધી સ્વયંપ્રતિષ્ઠિત છે કે જેની સામિતી પુરવાર કરવા માટે ખીજી કશી સામિતીની જરૂર રહેતી નથી. યુરોપિઅન સ્કોલરોએ એ વાત ક્યારની ય સિદ્ધ કરી મૂકી છે. પણ આપણા લોકોની ધાર્મિક સંકીર્ણતા ધણી વખતે આપણને સત્યદર્શન થવા દેતી નથી અને તેથી આપણે અનેક રોગોના ભોગ થઈ એ છીએ. કુમારપાલ જૈન હોય તો શું અને શૈવ હોય તો શું — મારા મને તેમાં કશું વિશેષત્વ નથી. મારા મને મહત્ત્વ છે તેના વ્યક્તિત્વનું. સિદ્ધરાજ જૈન બન્યો ન હતો પણ સુસ્ત શૈવ જ રહ્યો તેથી સિદ્ધરાજનું મહત્ત્વ જો હું ન સમજી શકું તો મારામાં સારાસારની વિવેકબુદ્ધિનું દેવાળું જ નીકળેલું હું માનું. અમુક વ્યક્તિ અમુક ધર્માનુયાયી હતી એટલામાત્રથી જ તેના વ્યક્તિત્વને સમજવાની અને અપનાવવાની જો આપણે બેદરકારી બતાવીએ તો તેથી આપણે આપણી જાતિનું — રાષ્ટ્રીયતાનું જ અહિત કરીએ છીએ. શૈવ હો કે વૈષ્ણવ હો, બૌદ્ધ હો કે જૈન હો — ધર્મથી ગમે તે હો — જેણે જેણે આપણી પ્રજાની ઉન્નતિ અને સંસ્કૃતિમાં જે જે કાંઈ વિશિષ્ટ ફાળો આપ્યો છે તે બધા જ આપણા ઉત્કર્ષક અને સંસ્કારક પુરુષો હતા. એ પુરુષો આપણી પ્રજાની સંયુક્ત અચળ સંપત્તિ છે. એમના ગુણોનું જે યથાર્થ ગૌરવ આપણે ન કરીએ તો આપણે એક પ્રજાતરીકે નાલાયક ઠરીએ શૈવ, બૌદ્ધ, જૈન એ બધા મતો એક જ આર્યતત્ત્વજ્ઞાનરૂપ મહાવૃક્ષની જુદી જુદી દાર્શનિક શાખાઓ જેવા છે. વૃક્ષની વિભૂતિ એની શાખાઓને લઈને છે. જ્યાં સુધી વૃક્ષ સજીવ છે ત્યાં સુધી તેમાં શાખા-પ્રશાખાઓ નીકળે જ જવાની. શાખા-પ્રશાખાઓ નીકળતી બંધ થઈ એટલે વૃક્ષના જીવનનો અંત આવ્યો. ધર્માનુયાયીઓ અને સુમુક્ષુઓ બધા પક્ષી જેવા છે. શાન્તિ અને વિશ્રાંતિની ખાતર એ બધા એવા મહાવૃક્ષનો આશ્રય લે છે. જેને જે શાખા ઠીક અને અનુકૂળ આવે તે પક્ષી તે શાખાનો આશ્રય લે છે અને આરામ મળવે છે. જેમ કોઈ એક પક્ષીને અમુક શાખા અનુકૂળ ન આવે તો, તે તે શાખાને છોડીને ખીજી શાખાનો આશ્રય ખોળે છે, તેમ વિચારશીલ મનુષ્યને પણ જો કોઈ એક ધર્મવિચાર અનુકૂળ ન આવે તો તે ધર્માંતર કરે છે અને પોતાની મનઃસમાધિ મેળવે છે. કુમારપાલે જે ધર્માન્તરનો સ્વીકાર કર્યો હતો તે આવી જ

મનઃસમાધિ મેળવવા માટે. સાર્વિકભાવે કરેલો ધર્માંતર એ દોષરૂપ નથી પણ ગુણરૂપ છે. એવા ધર્માંતરથી નવીન બળ અને ઉત્સાહનો સંચાર થાય છે. પ્રજાની માનસિક અને નૈતિક ઉન્નતિ થાય છે. જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરીને કુમારપાલે પોતાની પ્રજાનું જે અનન્ય કલ્યાણ કર્યું તે, તે બીજી રીતે ન કરી શક્યો હોત. તેના ધર્માંતરે પ્રજાનો પરસ્પરનો ધાર્મિક વિદ્વેષ ઓછો કર્યો અને સામાજિક ઉત્કર્ષ વધાર્યો. અને ખરીરીતે તો એ જમાનામાં, ધર્માંતર વિષેની જે સંકીર્ણ વિચારશ્રેણી આજે દેખાય છે તેવી હતી જ નહિ. સામાજિક દૃષ્ટિએ ધર્માંતર કશું વિશેષત્વ નહોતું ધરાવતું. જૈન અને શૈવ બંને ધર્મો ગુજરાતના અનેક પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબોમાં સરખીરીતે પળાતા હતા. કોઈ ઘરમાં પિતા શૈવ હતો તો પુત્ર જૈન હતો અને કોઈ ઘરમાં સાસુ જૈન હતી તો વહુ શૈવ હતી. કોઈ ગૃહસ્થનું પિતૃકુળ જૈન હતું તો માતૃકુળ શૈવ હતું અને કોઈનું માતૃકુળ જૈન હતું તો પિતૃકુળ શૈવ હતું, એમ ગુજરાતનો આખો વૈશ્ય વર્ગ પરસ્પર બંને ધર્માનુયાયી હતો. તેથી આવું ધર્માંતર ગુજરાતના સઘન સમાજમાં બહુ જ સામાન્ય હતું. રાજકારભારમાં પણ બંને ધર્માનુયાયીઓનો સરખો દરજ્જો અને સરખો ફોજો હતો. કોઈ વખતે જૈન મહામાત્યના હાથમાં રાજ્યનાં સર્વ સૂત્રો આવતાં કોઈ વખતે શૈવ મહામાત્યના હાથમાં. પણ એથી કોઈ પણ પ્રકારની રાજનીતિમાં ફેરફાર નહોતો થતો. શૈવોની અને જૈનોની કોઈ જુદી જાતની સમાજરચના ન હતી. સામાજિક વિધિવિધાનો નિયમપ્રમાણે બધા બ્રાહ્મણો દ્વારા જ થતા. શૈવ કુટુંબોની કે જૈન કુટુંબોની કુલદેવતાઓ એક જ હતી અને તે કુલદેવતાઓનાં પૂજનઅર્ચન બંને કુટુંબોવાળા કુળપરંપરાના નિયમપ્રમાણે સાથે સાથે અને એક જ રીતે કરતા. આમ બંને ધર્મો વચ્ચે સામાજિક દૃષ્ટિએ તો સર્વથા અભેદ જ હતો. માત્ર ધર્મભાવના અને ઉપાસ્યદેવની દૃષ્ટિએ પરસ્પર થોડોક ભેદ હતો. શૈવો પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની ઉપાસના અને પૂજાસેવા કરતા; જૈનો પોતાના ઇષ્ટદેવ જિનની પૂજાઅર્ચા કરતા. શિવપૂજકોના કેટલાક વર્ગમાં મઘમાંસનું સેવન ત્યાગ્ય નહોતું ગણાતું ત્યારે જૈનોમાં એ વસ્તુ સર્વથા ત્યાગ્ય મનાતી. કોઈ પણ શૈવ જો જૈન થાય તો તેનો મુખ્ય અર્થ જ એ મનાતો કે તેણે મઘ અને માંસનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો. અને તેમ કરી તેણે જીવહિંસા ન કરવાનો મુખ્ય જૈન નિયમ લીધો. મુખ્ય રીતે ગુજરાતના શૈવ અને

જૈન એ બંને પ્રજાધર્મ હતા. અલબત્ત, રાજધર્મ સામાન્યરીતે શૈવ જ ગણાતો. ગુજરાતના રાજાઓના ઉપાસ્યદેવ શિવ હતા. રાજપુરોહિત શિવધર્મી નાગર બ્રાહ્મણ હતા અને રાજગુરુ શિવોપાસક તાપસ હતા. પરંતુ અણહિલપુરના સંસ્થાપક વનરાજ આવકાથી લઈ કર્ણવાધેલા સુધીના ગુજરાતના હિંદુરાજત્વકાળમાં, જૈનધર્માનુયાયીઓનો સામાજિક દરજ્જો સૌથી ઊંચા પ્રકારનો હતો અને જૈનો પ્રજાવર્ગના પ્રતિષ્ઠિત અગ્રણી હતા તથા રાજકારભારમાં પણ તેમનો હિસ્સો સૌથી અધિક હતો. તેથી રાજાઓ શૈવ હોઈને પણ જૈનધર્મ તરફ પણ તેટલી જ આદરની દૃષ્ટિ રાખતા. જૈન વિદ્વાન આચાર્યો રાજાઓ પાસે સતત આવતા જતા અને રાજાઓ પણ તેમને પોતાના ગુરુઓના જેટલો જ આદર આપતા. કેટલીક વખતે તો રાજદ્રુષ્ટોમાંથી પણ કોઈ કોઈ વ્યક્તિ જૈનધર્મની સન્યસ્ત દીક્ષા ધારણ કરતી. અનેક રાજપુત્રો જૈન આચાર્યોપાસે વિદ્યાગ્રહણ કરતા. એમ રાજાઓ જૈનો સાથે પ્રાયઃ સર્વ પ્રકારના નિકટ સંબંધમાં રહેતા હતા તેથી તેમના મનમાં ધર્મસંબંધી તેવો દ્રશ્ય વિશેષ ભેદભાવ નહોતો રહેતો. શૈવધર્મના આદર્શ પ્રતિનિધિ સમો સિદ્ધરાજ પણ જૈન સંબંધીથી તેટલો જ સંકળાએલો હતો. સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમહાત્મ્ય સાથે તેણે રાયવિહાર નામનું આદિનાથનું જૈન મંદિર પણ બંધાવ્યું હતું. ગિરનારપર્વત ઉપર તેમનાથનું જે મુખ્ય જૈન મંદિર આજે વિદ્યમાન છે તે પણ સિદ્ધરાજની ઉદારતાનું કાર્ય છે. સોમનાથની યાત્રા સાથે ગિરનાર અને શત્રુંજયના જૈન તીર્થોની યાત્રા પણ સિદ્ધરાજે તેવા જ ભાવથી કરી હતી અને શત્રુંજય તીર્થના નિર્વાહ માટે ૧૨ ગામોનું વર્ષાસન બાંધી આપવા તેણે પોતાના મહામાત્ય અશ્વાદેને આજ્ઞા કરી હતી. આથી સમગ્ર શકાય છે કે સિદ્ધરાજ કોઈ જૈન ધર્મ સાથે ઓછી મમતા નહોતો ધરાવતો. તેનામાં અને કુમારપાલમાં જે તફાવત હતો તે એ કે સિદ્ધરાજ પોતાના મનમાં શૈવ ધર્મને મુખ્ય માનતો હતો અને જૈન ધર્મને ગૌણ માનતો હતો ત્યારે કુમારપાલ પોતાના પાછલા જીવનમાં જૈનધર્મને મુખ્ય માનતો ગયો હતો. સિદ્ધરાજના ઇષ્ટદેવ આખરસુધી શિવ જ હતા ત્યારે કુમારપાલના ઇષ્ટદેવ અંતિમ જીવનમાં જિન થયા હતા. તેણે દેવતરીકે જિનને અને ગુરુતરીકે આચાર્ય હૈમચંદ્રને પોતાના કલ્યાણકારક આત્મપુરુષ માન્ય હતા, અને અહિંસાપ્રમોદક ધર્મને તેણે પોતાના મોક્ષદાયક ધર્મ તરીકે શ્રદ્ધાપૂર્વક

સ્વીકાર્યો હતો; અને એ રીતે તે પોતે જૈન ધર્મનો એક આદર્શ પ્રતિનિધિ બન્યો હતો. આટલું પૂર્વભૂમિકા તરીકે કહી હવે હું કુમારપાલના રાજજીવનનું કેટલુંક રેખાચિત્ર આપની આગળ રજૂ કરવા ઇચ્છું છું.

કુમારપાલનું રાજજીવન, ઘણીક રીતે, મૌર્યસમ્રાટ અશોકના રાજજીવન સાથે મળતું આવે છે. રાજગાદી ઉપર આવ્યા પછી જેમ અશોકને અનિચ્છાયે શત્રુ રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી તેમ કુમારપાલને પણ અનિચ્છાયે જ પ્રતિપક્ષી રાજ્યો સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી. અશોકના રાજગાદી પર એકા પછી પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી તેનું રાજ્ય થાળે નહોતું પડ્યું, તેમ કુમારપાલનું રાજ્ય પણ ત્રણેક વર્ષ સુધી થાળે નહોતું પડ્યું. અશોકને જેમ રાજસિંહાસન ઉપર આવ્યાં પછી સાત-આઠ વર્ષ સુધી શત્રુઓને વિજિત કરવામાં બ્યથ રહેવું પડ્યું તેમ કુમારપાલને પણ એટલો સમય શત્રુઓ સાથે બાથ ભીડવામાં લાગ્યા રહેવું પડ્યું હતું. આમ આઠ-દશ વર્ષસુધી વિગ્રહો ચલાવી શત્રુઓને પરાજિત કર્યા પછી, જીવનના શેષભાગમાં, જેમ અશોકે પોતાની પ્રજાની નૈતિક અને સામાજિક ઉન્નતિ થાય તે માટે અનેક રાજગુણો જાહેર કરી આખા રાજ્યમાં શાન્તિ અને આબાદી ફેલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેમ કુમારપાલે પણ તેવો જ પ્રયત્ન આદર્યો હતો. અશોક જેમ પૂર્વાવસ્થામાં શૈવ હતો અને પછી બૌદ્ધ થયો તેમ કુમારપાલ પણ પ્રથમ શૈવ હતો અને પછી જૈન થયો. જેમ અશોકે બૌદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કરી તે ધર્મના પ્રસાર અર્થે પોતાનું સર્વ સાત્ત્વિક સામર્થ્ય ખર્ચ કર્યું તેમ કુમારપાલે પણ જૈનધર્મનો સ્વીકાર કરી તેના પ્રચાર અર્થે પોતાની સાત્ત્વિક શક્તિનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કર્યો. અશોકે જેમ બૌદ્ધધર્મપ્રતિપાદિત શિક્ષાપદ આદિ ઉચ્ચ પ્રકારના ધાર્મિક નિયમોનો લાવુક થઈ સ્વીકાર કર્યો અને તેમ કરી તે પરમ મુગતોપાસક બન્યો, તેમ કુમારપાલે પણ જૈનધર્મમાં ઉપદેશક ગૃહસ્થજીવનને આદર્શ બનાવવા માટે આવશ્યક એવા અણુવત્તાદિ નિયમોનો શ્રદ્ધાળુ થઈ સ્વીકાર કર્યો અને તેથી તે જૈનોમાં પરમાર્હત બન્યો. અશોકે જેમ પ્રજામાંથી દુર્ગ્યસનો દૂર થાય તે માટે અનેક ધર્મગુણો જાહેર કરી તેવી જ રીતે કુમારપાલે પણ પોતાના રાજ્યમાંથી દુર્ગ્યસનોના નિવારણ માટે અનેક રાજગુણો જાહેર કરી. અશોકે જેમ બૌદ્ધ ધર્મની પૂજા માટે અનેક સ્તૂપો બાંધા કરાવ્યા તેવી જ રીતે કુમારપાલે

પણ જૈનધર્મની પૂજા ખાતર અનેક જૈન વિહારો બંધાવ્યા. અને એ બધાં ઉપરાંત કુમારપાલે જે એક વિશિષ્ટ પ્રખટિતકર આદેશ બહાર કર્યો હતો—કે જે કદાચિત્ અશોકે પણ નહીં કર્યો હોય — તે એ કે પ્રાચીનકાળથી ચાલી આવેલી રાજનીતિ પ્રમાણે નાવારસ મરી જનાર પુરુષની સંધર્મી સંપત્તિ રાજ લઈ લેતો હતો અને તેના લીધે મરનારના સ્ત્રી, માતા, આદિ કુટુંબીજનો અનાથદશાના ભોગ થઈ મૃત્યુ કરતાંયે વધારે કષ્ટકારક વિટંબનાઓના ભોગ થતા હતા, અને અનેક અનાથ અબળાઓ. આ કૂંડ રાજનીતિથી પીડિત થઈ જીવતી મુઆ સમાન થઈ જતી હતી. દાઝ્યા ઉપર કામ દેવા જેવી એ અતિ નિષ્કુર રાજનીતિનો કુમારપાલે પોતાના રાજ્યમાં સર્વથા પ્રતિષેધ કર્યો હતો.

કુમારપાલને આ નીતિની નિષ્કુરતાનો કેવી રીતે ભાસ થયો અને કયા કારણે એણે એ નીતિનો અહિંકાર કર્યો તેનું વર્ણન હેમાચાર્ય 'દ્વાયાશ્રય'માં આ પ્રમાણે કરે છે:

એક રાત્રે રાજ પોતાના મહેલમાં સૂતો હતો ત્યારે દૂરથી એક સ્ત્રીનું બહુ જ કરુણ રુદન તેના કાનને સંભળાયું. રાજ એ હકીકત જાણવા માટે, જાતે રાતનાં ચોકીદારના નીલવર્ણા વસ્ત્રો પહેરી મહેલમાંથી બહાર નીકળ્યો અને કોઈ ન જાણે તેવી રીતે ફરતો ફરતો જ્યાંથી એ અવાજ આવતો હતો ત્યાં ગયો. જુએ છે તે એક ઝાડની નીચે એક સ્ત્રી પાસે ખાઈ મરી જવાની તૈયાર કરી રહી છે અને રડી રહી છે. રાજ ધીમેથી એની પાસે જઈ મીઠા અને આદર ભરેલા શબ્દોથી શી વાત છે તે પૂછવા લાગ્યો. વિશ્વાસ પામીને સ્ત્રીએ કહ્યું કે—‘મારો પતિ યુવાવસ્થામાં પરદેશથી આ શહેરમાં વ્યાપાર કરવા અર્થે આવ્યો હતો અને મને પણ સાથે લાવ્યો હતો. આ સુરાભ્યવળા શહેરમાં વ્યાપાર કરતાં કરતાં ઘણી મોટી મિલકત મારા પતિએ મેળવી, મને તેનાથી પુત્ર થયો. પાળીપોષીને અમે એ પુત્રને મેટો કર્યો અને લાણાવી-ગણાવીને હુશિયાર કર્યો. યોગ્ય ઉંમરે સારા ખાનદાન કુટુંબની કન્યા સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું. એ મારો પુત્ર વીસ વર્ષની ઉંમરનો થયો ત્યારે તેના પિતા મરી ગયા. પિતાના શોકનો એવો સખત આઘાત લાગ્યો કે જેથી થોડા દિવસ પછી એ પુત્ર પણ સ્વર્ગ ગયો અને તેથી હું અનાથ અને નિરાધાર થઈ પડી. રાજ્યના નિયમ પ્રમાણે હવે મારે બધી સંપત્તિ રાજ લઈ લેશે અને

અને મારું જીવન ધૂળધાણી થઈ જશે; તેથી એ દશા નજરે નેવી પડે તેના પહેમાં જ મરી જવું એ વધારે સારુ છે એમ વિચાર કરીને હું હવે મરવા માટે તૈયાર છું'. રાજા તે સ્ત્રીનું આ બધું કથન સાંભળી મનમાં બહુ વ્યગ્ર થયો અને તેને કેટલુંક આશ્વાસન આપીને જણાવ્યું. કે-‘માતા ! તું તારે ઘેર જ અને આ રીતે અપદ્ધાત કરીને મરીશ નહિં. રાજા તારું ધન નહીં લે એની હું તને ખાતરી આપું છું. તું તારા ધનથી યથેષ્ટ દાનપ્રણય કર અને તારું કલ્યાણ કર.’ એમ કહી રાજા પોતાના મહેલમાં આવ્યો અને સવાર થતાં જ પોતાના મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે આજ્ઞા કરી કે મારા આખા રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા જાહેર કરી દો કે-‘પરાપૂર્વથી ચાલી આવતી રાજ્યની નીતિ પ્રમાણે, મરી ગયેલા નાવારસ માણસની સંપત્તિનો જે અધિકાર રાજસત્તા લઈ લે છે તે નીતિ આજથી બંધ કરવામાં આવે છે અને આજ પછી કોઈ પણ એવા માણસની કશીય સંપત્તિને રાજના માણસે ન અડકે તેવી રાજા જાહેર કરવામાં આવે છે.’ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે મંત્રીઓએ આખા રાજ્યમાં તેવું આજ્ઞાપત્ર જાહેર કર્યું અને એ રીતે લેવાતું મૃતકધન બંધ કર્યું. પ્રબંધકારના જણાવ્યા પ્રમાણે રાજ્યના ખજાનામાં આ જાતના ધનથી દરવર્ષે એક કરોડ રૂપિયાની આવક થતી હતી પણ રાજાએ તેનો જરાય લોભ ન કરતાં એ અધમતમ અને પ્રજાપીડક નીતિનો સદંતર પ્રતિબંધ કર્યો.

મંત્રી યશ:પાલે પોતાની નાટકકૃતિમાં આ બાબતને એથીય વધારે હૃદયગમ રીતે વર્ણવી છે. હેમાચાર્યે માત્ર અમુક ઘટનાને લક્ષ્યમાં રાખી કાવ્યની પદ્ધતિ પ્રમાણે તે ઘડનાનું સૂચનમાત્ર કર્યું છે. યશ:પાલે તેમાં કેટલીક ઐતિહાસિકતાને પણ અંતર્નિહિત કરી હોય તેમ લાગે છે. એ આખું નાટક એક રૂપકરૂપે છે તેથી વધારે વાસ્તવિકતાને તો એમાં અવકાશ ન હોય તે સ્વાભાવિક જ છે. યશ:પાલનું વર્ણન આ રીતે છે:-એક દિવસે રાજા પોતાના સ્થાનમાં બેઠેલો છે તે વખતે એક મોટા મહાલય જેવા મકાનમાંથી સ્ત્રીઓના રુદ્ધનો કહોંદ્રિગકારક શ્વન સાંભળે છે. થોડી વાર પછી નગરના ચાર મહાજનો આવીને રાજાને વિનંતી કરે છે કે નગરનો એક કરોડાધીશ શેઠ, જેનું નામ કુબેર હતું તે નિઃસંતાન દશામાં મરી ગયો છે તેથી તેની સંપત્તિનો કાબો મેળવવા માટે અધિકારી પુરુષોને મોકલવામાં આવે અને અમને તેના મૃત્યુને

લગતી ઉત્તરક્રિયા કરવામાં આગ્રા આપવામાં આવે. રાજા એ શેઠના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી બહુ ઉદ્વિગ્ન થાય છે અને જીવનની અસ્થિરતાને ગંભીર વિચાર કરવા લાગી જાય છે અને તેની સાથે જ મૃતજનના કુટુંબની કરુણદશાનું અને તેમાં વળી રાજતરફથી થતી આવી કૂરતાનું ખીભત્સ ચિત્ર તેને દેખાય છે.

આશાવન્ધાદદ્દહ સુચિરં સંચિતં કલેશલક્ષે:

કેયં નીતિર્નૃપતિહત્તકા યન્મૃતસ્વં હરન્તિ ।

કન્દુચારીજઘનવસનાક્ષેપપાપોત્કટાના-

માઃ કિં તેષાં હૃદિ યદિ કૃપા નાસ્તિ તત્કિં ત્રપાડપિ ॥

રાજા કાંઈક વિચાર કરીને કહે છે કે હું જાને જ ત્યાં આવું છું. પછી રાજા પાલખીમાં બેસીને રાજમહાલય કરતાં પણ વધારે શોભિત એવા એ કુબેરના ભવન પાસે આવે છે. ભવન ઉપર કરોડાધીશ-પણાને સૂચવતી ફરફરાટ કરતી કેટલીક ધ્વજાઓ ઊડી રહી છે. એક બાજુના મોટા દરવાજા આગળ ગામના સેંકડો મહાજનો શોકવિહ્વલ ચહેરા સાથે ઊભા રહેલા છે. મદ્રાનની અંદરથી કરુણરુદનનો અવિરત ધ્વનિ કાન ઉપર અથડાયાં કરે છે. રાજા બહાર ઊભેલા મહાજનોને જોઈને આગેવાન શેઠને પૂછે છે કે આ બધા લોકો બહાર કેમ ઊભા છે ? શેઠ કહે છે કે રાજાના હુકમની વાટ જીએ. રાજા પૂછે છે કે એમાં રાજાના હુકમની શી જરૂર છે ? તો શેઠ કહે છે કે રાજાના નિયમ પ્રમાણે, જ્યારે રાજ્યાધિકારીઓ ધરની બધી સંપત્તિનો પોતે કબજો લઈ લે ત્યાર પછી જ એમનાથી ધરમાં પેસી શકાય, અન્યથા એ દંડને પાત્ર થાય. રાજા પાલખીમાંથી ઊતરી કુબેરના ભવનમાં જાય છે. એક આગેવાન શેઠ તેને કુબેરની બધી ઋદ્ધિસમૃદ્ધિનો પરિચય કરાવે છે. રાજામહેલોમાં પણ નથી એવી વસ્તુઓ જોઈ રાજા આશ્ચર્યચકિત થાય છે. પછી રાજા કુબેરની માતા પાસે જઈને બેસે છે અને કઈ રીતે અને ક્યાં કુબેરનું મૃત્યુ થયું એ બધું પૂછે છે. કુબેરનો એક મિત્ર બધી હકીકત કહે છે—‘પરદેશ સાથેનો વેપાર ખેડવા માટે, કુબેર પાટણથી ભરુચ ગયો હતો અને ત્યાંથી ૫૦૦-૫૦૦ માણસો જેની અંદર હતા એવાં ૫૦૦ વહાણો માલ ભરી તે પરદેશ ગયો હતો. ત્યાં તેણે એ બધો માલ વેચ્યો અને ૪ કરોડ રૂપિયાનો નફો મેળવ્યો. ત્યાંથી પાછા સ્વદેશ આવતાં રસ્તામાં બચકર વાવાઝોડું નડ્યું અને તેના લીધે બધાં

વહાણો ખરાબે ચઢી નષ્ટભષ્ટ થયાં અને કેટલાંક આમ તેમ ભટકતાં ભરુચ બંદરે પહોંચ્યાં. કુબેરનું શું થયું તે જાણાતું નથી અને તેથી આજે આ પ્રસંગ ઉપરિચિત થયો.’ રાજા આ બધું સાંભળી, બહુ જ સહાનુભૂતિ ભરેલા સ્વરે કુબેરની માતાને આશ્વાસન આપે છે—માતા! આમ અવિવેકીની જોમ શોકથી ઓટલા બધા કેમ વિક્ષેપ થાઓ છો.

आशीटाद्यावदिन्द्रं मरणमसुमतां निश्चितं ब्रान्धवानां

सम्बन्धश्चैकचक्षोषितवहुविहगव्यूहसांगत्यतुल्यः ।

प्रत्यावृत्तिर्मृतस्योपलतलनिहितप्लुष्टबीजप्ररोह-

प्रायः प्राप्येत शोकात् तदयमकुशलैः क्लेशमात्मा मुधै व ॥

માતા કહે છે કે - પુત્ર ! બધું જાણું છું, પણ પુત્રના મરણના શોકદુઃખથી બધું ભૂલી ગઈ છું. રાજા કહે છે કે - માતા ! હું પણ તમારો પુત્ર જ છું, માટે આ શોક કરવો ન ધટે. ઓટલામાં રાજનોકરો, કુબેરના ઘરનું બધું ધન ભેગું કરી રાજની આગળ ઢગલો કરી મૂકે છે. રાજા તેનો નિષેધ કરી મહાજનોને કહે છે કે - હું આજથી મૃતજનોના ધનને રાજભંડારમાં દાખલ કરવાનો નિષેધ કરું છું. એ કેટલી બધી અધમનીતિ છે કે જો જો નિષ્પુત્ર માણસ મરી જાય તે તે માણસના ધનગ્રહણની ઇચ્છાથી હતાશય એવા રાજાએ તેના પુત્રત્વને પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે ! રાજા સાંથી નીકળી મહેલમાં આવે છે અને મંત્રીઓ દ્વારા આખા નગરમાં ઉદ્ધોષણ કરાવે છે કે -

निःशूकैः शक्तिं न यन्मृपतिभिस्त्वक्तुं क्वचित् प्राक्तनैः

परन्याः क्षार इव क्षते पतिमृतौ यस्यापहारः किल ।

आपाथोपि कुमारपालमृपतिर्देवो रुदत्या धनं

विभ्राणः सदयं प्रजासु हृदयं मुञ्चत्ययं तत्स्वयम् ॥

કવિપ્રતિભાએ ચીતરેલા આ ચિત્રમાંનો નામનિર્દેશ ભલે કાલ્પનિક હશે પરંતુ એ આખું ચિત્ર કાલ્પનિક નથી. એમાં વર્ણવેલી ઘટના અનૈતિહાસિક નથી. એ ઘટનાને અનુરૂપ બનાવ તે વખતે અવશ્ય બનેલો. આ ચિત્ર કુપારપાલની મહાનુભાવતાને અતિ ઉત્તમરૂપે પ્રતિબિંબિત કરે છે.

આ રીતે મૃત-સ્વ-ભોચનનું પ્રબલિતકર કાર્ય કરીને કુમારપાલ સતયુગમાં થઈ ગયેલા રઘુ, નહુષ, નાભાક અને ભરત આદિ પરમ

ધાર્મિક રાજ્યો પણુ જે કીર્તિ નહોતા મેળવી શક્યા તેવી કીર્તિ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો અને આવી જ આચાર્ય હેમચંદ્ર પરમ પ્રસન્ન થઈને તેની સ્તુતિ કરે છે કે :—

ન યન્મુક્તં પૂર્વે રઘુ-નઘુષ-નામાક-ભરત-
 પ્રમૃત્યુર્વીનાથૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિભિરપિ ।
 વિમુચ્ચન્ સન્તોષાન્ તદપિ રુદતોવિત્તમધુના
 કુમારરક્ષમાપાલ ! ત્વમસિ મહતાં મસ્તકમણિઃ ॥
 અપુત્રાણાં ધનં શૂદ્ધન્ પુત્રો ભવતિ પાર્થિવઃ ।
 ત્વં તુ સન્તોષતો મુચ્ચન્ સત્યં રાજપિતામહઃ ॥

*

ગુજરાતનો એ સૌથી વધારે આદર્શ રાજ્ય હતો. એ જેવો વીર હતો તેવો જ સંયત હતો. જેવો નીતિનિપુણ હતો તેવો જ ધર્મ-પરાયણ હતો. જેવો દુર્ધર્ષ હતો તેવો જ સૌમ્ય પણ હતો. એનામાં અનુભવસાનની જેટલી વિશાલતા હતી તેટલી જ તાત્વિકશુદ્ધિની પણ ગંભીરતા હતી. એ જેવો ત્યાગી હતો તેવો જ મિત્રવ્યયી પણ હતો. જેવો પરાક્રમી હતો તેવો ક્ષમાવાન પણ હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યના સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રભુતાવાળા રાજા એ જ: સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ. મંત્રેના પરાક્રમ અને દૌશલ્યથી ગુજરાતનું ગૌરવ ચરમ શિખરે પહોંચ્યું. પ્રબંધકારે કહે છે કે સિદ્ધરાજમાં ૯૮ ગુણ હતા અને એ દોષ હતા, કુમારપાલમાં ૯૮ દોષ હતા અને એ ગુણ હતા. છતાં તેમાં કુમારપાલ શ્રેષ્ઠ હતો. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના નાગરિકોના નિવાસ માટે મહાસ્થાનો વસાવ્યાં તો કુમારપાલે મહાસ્થાનોના સંરક્ષણ માટે ૬૯ પરક્રાંતાઓ બંધાવ્યા. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના પરાક્રમને ગજવનારી મહાયાત્રાઓ કરી તો કુમારપાલે એ યાત્રાઓને અમરતાના ઉલ્લેખોથી અંકિત કરવા માટે એની મહાપ્રશસ્તિઓ રચાવી. સિદ્ધરાજે ગુજરાતના ગૌરવધામ ગિરિવર ઉપર મહાતીર્થની સ્થાપના કરી તો કુમારપાલે ગુજરાતના આત્માલવૃદ્ધોને એ પુણ્યતીર્થની દુર્લભ યાત્રા સદા સુલભ થાય તે અર્થે ગિરિવર પર ચઢવા માટે સુગમ પદાઓ કરાવી. આવી રીતે સિદ્ધરાજે જે ગુજરાતની અસ્મિતાના મહાલયો બંધાવ્યા તો કુમારપાલે તેમના પર સુવર્ણકળશ અને ધ્વજદંડ ચઢાવી

તેમને મુપ્રતિષ્ઠિત બનાવ્યા. ગુજરાતની ગરિમાનો કુમારપાળ ખરેખર ગુરુશિખર હતો. એના સમયમાં ગુજરાતીઓ વિદ્યામાં અને વિશ્વતામાં, શૌર્યમાં અને સામર્થ્યમાં, સમૃદ્ધિમાં અને સદાચારમાં, ધર્મમાં અને કર્મમાં ઉત્કર્ષના ઉચ્ચતમ શિખરે પહોંચ્યા હતા. એના રાજ્યમાં, પ્રકૃતિશત્રુ વૈશ્યો પણ મોટા સેનાપતિઓ થયા, દ્રવ્યલોભુષ વણિગજનો પણ મહાકવિઓ થયા, અને ઈર્ષાપરાયણુ પ્લાહણો તથા નિન્દાપરાયણુ શ્રમણો પણ પરસ્પર મિત્રો થયા. વ્યસનાસક્ત ક્ષત્રિયો પણ સંયમી સાધકો થયા અને હીનાચારી ગ્રામીણો પણ સારી પેઢે ધર્મશીલ થયા. રાજ્યએ વિશિષ્ટ ઉત્સાહપૂર્વક ધર્માતર સ્વીકાર્યા છતાં ધર્મિકસદિષ્ટતા જોટલી એના રાજ્યમાં જોવામાં આવતી હતી તેટલી બીજા કોઈનાથે રાજ્યમાં નહિ. ભારતના પુરાતન ઇતિહાસમાં કદાચિત્ એ એક જ પહેલો અને છેલ્લો દાખલો હશે કે જેમાં હેમચંદ્ર જેવો જૈનધર્મનો સૌથી મહાન આચાર્ય શિવમંદિરમાં જઈ, શ્રદ્ધાળુ શૈવની માફક--

યત્ર તત્ર મન્યે યથા તથા

ચોડનિ નોડસિ મિથયા યથા તથા ।

વીનદોષકલુપઃ મ ચંદ્ ભવાન્

એક एव भगवन्मोऽस्तु ते ॥

આવી અદ્ભુત કલ્પના અને અનુપમ રચના દ્વારા શિવની સ્તુતિ કરે છે; તથા ગંડ બૃહસ્પતિ જેવો મહાન શૈવ મહાધીશ જૈન આચાર્યના ચરણમાં પડના કરી

चतुर्मासमासीत्तत्र पदयुगं नाथ निकषा

कषायप्रध्वंसाद् विद्वतिपरिहारव्रतमिदम् ।

इदानीमुदभिन्नचित्तचरणनिलौघिनकले-

र्जलङ्घिचरैर्मेमुनितिलक वृत्तिर्भवतु मे ॥

આવી સ્તુતિદ્વારા, એક મુશિબની જેમ અનુગ્રહની યાચના કરે છે.

ઇતિહાસના સેંકડો પ્રશ્નો તપાસતાં, તેમાં માત્ર આ એક જ એવો રાજા જડી આવે છે કે જે કુલપરંપરાપ્રાપ્ત 'ઉમાપતિવરલક્ષ્મ-પ્રોઢપ્રતાપ' ગિરુદમાં અભિમાન ધારણ કરતો છતાં પણ સ્વચ્છિસ્વીકૃત 'પરમાર્જુન' ગિરુદથી પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે. જે ભાવ અને

આદરથી એ સોમેશ્વરના પુણ્યધામનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવે છે, તે જ ભાવ અને આદરથી તેની જ પડોશમાં પાર્શ્વનાથનું જૈન ચૈત્ય પણ એ પ્રતિષ્ઠિત કરાવે છે. ગુજરાતની ગર્વોન્નત રાજધાની અણહિલપુરમાં કુમારપાલ શંભુનાથના નિવાસ માટે કુમારપાલેશ્વર અને પાર્શ્વનાથના નિવાસ માટે કુમારવિહાર એમ બે મંદિરો પાસે પાસે બંધાવે છે. ધાર્મિક સહિષ્ણુતાના આદર્શનું આના કરતાં વધારે આકર્ષક ઉદાહરણ બીજું મળવું મુશ્કેલ છે.

કુમારપાલ સ્વભાવથી જ ધાર્મિકવૃત્તિવાળો હતો, તેથી તેનામાં દયા, કરુણા, પરોપકારનીતિ, સદાચાર અને સંયમની વૃત્તિઓનો વિકાસ ધંણા ઊંચા પ્રકારનો થયો હતો. તેનામાં એ ગુણો કેટલેક અંશે તેના પૈત્રિક વારસા તરીકે ઊતરી આવેલા હોવા બોધાઈએ. કારણ, તેના પ્રપિતાનો પિતા હેમરાજ, જે પરાક્રમી ભીમદેવનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર અને સિદ્ધરાજના પિતા ભોગી કર્ણનો મોટો ભાઈ થતો હતો, તેને જ્યારે ભીમદેવે પોતાની રાજ્યગાદી આપવા માંડી ત્યારે તેણે તેનો સ્વીકાર ન કરતાં પોતાના લઘુ બંધુ કર્ણને તે ગાદી અપાવી અને પોતે મંડૂકેશ્વર તીર્થમાં જઈ શંકરની ઉપાસનામાં તપસ્વી તરીકેનું પુણ્યજીવન જીવવાનો મનોરથ સિદ્ધ કર્યો. તેનો પુત્ર દેવપ્રસાદ પણ રાજકાજની ખટપટથી દૂર રહી પોતાના પિતાના જીવનનું અનુકરણ કરતો રહ્યો અને જ્યારે વિલાસી કર્ણનું જીવન અકાલે જ અવસાન પામ્યું ત્યારે તે એટલે બધો ઉદ્વિગ્ન થયો કે સજીવ દેહે ચિતાગિનનાં પ્રવેશ કરી જીવનમુક્ત થયો. કુમારપાલનો પિતા ત્રિભુવનપાલ પણ એક સદાચારી અને ધર્મપરાયણ દક્ષિણ હતો. સિદ્ધરાજનો તે અત્યંત આદરપાત્ર આપ્તજન હતો. તેના નીતિપરાયણ જીવનનો પ્રભાવ, સિદ્ધરાજના સ્વચ્છંદ જીવન ઉપર અનેક રીતે અંકુશનું કામ કરતો. આ રીતે કુમારપાલને પોતાના પૂર્વજોના ઉત્તમ ગુણોનો અમૂલ્ય વારસો મળ્યો હતો અને તેથી તે જેવટે હેમચંદ્ર જેવા મહાન સાધુપુરુષના સત્સંગથી ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ધર્માત્મા રાજર્ષિની લોકોત્તર પદ્ધતિના મહાન યશનો ઉપભોક્તા થયો. હેમચંદ્રસૂત્રિએ તેના એ યશને અમર કરવા માટે ‘અભિધાનચિંતામણિ’ જેવા પ્રમાણભૂત શબ્દકોશના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથમાં તેના માટે

કુમારપાલશૌભિક્યો રાજર્ષિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિચ્યસનવારકઃ ॥

આવાં ઉપનામો ગ્રથિત કરી સાર્વજનીન સંસ્કૃત વાહ્યમયમાં તેના નામને શાશ્વત સ્થાન આપ્યું છે.

એમાં શંકાને જરાયે સ્થાન નથી કે કુમારપાલ અંતિમજીવનમાં એક પરમ જૈન રાજા હતો. તેણે જૈનધર્મપ્રતિપાદિત ઉપાસક એટલે ગૃહસ્થ — શ્રાવકધર્મનું ધણી ઉત્કટતાપૂર્વક આચરણ કર્યું હતું. ઐતિહાસિક કાળમાં કુમારપાલ જેવો બીજો કોઈ પણ રાજા જૈનધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી થયો હોય તેની મને શંકા છે. એમ તો જૈન સાહિત્યમાં ધણા રાજાઓને જૈન થએલા ઉલ્લેખેલા છે. જેમ કે, ઉજ્જયિનીનો વિક્રમાદિત્ય, પ્રતિષ્ઠાનપુરનો સાતવાહન, વલ્લભીનો શિલાદિત્ય, માન્યખેટનો અમોઘવર્ષ, ગોપગિરિનો આમરાજ, ઇત્યાદિ. પણ એ બધા જો જૈનધર્મના અનુરાગી થયા હશે તો તેનો અર્થ એટલો જ છે કે તેમણે જૈનધર્મ અને તેના અનુયાયીઓ તરફ પોતાનો સર્વિશેષ અનુરાગ કે પક્ષપાત બતાવ્યો હશે. વખતે જૈન ગુરુઓને સૌથી વધારે આદર આપ્યો હશે અને તેમના ઉપદેશ પ્રમાણે કેટલાંક જૈનમંદિરો વગેરે બાંધી-બધાવી આપ્યાં હશે. કેટલાકે તેથી આગળ જઈ વર્ષના અમુક દિવસો કે માસો સુધી જીવહિંસાપ્રતિબંધક રાજગણો ગાહેર કરી હશે અને સ્વયં પણ મઘ-માંસના સેવનની પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હશે. પણ કુમારપાલની જેમ ગૃહસ્થધર્મના આદર્શને દર્શાવનારા પૂરા દ્વાદશવ્રતોનો સ્વીકાર તો કોઈએ નહિ કર્યો હોય.

તેણે સ્વીકારેલા એ દ્વાદશ જૈનવ્રતોનું સર્વિસ્તર વર્ણન જૈન ગ્રંથોમાં કેટલીક વિગતો સાથે આપવામાં આવ્યું છે. વિગતોમાંની કેટલીક અતિશયેક્તિ ભરે હોઈ શકે, પરંતુ મૂળ હકીકત મિથ્યા નથી એટલી વાત તો ચોક્કસ રીતે કહી શકાય તેમ છે. અને જે વાત ખુદ હેમચંદ્ર પોતે જ જણાવે છે તેમાં તો મિથ્યાપણાને અવકાશ જ શી રીતે હોય. મંત્રી યશઃપાલ અને સોમપ્રભાચાર્યની જે કૃતિઓનો પરિચય, મેં ઉપર આપ્યો છે તેમાંનાં વર્ણનો પરથી જણાય છે કે કુમારપાલે વિક્રમસંવત ૧૨૧૬માં હેમચંદ્રાચાર્ય પાસે સકલ જન સમક્ષ જૈનધર્મની ગૃહસ્થદીક્ષા સ્વીકારી હતી. એ દીક્ષા સ્વીકારતી વખતે એણે મુખ્યપણે આવી પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હતી :— રાત્ર્યરક્ષાનિમિત્ત કરવા પડતા શુદ્ધસિત્તાય યાવજીવન કોઈ પણ પશુપ્રાણીની હિંસા ન કરવી;

મૃગાદિનો શિકાર ન કરવો; મદ્ય અને માંસનું સેવન ન કરવું; પરિણીત પત્ની સિવાય અન્ય કોઈ સ્ત્રીસાથે કામાચાર ન સેવવો; દરરોજ જિનપ્રતિમાની પૂજાઅર્ચા કરવી અને હેમચંદ્રાચાર્યનું પાદવંદન કરવું; અષ્ટમી અને ચતુર્દશીના દિવસે સામાયિક અને પૌષધ આદિ વિશેષવ્રતનું પાલન કરવું; રાત્રિએ ભોજન ન કરવું; ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ.

આવી જાતની પ્રતિજ્ઞાઓ જાતે લઈને પછી એણે પોતાના રાજ્યમાં, ખીજા ખીજા લોકો પણ પોતે સ્વીકારેલા ધર્મના કેટલાક મોટા નિયમોનું પાલન કરે તે માટે, તેવી કેટલીક રાજજ્ઞાઓ પણ બહાર પાડી. તેમાં સૌથી મુખ્ય આજ્ઞા હતી જીવહિંસાપ્રતિબંધ વિષેની. આપણા દેશમાં ધણા પ્રાચીન કાળથી જે કારણે જીવહિંસા થતી આવે છે : એક તો ધર્મના નિમિત્તે એટલે યજ્ઞયાજ્ઞાદિ ધાર્મિક કર્મકાંડ અને દેવી-દેવતાઓની બલીપૂજાનિમિત્તે; અને બીજી ખોરાક નિમિત્તે. કુમારપાલે એ બંને પ્રકારની જીવહિંસાનો નિષેધ કરવા માટે રાજજ્ઞા જાહેર કરી. હેમચંદ્રાચાર્યના ‘દ્વયાશ્રય’ કાવ્યમાં વર્ણુન ઉપરથી જણાય છે કે માંસાહાર માટે થતી જીવહિંસાનો નિષેધ તો, કુમારપાલે, કદાચિત્ શ્રાવકધર્મના વ્રતો લીધા પહેલાં જ જાહેર કરી દીધો હતો. શાકભરીના ચાહમાન રાજા અર્જુનરાજ અને માલવાના પરમાર રાજા બક્ષાલદેવનો પરાજય કર્યા પછી એક દિવસે કુમારપાલે રસ્તામાં કોઈ દીન દરિદ્ર દેખાતા ગામડિયા માણસને બકરાં આદિ બેચાર પશુઓને કસાઈખાને તાણી જતો જોઈ, તેની સાથે તે વિષેની કેટલીક પૂછપરછ કરી; અને તે વસ્તુસ્થિતિની જાણ થતાં, એ પામર મનુષ્યની અને પશુઓની દશા જોઈ રાજાના મનમાં બોધિસત્ત્વની જેમ કરુણાભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે - કુષ્ટજાતિવાળા અને કૂતરા જેવા, ધર્મવિમુખ આ લોકો પોતાના નકારા પેટ માટે જે આવા પ્રાણીઓના જીવ લે છે, તેમાં ખરેખર શાસન કરનારનો જ દુર્વિવેક છે. કારણ કે જેવા રાજાના ગુણ તેવા જ લોકોના ગુણ થાય છે. મને ધિક્કાર છે કે હું માત્ર મારા શરીર માટે જ પ્રજા પાસેથી કર લઉં છું પણ પ્રજાના રક્ષણ માટે નહિ - ઇત્યાદિ વિચાર કરી તેણે પોતાના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે મારા રાજ્યમાં જે કોઈ પણ જીવહિંસા કરે તો તેને ચોર અને વ્યભિચારી કરતાં પણ વધારે સખ્ત શિક્ષા કરવી.

આપણી આર્થ પ્રગમના જે લોકો માંસાહારી હોય છે તેઓ પણ એક રીતે હવડિંસાને ધૂણાસ્પદ તો માને છે જ. કારણ, દયાનંદ ધર્મની ભાવના આપણી પ્રગમમાં ઘણા સૈદ્ધાંતોથી રૂઢ થઈ ગયેલી છે. ‘અદિંસા પરમે ધર્મ’નો સિદ્ધાંત ભારતના અધાયે ધર્મોમાં વધતેઓએ અંશે સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. તેથી માંસાહારી મનુષ્યો, હર્વા-હન્દિયની લોકપ્રતાને કદને આવી રાગ્નના મનથી બંધે પ્રિય ન ગણે પણ જાહેર રીતે તેનો વિરોધ કરવા જેટલી નૈનિક આત્મ તેમની તરફ ન હોવાથી તેઓ તે વિષે કશું ન બોલી શકે. પણ ધર્મના અડાને હવડિંસા કરનારાઓની સ્થિતિ જુદી હોય છે. તેઓની હિંસાને ધર્મશાસ્ત્રોનું, સનાતન પરંપરાનું, ચાલી આવતી રૂઢિનું અને જનતામાં વ્યાપેલી અંધશ્રદ્ધાનું યથેષ્ટ સમર્થન હોય છે; તેથી, તેઓ તરફથી, રાગ્નની આવી જાતની આગ સામે થવાની દિલચાલ થાય એ સર્વથા અપેક્ષિત જ હોય. પરંતુ, શુન્દરાતની કેટલીક સામાજિક વિશિષ્ટતાને કદને તેમ જ તે કાળે જોનાની સર્વોપરિતાને કદને, એ વર્ગ તરફથી પણ એ આગના વિરોધનો કશો વિશેષ કિપ્કવ કુમારપાસને નડ્યો નહિ. છતાં વિરોધનો સર્વથા અક્ષત પણ નહોતો જ. કેટલાક પ્રત્યક્ષકારેના કથન ઉપરથી જણાય છે કે, પાટણની અધિષ્ઠાત્રી કંટેકરી માતાના રાજપૂજારીઓએ, છેવટે, નવરાત્રના દિવસોમાં તો નગરદેવીની પશુઅગ્નિદ્વારા પૂજા કરવી જ જોઈએ; નહિ તો દેવી કુપિત થશે અને તેના ક્રોધના પ્રતાપે રાગ્ન અને રાત્ર્ય ઉપર ભયાનક આપત્તિ આવી પડશે, એવો ભય ખતાવી, કુમારપાસને એકવાર પોતાની પ્રવૃત્તિમાં સંદેહશીલ ખતાવી દીધો હતો. રાગ્નએ પોતાના મહામાત્ય વાગ્લક — જે કુલપરંપરાથી જૈન હતો —ની એ આયતમાં સલાહ માંગી. મહામાત્ય ગમે તેટલો શૂરવીર અને રાગ્નનીતિનિપુણ હતો છતાં છેવટે હતો તે વશિક જ રખેતે એ માતા ખરેખરી ક્રોધાયમાન થાય અને રાગ્ન તથા રાત્ર્ય ઉપર જે સાચે જ કોઈ આફત જાતરી પડે તો પછી શું કરાય, અને તેમ થવાથી ધર્મ અને કામ બંનેની ભારે અપહર્તિ થાય — આવી આવી કેટલીક કલ્પનાઓ કરી દાક્ષિણ્યતાથી અરપષ્ટ રવરે અને અવ્યક્ત ભાવે તેણે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે કેવ! કંઈકે એટલે કે પશુઅગ્નિ દેવાય! આતું હોય ત્યાં બીજું શું કરાય. પણ કુમારપાસ તો ક્ષત્રિય હતો. ‘પ્રાણ જાય પણ આત ન જાય’ એ સંરક્ષણનો પાર્થિવપિંડ

હતો. જગત સમક્ષ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા અને જાહેર કરેલી આજ્ઞાનો લાંગ
ક્ષત્રિય શી રીતે થવા દે. પ્રતિજ્ઞાપાલનના ગૌરવમણિ આગળ, ક્ષત્રિયના
મને, જીવિત અને સમ્પત્તિ તો તુચ્છ તૃણ જેવા હોય છે. મહામાત્ય
વાગ્સદૃતો અર્ધદંધ ઉદ્દગાર સાંઝળી કુમારપાલ હસી પડ્યો અને
મર્મયુક્ત સ્વરે બોલ્યો કે ' મંત્રિન્ વણિગસિ યદેવં વ્રૂવે - મહામાત્ય !
વાણિયો છે જેથી આવું બોલે છે.' રાજ્ય શું ને જીવિત શું બધુંયે
નષ્ટ થઈ જાય પણ લીધેલી પ્રતિજ્ઞા નષ્ટ ન થઈ શકે.

પણ રાજાની મૂંઝવણનો, હેમચંદ્રસૂરિએ પોતાની અદ્ભુત
કુશલતા અને બ્યાવહારિકતાની બુદ્ધિદ્વારા સરસ રીતે ઉકેલ કરી દીધો.
તેમણે એક કાંકરે બે પક્ષીને ધા કર્યા જેવી કળા વાપરી. પોતાની
એ કળાનો મંત્ર તેમણે ધીમેથી રાજાના કાનમાં ફૂંક્યો અને રાજાએ
હર્ષગદ્ગદ થઈ હારથરસ ઉપજાવે તેવો તેનો પ્રયોગ બજવી બતાવ્યો.
બલિપૂજના અવસરે રાજા કેટલાક પશુઓને સાથે લઈ માતા કંટેશ્વરીના
મંદિરમાં પહોંચ્યો અને પૂજારીઓને કહેવા લાગ્યો કે આ પશુઓ હું
માતાને ચઢાવા માટે લાગ્યો છું. હું એમને, આમના આમ જીવતા જ
માતાને હવાલે કરું છું. તેથી જો માતાને આમના માંસની જરૂર હશે
તો તો પોતાની મેળે જ આમાંથી પોતાનું લક્ષ્ય મેળવી લેશે. તમારે
કોઈએ એ લક્ષ્ય તૈયાર કરવાની મહેનત લેવી જરૂરી નથી. આમ
કહી રાજાએ માતાના મંદિરમાં પશુઓને પૂરી દીધા અને બહારથી
તાણું મારી દીધું, ખીજ સવારે રાજપરિવાર સાથે રાજા ત્યાં આવ્યો,
અને હજારો લોકોની મેદની વચ્ચે માતાના મંદિરના દરવાજા ઉઘડાવી
જેવા લાગ્યો તો જણાયું કે રાત્રે પૂરેલા પશુઓ શાન્તિથી મંદિરના
પ્રાંગણમાં પોતાનું ચર્વણ કરી રહ્યા છે. માતાએ એકનું લક્ષણ
ન કહ્યું. રાજાએ સર્વની સમક્ષ, ઉત્સાહ સાથે ઉપદેશ આપ્યો કે-
' માતાને પશુઓના માંસની જરૂર નથી જરૂર નથી. એને તેની
ભૂખ નથી. જો એને ભૂખ હોત તો આ પશુઓને જરૂર
પોતે ખાઈ ગઈ હોત. આથી સમજાય છે કે માતાના નિમિત્તે
આ પૂજારીઓને, આ પામર પશુઓના પિંડની ભૂખ છે; પણ તે
ભૂખ હવે મારા રાજ્યમાં ભાગી શકાય તેમ નથી.' આમ કહી
રાજાએ દેવીદેવીઓના નિમિત્તે થતી જીરહિંસાનો પણ સમૂલ
ઉચ્છેદ કર્યો.

કુમારપાલની આવી અહિંસાપ્રવર્તક સાધનાની સફળતા જોઈને, વ્યાઘ્રાણુ પંડિત શ્રીધરે એક વિશેષ પ્રસંગે હેમાચાર્યની સ્તુતિ કરતાં ક૦યું છે કે-

પૂર્વે ધીરજિનેશ્વરે ભગવતિ પ્રહ્યાતિ ધમે સ્વયં
પ્રજ્ઞાવત્યમયેડપિ મન્ત્રિણિ ન યાં કર્તુ ક્ષમઃ શ્રેણિકઃ ।
અવલેશેન કુમારપાલનૃપતિસ્તાં જીવરક્ષાં વ્યધાત્
યસ્યાસાઘ વચસ્સુધાં સ પરમઃ શ્રોહેમચન્દ્રો ગુરુઃ ॥

“ જે વખતે સાક્ષાત્ ભગવાન મહાવીર તો જોને ધર્મશોધ કરનાર હતા અને અભયકુમાર જોવો પ્રજ્ઞાવાન પુત્ર સ્વયં મંત્રી હતો તે રાજા શ્રેણિક પણ જે જીવરક્ષા ન કરી શક્યો તે જીવરક્ષા, જેના વચનામૃતતુ પાન કરી કુમારપાલ અનાયાસરીતે સાધી શક્યો, તે હેમચંદ્ર ખરેખર એક મહાન ગુરુ છે. ”

સ્વયં આચાર્ય હેમચંદ્ર પણ, ઉપર કહેલા ‘ મહાવીરચરિત્ર ’ નામના પુરાણગ્રંથમાં, મહાવીરના મુખેથી બાવી રાજા કુમારપાલ વિષે ભવિષ્યકથનરૂપે વર્ણન કરતાં લખે છે કે-

પાંડુપ્રમૃતિભિરપિ ત્યક્તા યા મૃગયા નહિ ।
સ સ્વયં ત્યક્ષ્યતિ જનઃ સર્વોડપિ ચ તદાજ્ઞયા ॥
હિંસાનિષેધકે તસ્મિન્ દૂરેડસ્તુ મૃગયાદિકમ્ ।
અગિ મત્કુટ્યુકાદિ નાન્યજોડપિ હનિષ્યતિ ॥
તસ્મિન્નિપિદ્ધે પાપર્દાવિરણ્યે મૃગજાતયઃ ॥
સદાડયવિઘ્નરોમન્થા ભાવિન્યો ગોષ્ઠધેનુવત્ ॥
જલચરસ્થલચરચ્ચેચરાણાં સ દેહિનામ્ ।
રક્ષિષ્યતિ સદા મારિં શાસને પાકશાસનઃ ॥
યે ત્રાજન્માપિ માંસાદાસ્તે માંસસ્ય કથામપિ ।
દુઃસ્વપ્રમિવ તસ્યાજ્ઞાવશાન્નેષ્યન્તિ વિસ્મૃતિમ્ ॥

ભગવાન મહાવીર ચોતાના શિષ્યોને કહે છે, “ ભાવિકાળમાં જે કુમારપાલ રાજા થનાર છે તેની આજ્ઞાથી સર્વ મનુષ્યો મૃગયા એટલે શિકારનો ત્યાગ કરશે કે જે મૃગયાને પાંડુ જેવા ધર્મિષ્ઠરાજાઓ પણ છોડી -- છોડવી શક્યા ન હતા. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજાના સમયમાં શિકાર કરવાની વાત તો દૂર રહી, માંકણ અને જૂ જેવા જીવોનેય

અન્યજને સુધાં પણ હણી શકશે નહિ. આ રીતે મૃગયા વિષે તેની નિષેધાજ્ઞા થવાથી મૃગ આદિ પશુજાતિઓ નિર્ભય થઈને, વાડામાં ગાયો ચરે તેવી રીતે સદા ચર્ચા કરશે. એ રીતે જલચર પ્રાણીઓ, પશુઓ અને પક્ષીઓ માટે સદા તે અમારિ પ્રવર્તાવશે અને તેની આવી આજ્ઞાથી જેઓ આજન્મ માંસાહારીઓ હશે તેઓ પણ ખરાખર સ્વપ્નની માફક, સદા માટે માંસની વિસ્મૃતિ કરશે."

કુમારપાલની આવી અમારિપ્રિય વૃત્તિ જોઈને તેના પડોશી અને ખંડિયા રાજાઓએ પણ અમારિપ્રવર્તનની ઉદ્દેષીયણા કરનારાં કેટલાક શાસનો જાહેર કર્યાં હતાં જેનાં પ્રમાણસૂચક કેટલાક શિલાલેખો કેઠ મારવાડની પેલી સરહદ ઉપરથી મળી આવ્યા છે.

કુમારપાલની જ આવી અહિંસાપ્રવર્તક નીતિનું એ પરિણામ છે. વર્તમાન સમયમાં, જગતમાં સૌથી વધારે અહિંસક પ્રજા ગુજરાતની પ્રજા છે અને સૌથી વધારે અહિંસાધર્મનું પાલન ગુજરાતમાં થાય છે. હિંસક યત્તયાગ પ્રાયઃ ત્યારથી જ અંધ થયેલા છે અને દેવીદેવતાઓની આગળ થતો પશુવધ પણ ખીજ દેશોની તુલનામાં ગુજરાતમાં, ઘણો ઓછો છે. ગુજરાતનો પ્રાયઃ સધળોય શિષ્ટ અને ઉચ્ચ પ્રજાવર્ગ સુસ્ત નિરામિષભોજી છે. ગુજરાતનો પ્રધાન ખેડૂતસમૂહ પણ માંસત્યાગી છે. ભલે અતિશયોક્તિ ગણાય અને તેનો ઉપહાસ પણ થાય છતાં મને કહેવાનું મન થાય છે કે—ગૂજરાતના એ જ પુણ્યમય વારસાના પ્રતાપે ગુજરાતે જગતના સૌથી શ્રેષ્ઠ અહિંસામૂર્તિ મહાત્માને જન્મ આપવાનું આજે અદિતીય ગૌરવ પ્રાપ્ત કર્યું છે.

જીવહિંસા સાથે ખીજ જે પાપકર પ્રવૃત્તિઓનો કુમારપાલે પોતાની પ્રજામાંથી નિષેધ કરાવ્યો તેમાં મુખ્ય હતી મદ્યપાનની પ્રવૃત્તિ. મદ્ય એ મનુષ્ય જાતિનો મોટો શત્રુ છે એ સૌ જાણે જાણે છે. મદ્યની સાથે શિકાર, જુગાર, બ્યલિચાર અને તેવા ખીજ અનેક અનાચારોનો ધનિષ્ઠ સંબંધ છે. મદ્યના કારણે જગતમાં ઘણાં ઘણાં અનર્થો થયા છે અને થાય છે. પૌરાણિક કાળમાં જાદવોનો નાશ મદ્યપાનને લઈને થયો હતો એમ પુરાણો વર્ણવે છે. ઐતિહાસિક કાળમાં પણ મદ્યપાનને લીધે અનેક સમ્રાટો અને તેમનાં સામ્રાજ્યો નષ્ટ થયાંનાં ઉદાહરણો જોઈએ એટલાં મળી આવે છે. વર્તમાનમાં ક્ષત્રિય જાતિનું જે લયંકર પતન થયું છે અને હજીએ વધારે થતું જાય છે,

તેમાં મોટો ભાગ મઘ જ લખવી રહ્યું છે. આપણા ગરીબ અને મહેનતુ પ્રજાવર્ગની જે આટલી યધી અવદશા થઈ રહેલી છે તેમાં પણ મઘ એક પ્રધાન કારક છે, એ આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ. મઘની આવી માઠી અસરને લક્ષ્યમાં લઈને મધ્યકાળના ફેટલાક મુસલમાન સમ્રાટોએ પણ તેના પાનનો જે તીવ્ર નિષેધ કર્યો હતો. તે ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને અપરિચિત નથી. અમેરિકા જેવા કેવળ ભૌતિક સંસ્કૃતિના ઉપાસક રાષ્ટ્રને પણ, આ વર્તમાન વીસમી શતાબ્દી સુધીમાં એ ઉન્માદક મઘપાનના નિષેધ માટે રાજ્યજ્ઞાનો કોર ઉપયોગ કરવો પડે છે.

પ્રત્યંધગત પ્રમાણોના વર્ણન ઉપરથી જણાય છે કે, કુમારપાલ જૈનધર્માનુયાયી થતો તે પહેલાં માંસહાર તો તે કરતો હતો પરંતુ મઘપાન તરફ તેનો ઠેકથી તિરસ્કાર હતો. ઘણું કરીને એના કુલમાં જ એ વસ્તુ ત્યાજ્ય મનાતી હતી. હેમચંદ્રના 'યોગશાસ્ત્ર'માં આવેલા એ ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે કે ચૌલુક્યોના કુલમાં મઘપાન નિંદ્ય ગણાતું હતું, જેમ પાલણુ જાતિમાં ગણાતું તેમ.

પરંતુ ચૌલુક્યોના પુરાગામી આવડાઓ સારી પેઠે મઘપી હતા. સ્વયં અણ્વહિલપુરના સંસ્થાપક વનરાજને મઘ બહુપ્રિય હતું, તથા એણે બાંધેલા અણ્વહિલપુરના રાજમહેલોમાં, એની પાછળ પણ મદિરા દેવીના ખૂબ સત્કાર થતો હતો અને તેના જ પરિણામે, બદલોની માફક, એ આવડાવંશનો પણ આખરે ક્ષય થયો હતો એમ 'મોહરાજપરાજય' નાટકનો કર્તા મંત્રી યશનપાલ ગર્જિતરૂપે સૂચન કરે છે. અંતિમ આવડા રાજા સામંતસિંહનું રાજ્યસિંહાસન કેવી રીતે ચૌલુક્યવંશના પ્રતિષ્ઠાના મૂળરાજના હાથમાં આવ્યું, તેની જે હકીકત 'પ્રત્યંધચિંતામણિ'માં આપવામાં આવી છે તે પરથી પણ આવડાઓના મઘપાનની હકીકત સ્પષ્ટપણે જણાઈ આવે છે.

મઘપાનના નિષેધની સાથે જુગાર ખેલવાની મનાઈ પણ કુમારપાલે તેટલી જ સખ્તાર્થથી જાહેર કરી હતી. જુગારના લીધે પાંડવો જેવાઓને પણ કેવી કષ્ટાવસ્થા ભોગવવી પડી હતી તેમ જ નળ જેવા રાજા ઉપર પણ કેવી આપત્તિ આવી પડી હતી, — એ વગેરેની કથાઓ કુમારપાલે હેમચંદ્રસૂરિ પાસેથી વ્રણી વાર સાંભળી હતી અને પોતાના આસપાસના લોકોમાં પણ એણે જુગારની ખૂબ જ બદી

ફેલાએલી જોઈ હતી તેથી તેણે એ જુગાર ખેલવાનો પણ પ્રતિબંધ જાહેર કર્યો હતો. યશ:પાલ મંત્રીના કથનથી જણાય છે કે તે વખતે લોકોમાં જુગારનું વ્યસન ધણી મોટા પ્રમાણમાં ફેલાયેલું હતું. મોટા મોટા રાજપુરુષો એ વ્યસનમાં વ્યાસકૃત થયેલા હતા. એવા રાજપુરુષોમાંના કેટલાકનો તો સ્પષ્ટ નિર્દેશ પણ એ નાટકકારે કરેલો છે જે બહુ જ સચ્ચક છે. એ નિર્દેશ પ્રમાણે મેવાડનો રાજકુમાર, સોરઠના રાજાનો ભાઈ, ચંદ્રાવતીનો અધિપતિ, નાડોલના રાજાનો દૌહિત્ર, ગોધરાના રાજાનો ભત્રીજો, ધારાના રાજાનો ભાણેજ, શાકંભરીના રાજાનો મામો, કાંકણના રાજાનો વિમાતૃભ્રાતા, કચ્છના રાજાનો સાળો, મારવાડના રાજાની છોકરીનો છોકરો, અને ખુદ ચાલુક્ય નૃપતિ એટલે કુમારપાલદેવના કાઈ પિતૃગ્ય જેવી વ્યક્તિઓ હતી. એ ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે ચાલુહિલપુરના સમ્રાટની સેવામાં રહેતા બધા ખંડિયા રાજાઓના જે રાજપ્રતિનિધિઓ હતા તેઓ આ વ્યસનમાં સારી પેઠે વ્યાસકૃત થયેલા હતા. નવરા ખેટેલા, એવા મોટા લોકોને, બીજું કામ પણ શું હોઈ શકે. રાજ, નિયત કરેલા અમુક ખેત્રણ કલાકો રાજાના દરબારમાં તેઓ ઉપસ્થિત થાય અને પોતાની હાજરી પુરાવે, તે ઉપરાંત, શાંતિના સમયમાં, આવા રાજપ્રતિનિધિઓને કશું કામ હોતું નથી. તેથી તેમનો વખત હંમેશાં આવા જ કાઈ વ્યસનમાં પસાર થતો હતો. આજે પણ આ વર્ગના માણસોમાં એવી જ સ્થિતિ જોઈ શકાય છે. આ જુગારને લઈને જુગારીઓમાં અનેક પ્રકારના ભયંકર કલહો ઊભા થતા, મારામારીઓ થતી અને તેવા બીજા પ્રકારના અશ્લીલ દેખાવો થતા. કુમારપાલને આ વસ્તુસ્થિતિનું ચોક્કસ જ્ઞાન થયું હતું અને તેથી એના આવા દુષ્પરિણામોથી પ્રજાને બચાવવા માટે એના નિષેધનો તેણે રાજદેશ જાહેર કર્યો હતો.

આ રીતે જે રાજનીતિ કુમારપાલે પ્રવર્તાવી તેમાં એક વાત ખાસ દેખાતી નથી. તે વાત છે વેશ્યાવ્યસન વિષેની. કુમારપાલને તેની કલ્પના તો હોવી જ જોઈએ. મઘ અને છૂતની માફક એ વ્યસન પણ પ્રજાની દષ્ટિએ તેટલું જ અનિષ્ટકર છે અને ધર્મશાસ્ત્રોમાં પણ એની અનિષ્ટતા સારી પેઠે વર્ણવેલી છે. પણ કુમારપાલે ગમે તે કારણ હો, એ વ્યસનની ઉપેક્ષા કરી હતી. ‘ મોહરાજપરાજ્ય ’

કુમારપાલે આ રીતે નૈતિક કાર્યો કરવા ઉપરાંત જૈનધર્મના પ્રચાર અને પ્રભાવ વધારવા અર્થે તેણે ઠેકઠેકાણે સેંકડો જૈન મંદિરો બાંધ્યાં-બંધાવ્યાં હતાં. શત્રુજય અને ગિરનાર જેવા જૈનતીર્થોની, રાજશાહી ઠાઠ સાથે મોટા સંઘો કાઢી તેણે યાત્રા કરી હતી અને રાજધાનીમાં દરવર્ષે તે મોટા મોટા જૈન મહોત્સવો ઊજવતો હતો અને બીજા શહેરોમાં પણ તેવા મહોત્સવો ઊજવવાની તે પ્રેરણા કરતો હતો.

તે રાજકાજ બહુ જ નિયમિત રીતે જોતો. તેની દિનચર્યા ખરાબર વ્યવસ્થિત હતી. વિલાસ કે બસનને તેના જીવનમાં સ્થાન જ ન હતું. તે બહુ જ દયાળુ અને ન્યાયપરાયણ હતો. તે અંતરથી ખરેખરો મુમુક્ષુ હતો અને ઐહિક કામનાઓથી તેનું મન ઉપશાંત થયું હતું. રાજધર્મ છે એમ જાણીને તે રાજની સર્વ પ્રવૃત્તિ કાળજી-પૂર્વક જોતો પણ તેમાં તેની આસક્તિ ન હતી. તેની દિનચર્યાના સંબંધમાં હેમચંદ્રાચાર્યે, 'પ્રાકૃતદ્વયાશ્રય' કાવ્યમાં અને સોમપ્રભાચાર્યે 'કુમારપાલપ્રતિબોધ' નામના ગ્રંથમાં જે સૂચવ્યું છે તે પરથી સમજાય છે કે-સવારના વખતમાં, સૂર્યોદય થયાં પહેલાં જ શય્યામાંથી ઊઠી જતો અને સૌથી પ્રથમ જૈનધર્મમાં મંગલભૂત ગણાતા અરિહંત, સિદ્ધ, આચાર્યાદિ પાંચ નમસ્કારપદોનું સ્મરણ કરતો. પછી શરીર-શુદ્ધિની ક્રિયા વગેરેથી નિવૃત્ત થઈ, પોતાના રાજમહાલયમાં જે ગૃહચૈત્ય હતું તેમાં જઈ પુષ્પાદિથી જિનપ્રતિમાની પૂજા કરી સ્તવના સાથે પંચાંગપ્રણિપાત કરતો. ત્યાંથી નીકળી, પછી તે તિલકાવસન નામના મંડપમાં જઈને સુક્રામલ ગાદી ઉપર બેસતો. ત્યાં તેની સામે બીજા સામંત રાજાઓ આવીને બેસતા. પાસે આમર ધારણ કરનારી વારાંગનાઓ બેસી રહેતી. પછી રાજપુરોહિત કે બીજા પાલિકાઓ આવીને રાજાને આશીર્વાદ આપતા અને તેના કપાળમાં અંદનને તિલક કરતા. તે પછી પાલિકાઓ તિથિવાચન કરતા, તે સાંભળતો. ત્યાર બાદ પાલિકાઓને દાન આપી તેમને વિદાય કરતો અને પછી તરત જ અરજદારોની અરજીઓ સાંભળતો. પછી ત્યાંથી ઊઠીને મહેલોની અંદર, જ્યાં માતા અને તેની બીજા માતા જેવી રાજવૃદ્ધા સ્ત્રીઓ રહેતી ત્યાં જઈ તેમને નમસ્કાર કરતો અને તેમના આશીર્વાદ મેળવતો. તે પછી રૂબ, ફૂલ, આદિ વડે રાજલક્ષ્મીની પૂજા

ત્યાંથી પછી તે સર્વાવસર નામના મુખ્ય સભામંડપમાં આવીને સિંહાસનાસીન થતો. સર્વ રાજવર્ગીય અને પ્રજાવર્ગીય સભાજનો ત્યાં ઉપસ્થિત થતા. રાજપુરોહિત આવીને રાજ અને રાજ્યના કલ્યાણાર્થે મંત્રપાઠ લાલ્પતા. પછી ચામર ધારણ કરનારી વારસીઓ આસપાસ ચામરાદિ રાજ-ઉપકરણો ધારણ કરીને ઊભી રહેતી. પછી મંગલવાજ્ઞિત્રો વાજતા. તે પછી બીજી બીજી તેવી સ્ત્રીઓ પોતપોતાનું કામ કરવા માટે હાજર થતી. પછી વારાંગનાઓ આવીને રાજનાં ઉત્તરણાં લેતી. બીજા સામંતો અને ખાડયા રાજ્યો તે વખતે હાથ જોડીને ઊભા રહેતા. રાજની સન્મુખ રાજ્યના બીજા મહાજનો જેવા કે શેઠિયાઓ, બ્યાપારીઓ, પ્રધાન આમજનો, વગેરે આવીને બેસતા. પરરાજ્યોના દૂતો આવતા તે દૂર, બધાની પાછળ બેસતા. વારવનિતાઓનો નીરાજનાવિધિ પૂરો થતો એટલે પછી તેઓ પણ એક બાજુ બેસી જતી; અને આખી સભા પછી એકાગ્ર થઈ રાજ્યકાર્યની પ્રવૃત્તિ જોતી. રાજ્યકાર્યમાં સૌથી પ્રથમ સાંધવિગ્રહિક એટલે પરદેશ મંત્રી ('ફોરેઇન મિનિસ્ટર')-પરરાજ્યો સાથેના સંબંધોની કાર્યવાહી રાજને નિવેદન કરતો. કયા રાજ સાથે સંધિ થઈ છે, કયા રાજ્યે શું છૂટ-અનિષ્ટ કર્યું છે, કોના ઉપર લશ્કર મોકલ્યું છે, કયા લશ્કરે શું કર્યું છે, કોણ શત્રુ મિત્ર થાય છે, ઇત્યાદિ પરરાજ્ય સાથે સંબંધ ધરાવતી સમ્પત્તી કાર્યવાહીઓ તે રાજને નિવેદન કરતો અને આખરે સમય થતાં સભા ખરખાસ્ત કરી, યથાવસરે શયનાગારમાં જઈ શય્યાધીન થતો. જૈનધર્મના પ્રતોનો વિશિષ્ટ સ્વીકાર કર્યા પછી, ધણા ભાગે તે પ્લસ્યર્થ વ્રત પાળતો હતો, અને પૂણ્ય પત્નીનિષ્ઠ હતો. એ બાબતમાં એ પહેલેથી જ સદાચારી હતો અને તેને લઈને એના આશ્રિતો સમસ્ત રાજવર્ગીય જનોમાં એનો મોટો પ્રભાવ હતો.

આ પ્રમાણે કુમારપાલની નિયત દિનચર્યા હતી. વિશેષ અવસરો ઉપર એ ચર્યામાં જે ફેરફાર થતો તે પ્રાસંગિક હતો, દાખલા તરીકે, પ્રજાજનોના આનંદ માટે અમુક અમુક વખતે રાજમહેલના કીડાંગણમાં હાથીઓની સાહમારી થતી, કે મલ્લોની કુસ્તી થતી કે તેવા બીજાં બોલો વગેરે થતા, તો તે વખતે રાજ પણ, રાજધર્મને અનુસરી સપરિવાર ત્યાં જઈ તે બેસતો અને એ બોલો વગેરે જોતો અને નિત્યના

ધાર્મિકમમાં ફેરફાર કરતો. રથયાત્રા વગેરેના જે ધાર્મિક ઉત્સવો થતા નો તેમાં પણ તેવી જ રીતે સામેલ થતો. ફેટલાક પર્વદિવસોના પ્રસંગોપર મંદિરમાં રાત્રે નાટ્યપ્રયોગો કે સંગીતોત્સવ થતા અને તેમાં પણ તે પોતાની લાગરી આપતો.

કુમારપાલના જીવનનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે તે તેના પૂર્વગામી સિદ્ધરાજ જેટલો પ્રતિભાશાલી અને વિદ્યારસિક નહિ હોય છતાં શુદ્ધિમાન તો હતો જ. તેને યુવાવસ્થામાં વિદ્યાપ્રાપ્તિનો પૂરતો અવસર પણ ક્યાં મળ્યો હતો? તેની જવાબીનો મુખ્ય દિરસો, સિદ્ધરાજથી પોતાનો જીવ જ્યાવરા માટે, ભટકવામાં અને કષ્ટો વેડવામાં જ વીત્યો હતો. પચાસ વર્ષની ઉંમરે એનું ભાગ્યપરિવર્તન થયું અને એ ગુજરાતના વિશાલ સામ્રાજ્યનો ભાગ્યવિધાતા બન્યો. રાજ્ય મળ્યા પછી પણ, એના પાંચ-સાત વર્ષ તો, વિપક્ષીઓને થાળે પાડવામાં ગયા એટલે વયના ૫૬-૫૭ વર્ષ પછી એનું સિંહાસન સ્થિર થયું અને એના પ્રતાપનો મૂર્ચ સદ્ગુણોથી તપવા લાગ્યો. એ ઉંમરમાં વિદ્યાભ્યાસને ફેટલો અવકાશ હોય. છતાં પ્રગંઘકારે કહે છે તેમ, પ્રસંગ પડતાં એણે એટલી ઉંમરે પણ સખત મહેનત કરી સંસ્કૃત ભાષાનો સારો સરખો અભ્યાસ કરી લીધો હતો અને તે દ્વારા વિદ્વાનોની તત્ત્વચર્ચાનું એ યથેષ્ટ આકલન કરી શકતો હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય, એના માટે જ બનાવેલા 'યોગશાસ્ત્ર' અને 'વીતરાગશાસ્ત્ર'નો એ હમેશાં સ્વાધ્યાય કરતો હતો. 'યોગશાસ્ત્ર' અંતે હેમાચાર્યે કરેલા ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે કે એને યોગની ઉપાસના વધુ પ્રિય હતી અને તેથી એણે ફેટલાક યોગશાસ્ત્રો સારી પેઠે જોયાં હતાં. 'ત્રિપષ્ઠિ-શલાકાપુરુષચરિત્ર' નામનો, જેન તીર્થકરે ઇત્યાદિ મહાપુરુષોના ચરિત્ર-વાર્ણનવિધેનો જે મોટો ગ્રંથ, હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવ્યો તે ખાસ કુમાર-પાલની પ્રેરણાથી જ બનાવ્યો હતો એ ઉપર જણાવેલું છે. એથી જણાય છે કે તેને એવા ગ્રંથો વાંચવાનો શોખ હતો. કદાચિત જૂની વાતો જાણવાની જિજ્ઞાસા એને વધારે હશે. રાજ્યપ્રાપ્તિ પહેલાં જ્યારે એ ભટકતો ભટકતો એકવાર ચિતોડના કિલ્લા ઉપર જઈ ચઢ્યો અને ત્યાં એને એક દિગંબર વિદ્વાન મળી આવ્યો, ત્યારે એણે તેને એ કિલ્લાની ઉત્પત્તિ વગેરે કેવી રીતે થઈ એ બધી હકીકત પૂછી હતી; તેમજ રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી જ્યારે એ મોટો સંઘ કાઢી ગિરનારની યાત્રાએ ગયો અને જૂનાગઢમાં દશદશારમંડપ વગેરે પ્રાચીન સ્થળો

જેમાં, ત્યારે તે વિષે પણ, આચાર્ય હૈમચંદ્રને એણે જૂની હકીકત જણાવવા વિચિત્રિ કરી હતી.

કુમારપાલ ભાવુક વધારે હતો અને તેથી જ તે આવી જાતની ધાર્મિક વૃત્તિમાં દૃઢ શ્રદ્ધાશીલ થઈ શક્યો હતો. હૈમચંદ્રાચાર્ય ઉપર તેની અતન્ય ભક્તિ હતી. કાંઈકે તો, તે, પોતાની પ્રવાસી દશામાં હૈમચંદ્રદ્વારા ખંભાતમાં જે ઉદય મંત્રી પાસેથી મદદ મેળવી શક્યો તેના આભારને લઈ ને; કાંઈકે, હૈમચંદ્રાચાર્ય પોતાના જ્યોતિષજ્ઞાન-બળે એને ભવિષ્યમાં ચોક્કસ રાજ્યગાદી મળવાની ખાતરી આપીને એના જે નિરાશ જીવતે આશાવાન બનાવ્યો હતો તેના સ્મરણને લઈ ને; અને કાંઈકે, રાજ્યગાદી મળ્યા પછી પણ આચાર્ય એને અમુક અમુક પ્રસંગોમાં, પોતાની વિદ્યાશક્તિના બળે આશ્ચર્યચકિત કરી દીધો હતો તેના પ્રભાવને લઈ ને, એ હૈમચંદ્રનો અતન્ય અનુરાગી થઈ ગયો હતો. અને પછીથી જેમ ધીમે ધીમે એ આચાર્યના વિશેષ પ્રસંગમાં આવતો ગયો અને તેમના ચારિત્ર, જ્ઞાન, તપ, આદિના બળનો એને વિશિષ્ટ પરિચય થતો ગયો તેમ, એ તે આચાર્યનો શ્રદ્ધાળુ શિષ્ય થતો ગયો, જ્યારે એને ખાતરી થઈ કે એ આચાર્યનું જીવનચરિત્ર કેવળ પરાંપકારવૃત્તિ છે અને આટલા મોટા સમ્રાટ પાસેથી પણ બે સૂઝી રાટલીઓય મેળવવાની એમની અભિલાષા નથી, ત્યારે એણે પોતાનો સમ્પૂર્ણ આત્મા આચાર્યના ચરણમાં સમર્પણ કર્યો અને એ મહર્ષિનો આદેશ આદરો પોતે પણ રાજર્ષિ બન્યો.

કુમારપાલ મોટો પરાક્રમી પુરુષ હતો છતાં મિથ્યામહત્ત્વાકાંક્ષી ન હતો. એના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર સહેજે જ એટલો બધો થઈ ગયો હતો. સામ્રાજ્ય વિષેની એની નીતિ રક્ષણાત્મક હતી—આક્રમણાત્મક નહોતી. પરરાજ્યો પર ચઢાઈ કરવાની એને ફરજ પડી એટલે જ એણે ચઢાઈ એા કરી. એ મહત્ત્વાકાંક્ષી ન હતો છતાં સ્વાભિમાની પૂરો હતો. એ પોતાનો તેજોવધ જરા પણ સહન કરે તેવો નહતો અને સાથે રાજનીતિનો પૂર્ણ અનુભવી હતો. જે મનુષ્યના વિશેષ પ્રયત્નથી એ રાજગાદી મેળવવા નસીબદાર થયો હતો અને જે પોતાનો એક સગો બનેલી પણ થતો હતો, તે કાન્હડદેવને પણ, જ્યારે એણે પોતાની પૂર્વાવસ્થાને ઉપલક્ષી ઉપહાસ કરતો જોયો ત્યારે તેનો તત્કાલ ગાત્ર-ભંગ કરવી તેને નિર્જીવ બનાવી દીધો. અને તેવી જ રીતે બીજા કંટકોનો પણ તત્કાલ જીવિતનાશ કરાવો નાંખ્યો. પૂર્વાવસ્થામાં એ

કુમારપાલ તે રમતને ઝટ ઓળખી ગયો અને ત્યાં ન થોભતાં સીધો શત્રુના સૈન્ય ઉપર ચાલી ગયો. પરંતુ સમરાંગણમાં પણ તેણે પોતાના સામંતો અને સૈનિકોને શત્રુપક્ષે ભેદેલા જોયા. કુમારપાલે પોતાના ભાગ્યના પાશા માટે, સમયકુશળતા વાપરી એક જ ઝપાટે શત્રુના હાથી ઉપર ધસી ગયો અને પહેલી જ વારમાં તેને આહત કરી શરણાગત થવાની તેણે ફરજ પાડી. બહાલ ઉપર ચઢી ગયેલા સેનાપતિએ પણ તેટલી જ ઝડપથી શત્રુનો શિરચ્છેદ કરી કુમારપાલની વિજયપતાકા ઉજ્જયિનીના રાજમહેલ ઉપર ઊડતી કરી.

ગુજરાતનાં તદ્દન પડોશી અને લાંબા સમયનાં પ્રતિસ્પર્ધી એવાં મારવાડ અને માલવાનાં બંને મહારાજ્યોને, સિદ્ધરાજ જયસિંહે જ ગૂર્જરપતાકાની હાથ નીચે વિશ્રાન્તિ લેતાં કરી મૂક્યાં હતાં; પરંતુ તેના મૃત્યુ પછી ગાદીએ આવેલા નવીન રાજા કુમારપાલના વાસ્તવિક સ્વરૂપથી અચાત રહેલાં એ રાજ્યોએ, ગુજરાતની પતાકાને ઉખેડી ફેંકી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને એ પ્રયત્નને કુમારપાલે પોતાના પરાક્રમથી આ રીતે નિષ્ફળ ગનાવ્યો. પણ એનું ભાગ્ય હજી વધારે સફળતા મેળવવા માટે સર્જાયેલું હતું. ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા ઉપર કોંકણનું રાજ્ય આવેલું હતું. તેનું પાટનગર, મુખર્ષ પાસેનું ચાણપત્તન હોઈ ત્યાં શિલાહારવંશી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. એ કોંકણરાજ્યની પેલી બાજુની દક્ષિણ સીમા ઉપર કર્ણાટકના કદંબ-વંશીઓનું રાજ્ય હતું જેની રાજધાની ગોપાકપટ્ટન એટલે હાલનું પોર્તુગીઝ બંદર ગોવા હતી. સિદ્ધરાજની માતા મયણલાદેવી એ રાજવંશની કન્યા હોવાથી કર્ણાટક અને ગુજરાત વચ્ચે ગાઢ સગાઈનો સંબંધ હતો. એટલે જે સંબંધી રાજ્યો વચ્ચે આવેલું કોંકણનું રાજ્ય ગુજરાત સાથે બાથ ભીડી શકે તેમ ન હોવાથી સિદ્ધરાજના સમયમાં તો તે આ દેશ સાથે મૈત્રીભાવે વર્તતું હતું. સિદ્ધરાજના મૃત્યુ પછી જ્યારે કુમારપાલ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે એ મૈત્રીસંબંધ વિચ્છિન્ન થયો હતો અને મારવાડના અને માલવાના રાજાઓને કુમારપાલ સામે માથું ઊંચકતા જોઈ એ કોંકણના ગર્વિષ્ઠ મદિલકાબુદ્દીન રાજાને પણ ગુજરાત ઉપર આક્રમણ કરવાનો મનોરથ થઈ આવ્યો. કુમાર-પાલે તેના એ મનોરથને નિષ્ફળ કરવા માટે મંત્રીરાજ ઉદયનના મુત્ર દંડનાયક આંબાહતને સેનાની બનાવી એક લશ્કર કોંકણ ઉપર

રવાના કર્યું. મારવાડ અને માલવા વગેરેના પ્રદેશોની રક્ષામાં ગુજરાતનું ધણુંખરું સૈન્ય રોકાયેલું હોવાથી આંખડ પાસે પૂરતું સૈન્યમળ ન હતું અને તેથી પહેલી વારની ચઢાઈમાં ગુજરાતના સૈન્યને કટકીક હાર ખમીને, પાછા ફરવાની ફરજ પડી. પણ પાછળથી જ્યારે મારવાડ વગેરે તરફથી મોટી સંખ્યામાં સૈન્ય આવી પહોંચ્યું ત્યારે ફરીવાર એ જ દંડનાયકના અધિકાર નીચે ગુજરાતની એક પ્રબળ સેના તે કાંકણચક્રવર્તીના દર્પને ચૂલું કરવા માટે ખમણા ઉત્સાહથી રવાના થઈ. રણભૂમિમાં અને લશ્કરો વચ્ચે ખૂનખાર લડાઈ થઈ અને તેમાં છેવટે ગુજરાતીઓનો જય થવાથી વિજયદેવીએ સેનાનાયક આંખડના ગળામાં વરમાળા પહેરાવી. રાજપિતામહ ગિરુધારક મલ્લિકાજીનું માનોન્નત મરતક, ગુજરાતના એક દયાધર્મી વણિક સુમટે પોતાની તીક્ષ્ણ તરવારથી કમળપુષ્પની માફક, કાપી કીધું અને તેને સુવર્ણપત્રમાં વીંટાળી, ઓફળની માફક, પોતાના સ્વામીના ચરણમાં ભેટ કર્યું. કુમારપાલે તેના પરાક્રમના પ્રભાવને સત્કારવા માટે, એ નિહતરાજનું પ્રિય ગિરુદ, આંખડમટ્ટને અર્પિત કરી તેને ‘રાજપિતામહ’ બનાવ્યો.

આ રીતે કાંકણના રાજાનો ઉચ્છેદ થવાથી કુમારપાલની રાજ્ય સત્તા દક્ષિણ પ્રાંતમાં પણ ધણા દૂરના પ્રદેશ સુધી લંબાઈ હતી; અને કદાચિત્, સદ્વાદિના સુદૂર શિખર સુધી ગુજરાતનો તામ્રચૂડ વિજય-ધ્વજ ઊડતો થયો હતો. ગુજરાતના સામ્રાજ્યની સીમા સૂચવનારી આટલી બધી વિશાળરેખા, ભારતવર્ષના માનચિત્રમાં, માત્ર કુમારપાલના પરાક્રમે જ અંકિત કરી હતી. એના સમકાલીન ભારતીય રાજાઓમાં કુમારપાલ સૌથી વધારે મોટા રાજ્યનો સ્વામી હતો. હેમચંદ્રાચાર્ય એના રાજ્યની ચતુરસીમાએ આ પ્રમાણે વર્ણવે છે-

સ કૌવેરીમાતુરુક્મન્દ્રીમાત્રિદશાપગામ્ ।

વ.મ્યામાવિન્ધ્યમાવાર્ધિ પશ્ચિમાં સાઘચિષ્યતિ ॥

“કુમારપાલની રાજરા ઉત્તરમાં તુરુકસોડાના પ્રાન્ત સુધી, પૂર્વમાં ગંગા નદીના તીર સુધી, દક્ષિણમાં વિન્ધ્યાચલ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી વર્તતી હતી.” પ્રબંધકારો જણાવે છે તે પ્રમાણે હેમાચાર્યે બતાવેલી એ ચતુરસીમામાં કાંકણ, કર્ણાટક, લાટ, ગૃજર,

સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, સિન્ધુ, ઉચ્ચા, લાલેરી, મારવાડ, માલવા, મેવાડ, કીર, જાંગલ, સપાદલક્ષ, દિલ્લી, જલંધર અને રાષ્ટ્ર એટલે મહારાષ્ટ્ર આટલા અઢાર દેશોનો સમાવેશ થતો હતો. હેમચંદ્રસૂરિ, એક બીજે કેકાણે, પણ કુમારપાલે આ બધા દેશોને પોતાના પરાક્રમથી જીત્યા હતા તેવું ગર્જિત સૂચન કરે છે. જેમ કે -

જિણ્ણુશ્ચેદિદશાર્ણમાલવમહારાષ્ટ્રાપરાન્તાન્ કુરુન્

સિન્ધૂનન્યતમાંશ્ચ દુર્ગવિષયાન્ દોર્વીર્યશક્ત્યા હરિઃ ।

चौलुक्यः परमार्हतः विनयवान् श्रीमूलराजान्वयी-छत्यादि

કુમારપાલનો રાજ્યકારભાર ધણી રીતે અદ્ભુત સફળતાવાળો નીવડ્યો હતો. એના લગભગ ૩૦ વર્ષ જેટલા લાંબા રાજ્યસમયમાં પ્રજાએ અદ્વિતીય શાન્તિ અને ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી હતી. દેશમાં સમૃદ્ધિની રેલમહેલ થઈ હતી. કાઠપણ પ્રકારનો સ્વચ્છસંબંધી કે પરચ્છસંબંધી કશોય ઉપદ્રવ નહોતો થયો. લક્ષ્મીદેવીની માફક પ્રકૃતિદેવી પણ એના રાજ્ય ઉપર જાણે પુષ્ટમાન થઈ હતી અને તેથી એના સમયમાં દેશમાં એકે દુકાળ પણ નહોતો પડ્યો. એની આવી ભાગ્યસફળતા નજરે જોનાર આચાર્ય સોમપ્રભ, એ વાત ખાસ ભારપૂર્વક લખે છે.

स्वचक्रं परचक्रं वा नानर्थं कुरुते क्वचित् ।

दुर्मिक्षस्य न नामापि श्रूयते वसुधातले ॥

આચાર્ય હેમચંદ્ર એના સર્વગુણોનો સમુચ્ચય બહુ જ પરિમિત અને સર્વથા યથાર્થ શબ્દોમાં, પોતાની છેલ્લી રચનામાં આ પ્રમાણે આપે છે -

कुमारपालो भूपालश्चौलुक्यकुलचन्द्रमाः ।

भविष्यति महाबाहुः प्रचण्डाखण्डशासनः ॥

स महात्मा धर्मदानयुद्धवीरः प्रजां निजाम् ।

ऋद्धिं नेष्यति परमां पितेव परिपालयन् ॥

ऋजुः(प्यतिचतुरः शान्तोऽप्याज्ञादिवस्पतिः ।

क्षमावानप्यष्टप्यथ स चिरं क्षमामविष्यति ॥

પૃથુપ્રભૃતિભિઃ પૂર્વોચ્છદ્ભિઃ પાર્થિવૈર્દિવમ્ ।

સ્વકીયગુણરત્નાનાં યત્ર ન્યાસ ઇવાર્પિતઃ ॥

ન કેવલં મહોપાલઃ સાયકૈઃ સમરાજ્ઞણે ।

ગુણૈર્લોકપ્રેષૈર્યેન નિર્જિતાઃ પૂર્વજા અપિ ॥

“પુરાણકાળમાં પૃથુ આદિ જે મહાયુગુવાન રાજાઓ થઈ ગયા છે તેમણે જાણે પોતાના ગુણરૂપી રત્નોની થાપણ, સ્વર્ગમાં જતી વખતે, આ કુમારપાલને સોંપી દીધી હોય તેમ લાગે છે, [જે આમ ન હોય તો આ ક્ષત્રિકાલમાં જન્મેલા રાજામાં આવા સાત્ત્વિકગુણોનો સમુચ્ચય ક્યાંથી હોય ?]

“કુમારપાલે પોતાના બાણોવડે કેવલ રાજાઓને જ સમરાંગણમાં જીત્યા હતા એમ નથી પણ પોતાના લોકપ્રિય ગુણોવડે તેણે પોતાના પૂર્વજોને પણ જીતી લીધા હતા.” સોમેશ્વરનું આ ક્વન કુમારપાલની જીવનસિદ્ધિના ભાવને સંપૂર્ણરૂપે વ્યક્ત કરનારું સર્વોત્કૃષ્ટ રેખાચિત્ર છે. ગુજરાતની પુરાતન સંસ્કૃતિના સર્વસંગ્રહાલયમાં આ ચિત્ર કેન્દ્રસ્થાને સુશોભિત થાઓ.

સૂચનાત્મક અનુપૂર્તિ

કુમારપાલના જીવનવિષેનું રેખાચિત્ર જોતું આ કેટલુંક શબ્દા-લેખન પાંચ-સાત વર્ષ ઉપર મેં કરી રાખ્યું હતું, તેને, ગતવર્ષે, પાટણમુકામે ગુજરાતી સાહિત્ય સન્મેલનના ઉપક્રમથી, એ સન્મેલનના વર્તમાન પ્રમુખ શ્રીમાન કનૈયાલાલ મા. મુનશીની એકમાત્ર પ્રશંસનીય પ્રેરણા અને એમના જ પ્રમુખત્વનીએ ઊજવવામાં આવેલ હૈમ સારસ્વત-સત્રને પ્રસંગે વાચન અર્થે પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યું હતું. કુમારપાલના ધાર્મિક જીવન વિષે ગુજરાતના જૈન-જૈનેતર વિદ્વાનોમાં કેટલીક પરસ્પર વિસંવાદી ચર્ચા ચતી જોવામાં આવે છે. એ વિષયમાં, ઐતિહાસિક સાધનોના નિષ્કર્ષ ઉપરથી જે તથ્ય જણાય છે તેનું કેટલુંક સામાન્ય સૂચન તો મેં આ નિર્મલમાં કરેલું જ છે; પણ એ કરતાં વધારે વિસ્તૃતરૂપે ઐતિહાસિક પુરાવાઓની સૂક્ષ્મ છાનખીન કરવાનો આ

નિબંધમાં અવકાશેય નથી અને પ્રયોજ્યતેય નથી. સિંઘી જૈન ગ્રન્થમાલામાં અત્યારે 'કુમારપાલચરિત્રસંગ્રહ' નામનો એક પ્રબંધાત્મક સંગ્રહ છપાય છે જેમાં અપ્રકાશિત એવા કેટલાક પ્રાચીન પ્રબંધોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. એ સંગ્રહની પ્રસ્તાવનામાં મેં એ વિષયની સવિસ્તર અને સપ્રમાણ ચર્ચા કરવાનું ધાર્યું છે. તેથી એ ચર્ચાનું વિશેષ હાર્દ સમજવા ને જાણવાની ઇચ્છા હોય તેમને એ પ્રકટ થનાર સંગ્રહનું અવસોદન કરવાની ભલામણ છે.

શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓ

: લેખક :

શ્રી. માતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની કૃતિઓએ જગતને મુગ્ધ કર્યું છે તેનાં કારણો નીચે મુજબ છે:—

૧. એમની કૃતિઓ સાર્વજનિક ઉપયોગની છે.
૨. એમણે સંસ્કૃત-પ્રાકૃત વાક્યમયની સર્વ દિશાઓ ખેડી છે.
૩. એમણે જે જે વિષયો હાથમાં લીધા છે તેમાં વિચારની સ્પષ્ટતા અને વસ્તુનો મેળાપ અસાધારણ છે.
૪. વિષયોની એમની ચર્ચા પરિપૂર્ણ છે.
૫. એમણે બાળ, મધ્યમ અને વિશિષ્ટ અભ્યાસીઓનો તકાવત બરાબર ધ્યાનમાં રાખ્યો છે.
૬. વિષયોને સહેલા, સ્પષ્ટ અને આકર્ષક બનાવવાની એમની રીતિ અદ્વિતીય છે.
૭. વૈજ્ઞાનિક વિષયોની તેમની છણાવટ તલસ્પર્શી છે અને કાર્ષણ્ય સ્થાને તેઓ ગૂંચવણમાં પડી ગયા નથી કે કોઈ સ્થાને તેઓએ અસ્પષ્ટતા થવા દીધી નથી.

એમની કૃતિઓને બે વિભાગમાં વહેંચી નાખવા જેવી છે. એક વિભાગ વિજ્ઞાનનો છે. એમાં એમણે વ્યાકરણને પ્રાધાન્ય આપી, કાષ, લિંગ, અલંકાર અને છંદ સુધી જઈ આખો શબ્દનો વિષય લીધો છે અને સારપછી તર્ક (ન્યાય) અને નીતિના વિષયને ન્યાય આપ્યો છે. બીજા વિભાગમાં કાવ્ય અને ઉપદેશ વિષયને હાથ ધરી

એ જ વ્યાકરણ પર કર્તાએ પાછળની જિંદગીમાં ‘અલંકાર-ચૂડામણિ’ બતાવ્યા પછી ‘બૃહન્ન્યાસ’ લખ્યો. એની શ્લોકસંખ્યા ૯૦૦૦૦ ની છે. આ સર્વ બાબતો વિચારતાં વ્યાકરણ સવાલાખ શ્લોકનું બનાવ્યું એમ શ્રી મેરુતુંગાચાર્ય કહે છે તે વાત બરાબર જણાય છે.

એમના જીવન પછી સદર વ્યાકરણ પર અનેક ટીકાઓ રચાઈ છે. એ પરથી અનેક નાનાં મોટાં વ્યાકરણો રચાયાં છે અને એના જુદા જુદા ત્રિભાગો પર ટીકા લખાણી છે. તે ઉપરથી માલૂમ પડે છે કે સદર વ્યાકરણ ખૂબ પ્રસિદ્ધિ પામ્યું હતું અને વિદ્વાનોએ તેના સારી રીતે સ્વીકાર કર્યો હતો. તેંધિવા જેવી બાબત એ છે કે એ વ્યાકરણ પરથી દેવાનંદે ‘સિદ્ધસારસ્વત’ વ્યાકરણ (સં. ૧૩૩૪) રચ્યું અને વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સં. ૧૭૧૨માં ‘લઘુ હૈમ-પ્રક્રિયા’ રચ્યું અને તેના પર ન્યાસ “હૈમપ્રકાશ” નામે લગભગ ૩૪૦૦૦ શ્લોકનો રચ્યો, જિનમંડનગણી ‘કુમારપાળપ્રબંધ’માં કહે છે કે ‘શબ્દસમુદ્રના પારગામી જે હેમચંદ્રે એકલાએ આવું શબ્દાનુશાસન રચ્યું તેની મતિની કઈ રીતે સ્તુતિ કરીએ?’ આ ‘કુમારપાળપ્રબંધ’ ગ્રંથ સં. ૧૪૯૨માં બનેલ છે, એટલે તે સમયે હેમચંદ્રાચાર્યનું વિદ્વદ્ગર્ભમાં દેટલું માન અને ક્યું સ્થાન હશે તેના ખ્યાલ આવે છે.

‘અનુશાસન’ શબ્દનો અર્થ નિરૂપણ થાય છે એટલે શબ્દના વિષયનું નિરૂપણ કરનારો ગ્રંથ એમ એનો અર્થ સમજવો. અંગ્રેજીમાં ‘ટ્રીટાયઝ’ કહે છે એ અર્થમાં એ શબ્દ વપરાયો જણાય છે. સંસ્કૃત કાવ્યમાં એનો અર્થ નિયમો—ધારાઓનો સંગ્રહ એમ પણ લખેલ છે. એમાં હુકમ કે ફરમાનનો ભાવ પણ આવે છે.

આ ‘શબ્દાનુશાસન’ પર ‘દુર્ગપદવ્યાખ્યા’ નામનો ‘લઘુન્યાસ’ ૩૦૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ રચ્યો છે. સં. ૧૩૬૮માં વાદિદેવસૂરિની પાઠે થયેલા વિદ્યધરગણીએ ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ પરથી ‘દીપિકા’ ઉદ્ધરી. સં. ૧૩૩૪માં દેવાનંદે એના ઉપરથી ‘સિદ્ધસારસ્વતવ્યાકરણ’ રચ્યું. સદર વ્યાકરણ પર શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ અવચૂરિ રચી. ‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુ-શાસન’માં સાધેલા છએ લિંગના શબ્દોનો સંગ્રહ ‘સ્યાદિશબ્દસમુચ્ચય’ નામથી વાપટગચ્છીય અમરચંદ્રસૂરિએ કર્યો (યશોવિજયગ્રંથમાળા). આવી રીતે શબ્દાનુશાસન પર અનેક પ્રકારની રચનાઓ થઈ છે.

(૨) 'અભિધાનચિંતામણિ'

(કોષ—'નામમાળા' પર ટીકા)

આ ગ્રંથની જુદી જુદી પાંચ આવૃત્તિઓ મુદ્રિત થઈ ગયેલ છે. આ કૃતિ સં. ૧૨૦૦ના અરસામાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના મરણ બાદ થઈ હોય તેમ અનુમાન થાય છે. એ શબ્દશાસ્ત્રનું આરંભેલ કાર્ય પૂર્ણ કરવા લખાયેલો ગ્રંથ હોવા છતાં એની સાથે કે એની અંદર કોઈ રાજનું નામ જોડાયલું નથી, તેથી જયસિંહના મરણ બાદ અને કુમારપાળ રાજ્ય દરમ્યાન પ્રાપ્ત થયેલ ગુરુસ્થાન પહેલાં— એટલે કે વચ્ચેના સમયમાં આ કૃતિ થયેલ હોય એમ સંભવ રહે છે.

એ આકર ગ્રંથ યશોવિજય ગ્રંથમાળા તરફથી ટીકા સહિત છપાયેલ છે. તેના ૬૨૦ પૃષ્ઠ છે. એમાં અધૂરા સૂચિપત્રના ૧૫૨ પૃષ્ઠો છપાયેલાં છે. આ ગ્રંથના છ કાંડ છે. પ્રથમ કાંડમાં દેવાધિદેવ, પૂર્ણિમા કાંડમાં દેવ, ત્રીજામાં મનુષ્ય, ચોથામાં તિર્થંત્રી, પાંચમામાં નારકો અને છઠ્ઠામાં સાધારણ. એક અર્થવાચી શબ્દોનો આમાં સંગ્રહ છે. દાખલા તરીકે દેવ શબ્દના અર્થમાં સુપર્વ, સુર, નિર્ગર, જલુ, બહિર્મુખ, અનિમિષ, દેવતા, નાકિન, નાકિ, લેખ, વિગેરે ૨૭ શબ્દો બતાવ્યા છે. આમાં યૌગિક, યોગરૂઢ અને રૂઢ શબ્દો ૨૫૪ કર્યા છે. છઠ્ઠા કાંડમાં અવ્યયની ચર્ચા કરી તેનાં સ્થાન બતાવ્યાં છે.

'નામમાળા' ગ્રંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યે આ 'અભિધાનચિંતામણિ' નામની ટીકા રચી છે. ગ્રંથ ધણો વિશાળ છે.

'શબ્દાનુશાસન' પછી આ ગ્રંથ રચ્યો છે એ એના પહેલાં શ્લોકથી જ જણાઈ આવે છે. મૂળ ગ્રંથનું નામ 'નામમાળા' છે પણ એ પ્રથમ શ્લોકથી જ સમજાય છે. આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં વ્યાક્રિ, વાસુકિ અને ધનપાળ વિગેરે પૂર્વ પાંડિતોનો આધાર બતાવી ગ્રંથનો મહિમા વધાર્યો છે.

(૩) 'હેમચંદ્રિંગાનુશાસન'

શબ્દવિષયનો એક વિશેષ આકર ગ્રંથ તે 'ત્રિંગાનુશાસન'

છે. એમાં શબ્દોની નર, નારી અને નાન્યતર જ્ઞાતિ પર વિવરણ છે. ટેટલાક શબ્દો નર નારી, ટેટલાક નારી નાન્યતર અને 'ટેટલાક નર નાન્યતર' જ્ઞાતિના હોય છે તે તેમાં વિસ્તારથી બતાવ્યું છે.

આ અંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યે પોતે અવચૂરિ લખી છે. અવચૂરિ સહિત મળાઅંથ યદ્યોદિજ્ય અંથમાળા (નં. ૨)માં છપાયેલ છે. પૃષ્ઠ ૧૧૦ છે. એને છેકે અંથકર્તા લખે છે— 'મદાન શબ્દવિવરણી લિંગવિધિ સંદેપમાં અંત્રે બતાવી છે. જે સ્ત્રી' હતું ન હોય તે સમજન માણસેજો હોદ્ધો બતાવે હતું.' એકને એક શબ્દ એક અર્થમાં એક જ્ઞાતિના હોય તે જ શબ્દ બીજા અર્થમાં બીજી જ્ઞાતિના હોય તે પણ આ અંથમાં બતાવ્યું છે. આમાં અંથ પદ્યમંથ છે, ગેય છે અને અવચૂરિ સંપૂર્ણ જાપામાં છે આ અંથને 'શબ્દાનુશાસન'ના એક સ્વતંત્ર વિભાગ ગણી શકાય.

(૧) 'અનેકાર્યસંચય'

હોય અંથનો આ બીજો વિભાગ છે 'અભિવાનચિંતામણિ'માં એક અર્થવાચી અનેક શબ્દોનો સંગ્રહ હશે તેમ આ અંથમાં એક શબ્દના અનેક 'અર્થ' સંગ્રહ કરીને બતાવ્યા છે. આ અંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યના દિગ્વિખંડે ટીકા રચી છે. સ્વોપજ્ઞાતિના શ્લોક ૬૦૦૦ છે અને મહેન્દ્રચંદ્રિની જ્ઞાતિના શ્લોક ૧૨૦૦૦ છે. આ અંથ સુદ્રિત થઈ ગયો છે.

(૬) 'નિબંધકોશ'

શબ્દશાસ્ત્રનો આ છેલ્લો અંશ છે. એમાં વનસ્પતિનાં નામોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. વૈદક દષ્ટિએ આ અંશ ધણો મહત્વનો છે, પરિપૂર્ણ છે, પણ એના ઉપર કોઈ ટીકા લખાયેલી લભ્ય નથી. બનવાબેગ છે કે હેમચંદ્રાચાર્યે અથવા એના કોઈ શિષ્યે આ અંશ પર કદાચ ટીકા ન પણ લખી હોય.

આ રીતે સિદ્ધરાજના અવસાન સમય સુધીમાં અને ત્યારપછીના થોડા સમયમાં હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાની અસાધારણ યૌગિક શક્તિથી શબ્દશાસ્ત્રના વિજ્ઞાનને એની સર્વ દિશામાં પૂરું કર્યું. આ કાર્યમાં એમના શિષ્યોએ મદદ કરી હશે એમ જણાય છે, જેમ કે 'અનેકાર્થ-સંગ્રહ'ની ટીકા મહેદ્રે કરી છે, પણ સર્વ અંશરત્નોના રચનાકાર્યનું મોટું માન તો હેમચંદ્રાચાર્યની અસાધારણ ગ્રહણશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિને જ અવલંબે છે. આ ગ્રંથોમાં મૌલિકતા કરતાં ગોઠવણુ-વ્યવસ્થાનો પ્રશ્ન વધારે અગત્યનો છે અને વ્યવસ્થા એ જ મૌલિકતા કહી શકાય એવા આ વિષયો છે. એ દષ્ટિએ હેમચંદ્રાચાર્યની મૌલિકતા જરૂર આકર્ષક છે. સર્વ ગ્રંથોની વચ્ચે એકવાકચતા રહી શકી છે, એ અંશરચનામાં સ્વાધીન આધિપત્ય એક અંશકારને જ સૂચવે છે.

(૭) 'દ્વયાશ્રયકાવ્ય'

'શબ્દાનુશાસન'ના સૂત્રોનાં અનુક્રમે દર્શાવેલો આપવા માટે અને સાથે મૂળરાજથી માંડીને સોલંકીનો ઇતિહાસ રચવા માટે આ કાવ્ય લખ્યું. તેમાં વીશ સર્ગ છે. એમાં મૂળરાજ, ચામુંડરાજ, વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ, બીમદેવ અને કર્ણદેવના રાજ્યનું વર્ણન કરી છેવટે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળનાં વર્ણનો કર્યાં છે. સાથે સાથે વ્યાકરણનાં દર્શાવેલો ચાલે છે. એટલે એનું નામ 'દ્વયાશ્રય' કહેવાય છે, એ ગ્રંથનું ઐતિહાસિક નજરે ધણું મોટું મહત્વ છે. એનું શુભરાત્રી ભાષાંતર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર મણિભાઈ નમુભાઈએ વડોદરા કેળવણી ખાતાના આશ્રય નીચે કરી એ ગ્રંથની ઉપયોગિતા ખતાવનાર વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી છે એમાં શુભરાત્રીના ઇતિહાસના અલ્પભાવ પરત્વે વિચારણા કરી આ ગ્રંથને ખૂબ અપતાયો છે. એ ગ્રંથનું 'ત્રીશ્રુ' નામ 'ચાલુક્યવંશોત્પત્તિ'ના આપવામાં આવ્યું

છે. એમાં શબ્દોની નર, નારી અને નાન્યતર ગતિ પર વિવરણ છે. કેટલાક શબ્દો નર નારી, કેટલાક નારી નાન્યતર અને કેટલાક નર નાન્યતર ગતિના હોય છે તે તેમાં ચિત્તારથી બતાવ્યું છે.

આ ગ્રંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યે પોતે અવચૂરિ લખી છે. અવચૂરિ સહિત મળાગ્રંથ યશોવિજય ગ્રંથમાળા (નં. ૨)માં છપાયેલ છે. પૃષ્ઠ ૧૬૦ છે. એને છેડે ગ્રંથકર્તા લખે છે—‘ મદ્રાન શબ્દવિપયની લિંગવિધિ સંદોષમાં અત્રે બતાવી છે. જે અહીં કહ્યું ન હોય તે સમજન માણસોએ લોકથી મળ્યાં કહ્યું. ’ એકને એક શબ્દ એક અર્થમાં એક ગતિનો હોય તે જ શબ્દ બીજા અર્થમાં બીજી ગતિનો હોય તે પણ આ ગ્રંથમાં બતાવ્યું છે. આખો ગ્રંથ પચાત્રય છે, ગેય છે અને અવચૂરિ સંસ્કૃત ભાષામાં છે આ ગ્રંથને ‘શબ્દાનુસાસન’નો એક સ્વતંત્ર વિભાગ ગણી શકાય.

(૪) ‘અનેકાર્થસંગ્રહ’

કોપ ગ્રંથનો આ બીજો વિભાગ છે. ‘અભિધાનચિંતામણિ’માં એક અર્થવાચી અનેક શબ્દોના સંગ્રહ કર્યો તેમ આ ગ્રંથમાં એક શબ્દના અનેક ‘અર્થ’ સ્પષ્ટ કરીને બતાવ્યા છે. આ ગ્રંથ પર હેમચંદ્રાચાર્યના શિષ્ય મહેન્દ્રે ટીકા રચી છે. સ્વોપગૃહ્થિના શ્લોક ૬૦૦૦ છે અને મહેન્દ્રસૂરિની રચિતના શ્લોક ૧૨૦૦૦ છે. આ ગ્રંથ સુદ્રિત થઈ ગયો છે.

(૫) ‘દેશશબ્દસંગ્રહ’

(‘દેશીનામનાથ’—‘રચણાવલિ’)

એકાર્થવાચી શબ્દો, એક શબ્દના અનેક અર્થો લખ્યા એટલે આખી સંસ્કૃત ભાષાની સર્વા થઈ ગઈ અને કોપ લગભગ પૂરો થયો, પણ હેમચંદ્રાચાર્યને તો દેશી શબ્દોનો સંગ્રહ પણ કરવો હતો તે એમણે આ ગ્રંથમાં કર્યો. વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે જે શબ્દો સિદ્ધ ન થઈ શકે, છતાં ભાષામાં વપરાતાં હોય તેનો અત્ર સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. આ શબ્દોની ‘રચણાવલિ’ અતિ મહત્ત્વની છે. અતે હિંદુસ્તાનની ભાષાના અભ્યાસને અંગે તેમ જ જૂની શોધખોળને અંગે અતિ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. આ ગ્રંથ સુદ્રિત છે. આ રીતે શબ્દશાસ્ત્રના વિષયને આગળ ધપાવ્યો છે.

(૬) 'નિબંધસંગ્રહ'

શબ્દશાસ્ત્રનો આ છેલ્લો અંશ છે. એમાં વનસ્પતિનાં નામોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે. વૈદક દૃષ્ટિએ આ અંશ ધણો મહત્વનો છે, પરિપૂર્ણ છે, પણ એના ઉપર કોઈ ટીકા લખાયેલી લભ્ય નથી. બનવાબ્નેગ છે કે હૈમચંદ્રાચાર્યે અથવા એના કોઈ શિષ્યે આ અંશ પર કદાચ ટીકા ન પણ લખી હોય.

આ રીતે સિદ્ધરાજના અવસાન સમય સુધીમાં અને ત્યારપછીના થોડા સમયમાં હૈમચંદ્રાચાર્યે પોતાની અસાધારણ યૌગિક શક્તિથી શબ્દશાસ્ત્રના વિજ્ઞાનને એની સર્વ દિશામાં પૂરું કર્યું. આ કાર્યમાં એમના શિષ્યોએ મદદ કરી હશે એમ જણાય છે, જેમ કે 'અનેકાર્થ-સંગ્રહ'ની ટીકા મહેદ્રે કરી છે, પણ સર્વ અંશરત્નોના રચનાકાર્યનું મોટું માન તો હૈમચંદ્રાચાર્યની અસાધારણ ગ્રહણશક્તિ અને વ્યવસ્થાશક્તિને જ અવલંબે છે. આ અંશોમાં મૌલિકતા કરતાં ગોઠવણુ-વ્યવસ્થાનો પ્રશ્ન વધારે અગત્યનો છે અને વ્યવસ્થા એ જ મૌલિકતા કહી શકાય એવા આ વિષયો છે. એ દૃષ્ટિએ હૈમચંદ્રાચાર્યની મૌલિકતા જરૂર આકર્ષક છે. સર્વ અંશોની વચ્ચે એકવાક્યતા રહી શકી છે, એ અંશરચનામાં સ્વાધીન આધિપત્ય એક અંશકારને જ સૂચવે છે.

(૭) 'દ્વયાશ્રયકાવ્ય'

'શબ્દાનુશાસન'ના સૂત્રોનાં અનુક્રમે દર્શાવેલો આપવા માટે અને સાથે મૂળરાજથી માંડીને સોલંકીનો ઇતિહાસ રચવા માટે આ કાવ્ય લખ્યું. તેમાં વીશ સર્ગ છે. એમાં મૂળરાજ, ચામુંડરાજ, વલ્લભરાજ, દુર્લભરાજ, બીમદેવ અને કર્ણદેવના રાજ્યનું વર્ણન કરી છેવટે સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળનાં વર્ણનો કર્યાં છે. સાથે સાથે બ્યાકરણનાં દર્શાવેલો ચાલે છે. એટલે એનું નામ 'દ્વયાશ્રય' કહેવાય છે, એ અંશનું ઐતિહાસિક નજરે ધણું મોટું મૂલ્ય છે. એનું ગુજરાતી ભાષાંતર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષર મણિમાર્ગ નભુમાર્ગએ વડોદરા કેળવણી ખાતાના આશ્રય નીચે કરી એ અંશની ઉપયોગિતા ખતાવનાર વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખી છે એમાં ગુજરાતના ઇતિહાસના અરૂપભાવ પરત્વે વિચારણા કરી આ અંશને ખૂબ અપાઠ્યો છે. એ અંશનું 'ત્રીજું' નામ 'ચાલુક્યચંદ્રોત્કૃષ્ટ' આપવામાં આવ્યું

છે. એની શરૂઆતના ૭૦ શ્લોકમાં પાટણ ચહેરનું વર્ણન છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહ સુધીનાં પંદર સર્ગો કરી તે પછી કુમારપાળ રાજાના સંબંધમાં છેલ્લા પાંચ સર્ગો છે. તે યુગ્મની સાંસારિક રીતિઓ, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ, લગાયક પદ્ધતિઓ, વિગેરે પર એ ગ્રંથ ખૂબ પ્રકાશ પાડે છે. ફાર્સ સાહેબે ગ્રંથમાળામાં એ ગ્રંથનો આધાર લીધો જણાય છે, પણ અનેક જગોએ એ ગ્રંથ બરાબર સમજ્યા નથી એમ દેખાઈ આવે છે.

આ ગ્રંથનો ઇતિહાસની નજરે સાર્વત્રિક ઉપયોગ છે અને વ્યાકરણના અભ્યાસીને વૈજ્ઞાનિક નજરે પણ ઉપયોગ છે. આ ગ્રંથ પર અભ્યતિલકગણીએ ટીકા રચી છે અને આખો ગ્રંથ ટીકા સહિત એ વિભાગમાં 'બોંબે સંસ્કૃત સીરિઝ'માં પ્રો. કાયાટ્ટેએ મુદ્રિત કર્યો છે. એનાં પૃષ્ઠ ૧૪૦૦ થાય છે. ગ્રંથ અસાધારણ ઉપયોગિતાથી ભરપૂર છે. એમાં તદ્દુગીન શબ્દોનાં નામો, વ્યવહારનીતિઓ, ચાલુ રિવાજો, વગેરે ખૂબ જાણવા જેવું છે અને એનું વાંચન ઇતિહાસની નજરે પણ પૂર્ણ બદલો વાળે તેવું છે. આ ગ્રંથ લગભગ ૬૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ છે.

(૮) 'કુમારપાળચરિત'

'શબ્દાનુશાસન'ના આઠમા અધ્યાય પ્રાકૃતવિભાગનાં દર્શાવે આપવા 'દ્વયાત્રય' કાવ્યની પૂરવણીરૂપે કુમારપાળ ચરિત હેમચંદ્રાચાર્યે પ્રાકૃતમાં લખ્યું. એનાં એક ખાત્રું દર્શાવે ચાલે છે અને સાથે સંસ્કૃત 'દ્વયાત્રય'ના વીસમા સર્ગ પછીનું કુમારપાળચરિત ચાલે છે. એના આઠ સર્ગો છે. પ્રથમના પાંચ સર્ગોમાં અણહિલકાપુર પાટણનું વર્ણન, રાજાનો વૈભવ, જિનેશ્વરનાં મંદિરોની ભવ્યતા, રાજા દર્શને જાય તેની સવારીનું વર્ણન, રાજાની ભવ્ય ઉદાર જિનપૂજા, ઉદ્યાનોની ભવ્યતા, રાજવૈભવ અને રૈયતના સુખનો ખ્યાલ આપવામાં આવ્યો છે. છઠ્ઠા સર્ગમાં મહિલકાલું સાથે કુમારપાળનું યુદ્ધ વર્ણવ્યું છે અને સાતમા આઠમા સર્ગમાં શ્રુતદેવીનો ઉપદેશ અને રાજાના મુખમાં શુણ્વર્ણન મૂક્યું છે. આ ગ્રંથ પણ ઐતિહાસિક છે. એના ઉપર પૂર્ણકળશગણીએ સુંદર ટીકા રચી છે અને શંકર પાંડુરંગ પરબે એને 'બોંબે સંસ્કૃત સીરિઝ'માં પ્રકટ

કરેલ છે. મુદ્રિત ગ્રંથના પૃ. ૨૬૮ થયાં છે. સદર ગ્રંથને છેડે આઠમો અધ્યાય (શબ્દાનુશાસનનો) પણ આપેલ છે.

ઇતિહાસ અને વ્યાકરણની નજરે આ ગ્રંથ પણ ઘણો ઉપયોગી છે. સંસ્કૃત 'દ્વાયાત્રય' કદાચ સિદ્ધરાજ જયસિંહના વખતમાં ૧૫ સર્ગ સુધી લખાયેલ હોય. આ આખો ગ્રંથ તો કુમારપાળના સમયમાં લખાયો છે અને કુમારપાળના જૈનત્વસ્વીકારાદિ હકીકત ધ્યાનમાં લેતાં તેની કૃતિનો સમય સં. ૧૨૨૦ લગભગ ગણી શકાય. ગુજરાતના ઇતિહાસ લખનારે આ બન્ને 'દ્વાયાત્રયો'નો ઉપયોગ સારી રીતે કર્યો છે અને તેમાં નોંધેલ બનાવને આધારભૂત તેઓએ ગણ્યા છે.

(ક) 'કાવ્યાનુશાસન'—'અલંકારચૂડામણિ'

શબ્દશાસ્ત્ર અને ટીપ્પણીકામ પૂરું કર્યા પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાનું 'ધ્યાન કાવ્યના વિષય તરફ દોર્યું'. કાવ્યની વ્યાખ્યા, રસો, ચંપુ, અલંકાર, વિગેરે આખો વિજ્ઞાનનો વિષય છે. એના આઠ અધ્યાય બતાવ્યા છે. એમાં રસ, ભાવ, રસાભાસ અને ભાવાભાસ પર વિવેચન છે. એમાં કાવ્યના દોષો બતાવ્યા છે, કાવ્યના ગુણોમાં માધુર્ય, ઓજસ અને પ્રસાદ પર વિવેચન છે. છ પ્રકારના શબ્દાલંકાર પર વિવેચન છે. અનુપ્રાસ પર ચર્ચા છે. અલંકારોના ઓગત્રીશ વિભાગ પાડ્યા છે. નાયકનાયિકાના પ્રકાર અને ગુણો પર વિવેચન છે. આ કાવ્યનું સંપૂર્ણ વિવેચન આ ગ્રંથમાં છે. એ 'કાવ્યાનુશાસન' પર પોતે 'અલંકાર-ચૂડામણિ' નામની ટીકા લખી છે અને વિશેષ જાણકારને માટે વિસ્તૃત વિવેચન સાથે 'વિવેક' નામની ટીકા લખી છે. આ આખો ગ્રંથ સદર બન્ને ટીકાઓ સાથે શ્રી રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખે શ્રી મહાવીર જૈન વિદ્યાલય તરફથી છાપ્યો છે. એના પર વિસ્તારથી વિવેચન કર્યું છે. અને કાવ્ય-સાહિત્ય ગ્રંથમાં આ પુસ્તકનું સ્થાન શું છે તેનું નિદર્શન કર્યું છે.

કાવ્ય-સાહિત્યના વિષય પર આ ગ્રંથ સર્વદેશીય હોવા સાથે સંક્ષિપ્ત અને સ્પષ્ટ હોઈ વિદ્વાનોની પ્રશંસા પામ્યો છે. એમાં ૨૦૮ સૂત્રો છે. 'શબ્દાનુશાસન' પછી એ ગ્રંથકારે પોતે આ સાહિત્ય ગ્રંથ બનાવ્યો છે એમ ગ્રંથની શરૂઆતમાં જણાવી ગ્રંથનું કર્તૃત્વ સ્પષ્ટ કર્યું છે.

(૧૦) 'છંદોનુશાસન'

'કાવ્યનુશાસન' પછી 'છંદોનુશાસન' રચ્યું. આ ગ્રંથ તે સંસ્કૃત. પ્રાકૃત ભાષાનું પિંગળ છે. એમાં આઠ અધ્યાયમાં ૭૬૩ સૂત્રો છે. સંજ્ઞા પ્રથમ અધ્યાયમાં બતાવી માત્રામેળના છંદો અને અક્ષરમેળના છંદો પર ખૂબ વિગતો આપી છે અને પ્રાકૃત તથા અપભ્રંશના વૃત્તો માટે તો એ એક જ ગ્રંથ છે. એના પર વિસ્તારથી ટીકા જાતે લખી છે. દૃષ્ટાંતોના ૪૬૦૬૦ જાતે જ બનાવ્યા છે, એટલે કાવ્ય પર તેમનો કેટલો કાબૂ હતો તે જાણવા માટે આ ગ્રંથ હાખલાઓ પૂરા પાડે છે.

આ રીતે 'શબ્દાનુશાસન,' 'કાવ્યાનુશાસન,' 'છંદોનુશાસન' અને 'લિંગાનુશાસન' દ્વારા લક્ષણશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય વિભાગના સર્વ વિષયો એક જ લેખકે પૂરા કર્યા છે. સાહિત્ય શબ્દ અહીં કાવ્યના વિજ્ઞાનમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. એના વિશાળ અર્થમાં તો આખું ભાષાશાસ્ત્ર આવે. આપણે સાહિત્ય શબ્દ એ અર્થમાં આપણી પરિષદ સાથે વાપરીએ છીએ. સંસ્કૃતમાં બંને અર્થ સુયોગ છતાં સાહિત્યનો પારિભાષિક અર્થ સંકુચિત પણ થાય છે. એ રીતે આ દશ ગ્રંથો દ્વારા લક્ષણ અને સાહિત્યનું આખું વિશાળ ક્ષેત્ર લેખક મહાત્માએ પરિપૂર્ણ ખેડી લીધું. પૂર્વકાળના ભાષાના વિજ્ઞાન અને કળામાં જે જે વિષયો આવે તે સર્વને આ રીતે તેઓએ અપનાવ્યા. અને આ રીતે તેઓની સાહિત્યસેવાનું પ્રથમ પ્રકરણ સં. ૧૨૦૮ આસપાસ પૂરું થયું.

(૧૧) 'પ્રમાણુમીમાંસા'

બ્યાકરણ, કોષ, કાવ્ય અને છંદોના વિષય પૂરો કરી આચાર્યશ્રીએ ન્યાયના વિષય તરફ પોતાનું ધ્યાન દોડાવ્યું. ન્યાય અને પ્રમાણના વિષય પર જોનોએ ખૂબ ચર્ચા કરી છે. એમના નય, નિક્ષેપ અને પ્રમાણના વિચારો સ્પષ્ટ, સુગમ્ય અને વિદ્વાનોને વિચારમાં નાખી દે તેવા છે. એમનો સ્વાદ્વાદ-અનેકાંતવાદ તર્કની કાટિ પર રચાયેલો છે આ વિષય પર આચાર્યે 'પ્રમાણુ-મીમાંસા' રચી. એના પાંચ અધ્યાય બનાવ્યા. આ ગ્રંથ ઉપર પોતે જ ટીકા રચી. હાલ તો એના બીજા અધ્યાયના પ્રથમ આદ્યનિક સુધીનો ભાગ લખ્ય થાય છે. આખું પુસ્તક જેસલમીરના ભંડારમાં છે એમ કહેવાય છે. એની શોધ થવાની

જરૂર છે. ‘પ્રમાણુભીર્માસા’નો ઉપલબ્ધ ભાગ જોતાં છએ દર્શનનું વિશિષ્ટ અને સ્પષ્ટ જ્ઞાન હૈમચંદ્રાચાર્યને હતું એમ જણાઈ આવે છે. આ પુસ્તક લોકહિતની દૃષ્ટિએ રચાયલું છે એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા છે. વસ્તુતઃ હૈમચંદ્રાચાર્યની સર્વ કૃતિઓ જનતાના હિત માટે લખાયેલી હતી એના પુરાવા સર્વ ગ્રંથોમાં પ્રાપ્ત થાય છે. એની જોડે માટે સંકુચિત નજર નહોતી, કારણ કે એ લોકની અંદર જોડોનો સમાવેશ થાય છે એમ સમજી શકતા હતા. અનાદિ વિદ્યાઓ સંક્ષેપ અથવા વિસ્તાર દ્વારા નવીન થાય છે એટલે કોઈ ગ્રંથ નવો બનતો નથી, પણ લેખકની આવડત પ્રમાણે નવું સ્વરૂપ અપાય છે એટલે મૌલિકતા કરતાં વ્યવસ્થાનો જ એમાં સવાલ રહે છે એમ ગ્રંથકાર પોતે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં જ જણાવી દે છે.

‘નાટ્યદર્પણ’કાર લખે છે કે:—

શબ્દ-પ્રમાણ-સાહિત્ય-ચ્છન્દો-લક્ષમિવિધાયિભામ્ ।

શ્રીહિમચન્દ્રપાદાનાં, પ્રસાદાય નમો નમઃ ॥

‘અત્યાર સુધીમાં શબ્દ, પ્રમાણ, સાહિત્ય, છંદ અને કોષકારક તરીકે નામના મેળવનાર હૈમચંદ્રસૂરિના પ્રસાદને અત્ર નમસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.’

(૨૨) ‘ત્રિપષ્ટિશક્તિકાપુરુષચરિત્ર’

હવે આપણે પરમાર્હત કુમારપાળ મહારાજના સમયમાં આવીએ છીએ. કુમારપાળ મહારાજને ઉપદેશ આપવા અને તેની પ્રેરણાથી આ મોટું મહાકાવ્ય હૈમચંદ્રાચાર્યે લખ્યું તેના દશ પર્વો છે. કુલ ૩૬૦૦૦ શ્લોક અનુષ્ટુપ છંદમાં છે અને આખો કાવ્ય ગ્રંથ છે. એમાં ચોવીશ તીર્થંકર, આર ચક્રવર્તી, નવ વાસુદેવ, નવ પ્રતિવાસુદેવ અને નવ બળદેવનાં મળી ત્રેસડ પુરુષોનાં ચરિત્રો છે. એનો આદર્શ ‘મહાભારત’ તથા ‘રામાયણ’નો છે. ગ્રંથકર્તા પોતે મહાન કોષકાર હોવાથી એણે ભાષા પરતું સ્વામિત્વ ખૂબ સારી રીતે આ ગ્રંથમાં બતાવ્યું છે. એમની લેખનપદ્ધતિ સરળ, સ્પષ્ટ અને હૃદયંગમ હોઈ વાંચતાં ખૂબ મગ્ન આવે એવો આ ગ્રંથ છે. કાવ્યની દૃષ્ટિથી જે મૌલિક લખલાઓ ‘છંદો-નુશાસન’ અને ‘કાવ્યનુશાસન’માં મુક્યા છે તે જોતાં અને આ ગ્રંથનું કાવ્યત્વ જોતાં લેખક મહાત્માની અજન્મ શક્તિ માટે માન થયા

વગર રહે તેમ નથી. કુમારપાળ મહારાજે જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો હતો કે નહિ તે સંબંધમાં કાઈને જરા પણ શંકા હોય તો ‘મહાવીર-ચરિત્ર’ના ભવિષ્યવાણીના શ્લોકો વાંચતાં ખુલાસો થઈ જાય તેમ છે. આ સંબંધનો વિગતવાર ખુલાસો ‘દ્વાચાત્રય’ કાવ્યમાં પણ આવે છે તે વિચારવા યોગ્ય છે. આ મદાન કાવ્યગ્રંથમાં શલાકાપુરુષોનાં ચરિત્રો ઉપરાંત પ્રાસંગિક ધણાં ચરિત્રો આવે છે. એમાં પ્રથમ તીર્થંકર આદિનાથ-ઋષભદેવ, ચરમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી અને રામ-સદ્ગમણનાં ચરિત્રો ખૂબ વિસ્તારથી આપવામાં આવ્યા છે. આખો ગ્રંથ મનન કરવા યોગ્ય છે અને અનેક રીતે શિક્ષણીય છે. એનું પરિશીલન કરનાર કહે છે કે એ આખો ગ્રંથ સાદાં વાંચવામાં આવે તો સંસ્કૃત ભાષાના આખા કોષનો અભ્યાસ થઈ જાય તેવી તેની ગોઠવણ છે. આખો મૂળ ગ્રંથ છ વિભાગમાં શ્રી જૈનધર્મપ્રચારક સભાએ મુદ્રિત કર્યો છે અને તેનું ગુજરાતી સરળ ભાષાંતર પણ તે જ સંસ્થાએ બહાર પાડેલ છે.

૧૩ ‘પરિશિષ્ટપત્ર’

‘ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિત્ર’ની પુરવણી તરીકે શ્રી મહાવીરસ્વામી પછીના ૧૩ આચાર્યોનાં ચરિત્રો એમાં આપવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ ચાર સર્ગમાં (૧) જંખૂસ્વામી, પછીના સર્ગોમાં (૨) પ્રભવસ્વામી, (૩) શર્યંભવસ્વામી, (૪) યશોભદ્રસૂરિ, (૫) સંભૂતિવિજય (૬) ભદ્ર-બાહુસ્વામી, (૭) સ્થૂળભદ્ર, (૮) આર્યમહાગિરિ, (૯) આર્યસુહસ્તિ, (૧૦) આર્યસિંહગિરિ, (૧૧) વજ્રસ્વામી અને (૧૨) આર્યરક્ષિતસૂરિનાં ચરિત્રો આપ્યાં છે. આ પૂર્વના અભ્યાસીઓની જીવનરેખા વિસ્તારથી આપી શ્રી મહાવીરસ્વામી પછીનો ઇતિહાસ ૨૦૦ વર્ષ આગળ લઈ આવી ઈ. સ. પૂર્વે ત્રણ સૈકા સુધી લઈ આવેલ છે. આ ગ્રંથના કુલ ૩૪૫૦ શ્લોક અનુષ્ટુભ છે. ભાષા અને ઇતિહાસની નજરે એમાં અપૂર્વતા છે અને જંખૂસ્વામી તથા સ્થૂળભદ્રનાં ચરિત્રો ખાસ વાંચન મનન કરવા અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે. એમાં પ્રસન્નચંદ્ર વિગેરેનાં રસિક અવાંતર ચરિત્રો પણ આપ્યાં છે. આ ગ્રંથને પ્રો. હરમન જોશીએ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સાથે બે. રો. એ. સોસાયટીમાં છપાવ્યો છે અને ત્યારપછી તેની આવૃત્તિ શ્રી. જૈ. ધ. પ્ર. સભાએ કરેલ છે

અને ગુજરાતીમાં બાષાંતર પણ પ્રકટ કરેલ છે.

આ રીતે ઇતિહાસના વિષયમાં સારો પ્રકાશ પાડનાર ગ્રંથની રચના આચાર્યવર્યે કરી.

(૧૪) 'યોગશાસ્ત્ર'

કુમારપાળ રાજાના આગ્રહથી 'યોગશાસ્ત્ર'ની રચના હેમચંદ્રાચાર્યે કરી. આ ધાર્મિક ગ્રંથ છે. એમાં યોગની વ્યાખ્યા કરી એને મોક્ષનું કારણ જણાવ્યું છે. ગુણસ્થાનમાં ચઢતો જાય તેમ યોગમાં પ્રગતિ કરે એ નજરે એમણે—માર્ગાનુસારીપણાથી યોગની શરૂઆત કરી છે. એમાં આવક—જૈનના ગુણો વર્ણવ્યા છે. યમ, નિયમ, આસન, પ્રાણાયામ, પ્રત્યાહાર, ધ્યાન, ધારણા અને સમાધિનું સ્વરૂપ વિગતવાર બતાવ્યું છે અને પ્રથમના ચાર પ્રકાશ પર વિગતવાર ટીકા લખી છે. એમાં કયાઓ પણ ગોઠવી ગ્રંથને વ્યાખ્યેય બનાવ્યો છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર એ આત્મા છે એમ જણાવી આત્મિક ગુણોને ખૂબ બહલાવ્યા છે અને છેલ્લા પ્રકાશમાં સ્વાનુભવ બતાવી યોગના વિષયને પરાકાષ્ટાએ મૂક્યો છે. આખો ગ્રંથ કુમારપાળ રાજાના આત્મશ્રેય માટે લખ્યો છે એમ ગ્રંથને છેડે જણાવી આશીર્વાદ આપ્યો છે. આ ગ્રંથ ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે અને તેના પર અનેક જાતની ચર્ચાઓ થયેલ છે. એના બાર પ્રકાશ છે આખો ગ્રંથ આત્મિક પ્રગતિ માટે વાંચવા-વિચારવા યોગ્ય છે. ગ્રંથનું પૂર (ટીકા સાથે) ૧૨૦૦૦ શ્લોકો જોટલું છે અને મૂળ ગ્રંથ અનુષ્ટુબ છંદમાં રચવામાં આવ્યો છે.

ગ્રંથને છેડે લખે છે કે:—

શ્રીચૌલુક્યકુમારપાલનૃપતેરત્યર્થમભ્યર્થના—

દાચાર્યેણ નિવેદિતા પથિ ગિરાં શ્રીહેમચન્દ્રેણ સા ।

આ ગ્રંથ કુમારપાળ ચૌલુક્યની અભ્યર્થનાથી રચ્યો એ અહીં સ્પષ્ટ થાય છે.

(૧૫) 'વીતનાગ-સ્તોત્ર'

આ ગ્રંથ પણ કુમારપાળ રાજાના આગ્રહથી તેના હિત માટે રચવામાં આવ્યો છે. આમાં તીર્થંકર વીતરાગની સ્તુતિ છે.

એના ૨૦ સ્તવ-વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે તે આ પ્રમાણે છે:- (૧) પ્રસ્તાવના-સ્તવ, (૨) સદગ્નતિશયવર્ણન-સ્તવ, (૩) કર્મક્ષય-ગ્નતિશયવર્ણન-સ્તવ, (૪) મુરંદૃતાનિશયવર્ણન-પ્રકાશ, (૫) પ્રાતિહાર્યવર્ણન-સ્તવ, (૬) વિપક્ષનિરાસ-પ્રકાશ, (૭) જગદ્ગૃત્વનિરાસ-પ્રકાશ, (૮) એકાંતપક્ષનિરાસ-સ્તવ, (૯) કલ્પિપ્રશમ-સ્તવ, (૧૦) અદ્વૃત્ત-સ્તવ, (૧૧) અચિંત્યમદિમ-સ્તવ, (૧૨) ધૈરાગ્ય-સ્તવ, (૧૩) વિરોધનિરાસ-સ્તવ, (૧૪) યોગશુદ્ધિ-સ્તવ, (૧૫) ભક્તિ-સ્તવ, (૧૬) આત્મગદ્દા-સ્તવ, (૧૭) શરણુ-સ્તવ, (૧૮) કંઠાર-સ્તવ, (૧૯) આત્મા-સ્તવ અને (૨૦) આસીઃસ્તવ. આ ગ્રંથના ૧૮૬ અનુષ્ટુભ શ્લોકો છે. બાપા અતિ મધુર અને યાદ રહી ગય તેવી છે. એના પર અન્ય લેખકોએ સંસ્કૃત ટીકા કરી છે. ગ્રંથ મુદ્રિત છે. ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

(૧૬) 'એખત્રીશીઓ'

(૧) 'અયોગવ્યવચ્છેદિકા' (૨) 'અન્યયોગવ્યવચ્છેદિકા.' આ અત્રીશીઓ વિવિધ છંદમાં છે. અનેના નામ પ્રમાણે અત્રીશ શ્લોકો છે. પ્રથમ અત્રીશીમાં જૈન ધર્મ ખોટો છે એમ કહેનારની વાતને ગ્રંથકર્તા જૂઠી પાડે છે અને બીજી અત્રીશીમાં અન્ય દર્શનકારો પોતાના મત સત્ય છે એમ કહે છે એ વાત પર ચર્ચા કરી એના જૈન તરીકે જવાબ આપે છે. આ બીજી અત્રીશી પર મદ્ધિભેણે 'સ્યાદ્વાદમંજરી' નામની ૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણ ટીકા લખી છે, જે 'ઓંએ સંસ્કૃત સીરિઝ'માં (નં. ૮૭) પ્રો. આનંદશંકર બા. ધ્રુવે વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત અને ટિપ્પણી સાથે બહાર પાડી છે. અત્રીશ શ્લોકમાં સર્વ દર્શનને તપાસી લેવા અને તેમાં એક અક્ષર પણ ખીનજૂરી કે વગર અર્થનો આવવા ન દેવો એમાં ગ્રંથકારનો બાપા પર કાબૂ, દર્શનોનો અભ્યાસ અને સંસ્કારસ્વામીત્વ દાખવે છે. 'સ્યાદ્વાદમંજરી' ન્યાયનો અદ્ભુત ગ્રંથ ગણાય છે અને એનું માન હેમચંદ્રાચાર્યને યોગ્ય શબ્દોમાં ટીકાકાર આપે છે.

પ્રકીર્ણ

'સત્સંધાન કાવ્ય'

આ નામનું કાવ્ય શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે બનાવ્યું છે એવો ઉલ્લેખ મળે છે. ગ્રંથ પ્રાપ્ત થતો નથી.

‘દ્વિજવદનચપેટા’

લાલબાગના ભંડારમાં એની પ્રતિ છે. મારા જોવામાં એ ગ્રંથ આવ્યો નથી.

‘અર્હત્તીતિ’

આ ગ્રંથ વારસામાં-હત્તકાદિ ધર્મશાસ્ત્ર ગ્રંથ છે. એનું કર્તૃત્વ નિર્ણીત નથી, તે પર કેટલીક ચર્ચા છે. તે પ્રસંગે હાથ ધરવામાં આવશે. આ ઉપરાંત ‘મહાદેવસ્તોત્ર’, ‘અલંકારવૃત્તિ-વિવેક’ અને ‘અર્હત્સહસ્રનામસમુચ્ચય’, વિગેરે સ્તુતિ ગ્રંથો અને ‘વાદાનુશાસન’ નામનો યોગ ગ્રંથ તેમના નામ પર આવે છે. તે પર હજી વિશેષ શોધખોળને સ્થાન છે.

ગૂજરાતનો સોલંકી યુગ

: લેખક :

ગ્રા. કેશવલાલ હિં. કામદાર

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના સારસ્વત ઉત્સવ વખતે તેમણે પોષેલા ગૂજરાતના કીર્તિયુગનાં કેટલાંક લક્ષણોને ગૂજરાતની સંસ્કૃતિના દરેક અભ્યાસીએ સ્પષ્ટ કરવા જોઈએ. એ સોલંકીઓને, યુગ હતો. ગૂજરાતની સંસ્કૃતિના ઇતિહાસનો એ સુવર્ણયુગ હતો. આપણી સંસ્કૃતિનો એક આકાર તે વખતે થયો. તે યુગનું ગૂજરાત આખા ભારતવર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયું. તે યુગના ગૂજરાતે એશિયામાં નામના મેળવી. આપણા એકરાષ્ટ્રની સંસ્કૃતિને ભારતવર્ષે તે વખતે કબૂલ કરી. તે યુગના ગૂજરાતીઓએ પાલિકા, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શુદ્ર, એ વર્ણાશ્રમધર્મ જીવી જાણ્યો. એ યુગના આચાર્યને આનર્ત, લાટદેશે, કચ્છદેશે અને સુરાષ્ટ્રે વધાવી લીધા. જે કાર્ય વલભી રાજ્ય કરી શક્યું નહોતું, જે કાર્ય સોલંકીયુગ પછી આવેલા રાજ્યકર્તાઓ, મુસ્લિમો, મરાઠાઓ અને ઈંગ્રેજો કરી શક્યા નહીં તે કાર્ય સોલંકી રાજવંશે અને તેના અમાત્યોએ કરી બતાવ્યું.

એવો કીર્તિયુગ, એવો જ્વલંત એકરાષ્ટ્રભાવ ભારતવર્ષમાં ખીજ પ્રદેશે દર્શાવ્યો નહીં હોય—મગધ અને બંગા, એ બે અપવાદો સિવાય. મગધ મૌર્ય અને ગુપ્તમાં એકરાષ્ટ્ર બન્યું હતું. પણ મગધ-સંસ્કૃતિ ભારતસંસ્કૃતિ બની ગઈ. અને મગધની એકરાષ્ટ્રતા ભારતમાં લીન થઈ ગઈ. મધ્યદેશમાં કોઈવાર સોલંકીયુગના જેવો યુગ થયો નથી. કાશ્મીરમાં એકવાર એવો યુગ આવેલો. પણ મુસ્લિમ અમલથી તે દેશ તે યુગની સંસ્કૃતિથી વંચિત થઈ ગયો છે, જ્યારે

ગૂજરાતની સોલંકી સંસ્કૃતિ હજુ કાયમ છે. આપણી સોલંકી સંસ્કૃતિ વગર આપણે આપણી વર્તમાન સંસ્કૃતિ સમજી શકીએ નહીં. રાજસ્થાનના રાજ્યસમૂહોમાં એવો એકરાષ્ટ્રભાવ કદી આવ્યો નથી. માલવ રાજ્ય તો ભારતના ઇતિહાસના ધોરી ભાગો ઉપર એક આરામ-સ્થાનરૂપે રહ્યું છે. પાંડ્ય, કેરલ અને ચોલ રાજ્યો એકરાષ્ટ્ર કરતાં સમૂહરાષ્ટ્રો હતાં. અને તેમની તથા ત્રિજયનગર રાજ્યની સંસ્કૃતિ દ્રવિડ, મલય, કાનડી અને કોઈ વાર તેલુગુ હતી. યદુવંશી, ભોંસલેશાહી તથા પેશવાઈનો મહારાષ્ટ્ર ચોક્કસ એકરાષ્ટ્ર દેશ હતો. પણ તે રાષ્ટ્રના જીવનમાં સોલંકીયુગની કળા નહોતી, તેમાં સોલંકીયુગનો વિદ્યાવિસ્તાર નહોતો, તેના રાજવંશોમાં સોલંકીઓની સતત ઉચ્ચ અભિલાષાઓ નહોતી, તેમાં સોલંકીઓનો સર્વધર્મસંસ્કાર નહોતો, તેમાં સોલંકીઓનું ભારતવર્ષીય અભિમાન કે સંમાન નહોતું. દૂંકમાં, સોલંકીયુગનું ગૂર્જરાષ્ટ્ર અનોખું હતું. નીચે તે અનોખી વાતો વધારે સ્પષ્ટ થશે.

સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતની રાજ્યકીય સરહદો નક્કી થઈ. વલ્લભી રાજાઓએ તેમને નક્કી કરવા ધણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. પણ તેમની રાજધાની વલ્લભી સુરાષ્ટ્રના ખૂણામાં આવેલી હોઈ તેઓ તે કામ કરી શક્યા નહીં. તેમના નાશ પછી સુરાષ્ટ્રમંડળ, ઓખામંડળ, સારસ્વત-મંડળ, લાટમંડળ, વગેરે ગૂજરાતના વિભાગો થઈ ગયા અને આનર્ત, લાટ, સુરાષ્ટ્ર, કચ્છ, અપરાંત, એવા જૂના ભાગો પાછા પડી ગયા. આવડાઓ, સંઘવો અને ચૂડાસમાઓ સોલંકીઓ જેવા લડ નહોતા. તેમની ખુદ્દિ અગાધ નહોતી. તેમને ખૂબ સમર્થ અમાત્યોની કે વેપારીઓની મદદ નહોતી. તેથી તેઓ ગૂજરાતને એકરાષ્ટ્રભાવ આપી શક્યા નહીં. તેમનું લક્ષ લાટ, માલવ, સિન્ધુદેશ કે અપરાંત તરફ ગયું નહીં અને તેમનું ક્ષાત્ર તેજ સ્થાનિક, સંકુચિત અને પરસ્પર કલહવાળું રહ્યું. ભરુચના ગૂર્જરવંશ તરફથી ધર્મસંસ્થાપનાની દિશામાં સારો પ્રયત્ન થયો હોય એવું તેમનાં દાનપત્રોથી જણાય છે. પણ તે વંશ સ્થાનિક રહ્યો, પરદેશી રહ્યો, અને સારસ્વતમંડળને અને સુરાષ્ટ્રને મેળવી શક્યો નહીં. ગૂજરાતના રાષ્ટ્રદૂતો પરદેશીઓ થઈને રહ્યા; જો કે તે સંગઘ ધણાં વરસો સુધી રહ્યો હતો. માત્ર પાટણના સોલંકીઓએ ગૂર્જરાષ્ટ્રની સરહદો ચોક્કસ કરી, ગૂર્જર પ્રજાઓને

એકચક્રી રાજ્ય આપ્યું, તેમને એકગ્નતીય સંસ્કૃતિ આપી, અને ઉત્તરે અંખામાત, દક્ષિણે કુંતલેશ્વર મહાદેવ, પૂર્વે પાવાગઢ, પશ્ચિમે સમુદ્ર, એ નર્મદની “જય જય ગરવી ગૂજરાત” કવિતાની આગાહી સૂચવી. ગૂજરાતના સુલતાનોએ એ સરહદોને સ્વીકારી અને અત્યારે તે સરહદો ભૂગોળ માટે માત્ર નહીં પણ સંસ્કૃતિ માટે પણ યોગ્ય ગણાય છે.

સોલંકીઓ ગૂજરાતમાં પરદેશીઓ તરીકે આગ્યા. પણ તેઓ નૂળરાજના વખતથી ગૂજરાતી થઈ ગયા. તેમના યુગમાં આપણા સમાજની નવીન રચના થઈ; જે રચના હજુ ચાલે છે. ગૂર્જરા અને સોલંકીઓ પંગ્ગઅમાં, મધ્યદેશમાં, રાજસ્થાનમાં અને મદારાપ્દ્રમાં પણ હતા અને હાલ છે. તેઓ પ્રથમ નાનગત કે ગોત્ર વગરના હશે, કારણ કે અત્યારે તે અવટકા પ્લાહણુ સિવાય અથા દિન્દુઓમાં જોવામાં આવે છે. પ્લાહણુએ એ લોકોને આર્ય સંસ્કૃતિના પ્લાહણુતર ત્રણ વર્ણોના સંસ્કારો આપ્યા અને કોઈને ક્ષાત્ર ધર્મમાં લીધા, કોઈને વૈશ્ય ધર્મમાં રોક્યા, તો કોઈને શૂદ્રધર્મમાં રાખ્યા. ગૂજરાતના સોલંકીઓ ગૂજરાતી થયા અને તેમના ક્ષાત્રવૈશ્ય સમાજે ગૂજરાતને ક્ષાત્ર તેજ, વૈશ્ય કળા અને સમૃદ્ધિ આપ્યાં. આનર્ત, લાટ, સુરાપ્દ્ર, તેમના વખતમાં ગૂર્જરાપ્દ્રનું નામ ધારતાં થયાં.

એ સોલંકી રાજવંશે બહારથી અનેક સમાજોને ગૂજરાતમાં વસાવ્યા અને તેમણે તે સમાજોને પણ ગૂજરાતી બનાવ્યા. સોલંકી-યુગમાં શ્રીમાળના લોકો મોટી મોટી સંખ્યામાં ગૂજરાતમાં ઊતરી પડ્યા, જે કે તે અગાઉ પણ શ્રીમાળીઓએ ગૂજરાતને અવતરણુ-ભૂમિ બનાવી હતી તો ખરી, પણ તેમનું એ અવતરણુ સોલંકીયુગમાં પરિપૂર્ણ થયું. એ શ્રીમાળી પ્લાહણુ અને વણિકો ગૂજરાત કચ્છ કાઠિયાવાડમાં ફરી વળ્યા. અને તેમણે તે ભૂમિમાં પોતાના ધર્મો અને વેપાર વસાવ્યા. શ્રીમાળીઓ સાથે જ ઓસવાળો, અને પોરવાડો, અહો ઊતરી પડ્યા; તેમણે તેમના ગૂર્જરાપ્દ્રની સંસ્કૃતિને પોતાના નવા વતનમાં વસાવી અને તે વતનને ગૂર્જરાપ્દ્રનું નવીન અભિધાન અપાવ્યું. એ લોકો વિદ્વાનો હતા, સરદારો હતા, વેપારીઓ હતા, અધિકારીઓ હતા. જે જે પ્રવૃત્તિમાં તેઓ પડ્યા તે દરેકમાં તેમણે ખ્યાતિ મેળવી. એવો જ વિસ્તાર આ યુગમાં ઔદિચ્ય પ્લાહણુએ

અને નાગરોએ કર્યા. મૂળરાજે તથા સિદ્ધરાજે ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોનાં સિંહાર મુકામે સંસ્થાનો વસાવ્યાં. નાગર બ્રાહ્મણોના સંસ્થાન વડનગરની હેમચંદ્રે 'દ્વયાશ્રય'માં અનન્ય પ્રશંસા કરી છે : આપણી ખીણ નાતજનો સોલંકીયુગમાં જન્મી. એ નાતજનોએ આપણે ત્યાં પ્રાદેશિક, ગ્રામિક અને નાગરિક નામો ધાર્યા તે સોલંકીયુગમાં. મોઢેરાના બ્રાહ્મણો અને વણિકો મોઢ બ્રાહ્મણો, મોઢ વાણિયાઓ થયા; વાયડ ગામના વણિકો વાયડ વાણિયાઓ થયા; ઝાલોરના વણિકો ઝાલોરા કહેવાયા; હીસાના વણિકો હિસાવાળ કહેવાયા; ખેડાના બ્રાહ્મણો ખેડાવાળ કહેવાયા; ખડાયતના લોકો ખડાયતા વણિકો કહેવાયા. વડનગરના બ્રાહ્મણો વડનગરા નાગર કહેવાયા. વિશનગરના બ્રાહ્મણો વિશનગરા નાગર કહેવાયા. સોલંકી રાજવંશે આ દ્વિજોત્તમોનો રાજ્યમાં સંસ્થાનો અને બ્રહ્મપુરીઓનો વાસ કરાવ્યો, તેમને મંદિરોનો કારભાર સોંપ્યો, તેમના નિર્વાહ માટે તેમને ગામો આપ્યાં અને તેમની પાસે વિદ્યાનું પઠન-પાઠન કરાવ્યું. એ બ્રાહ્મણોએ ગૂર્જરાષ્ટ્રમાં પાશુપત, કૌમાર અને શાક્ત સંપ્રદાયો ફેલાવ્યા અને ગૂજરાતને નવીન સંસ્કૃતિમાં મૂક્યો.

સોલંકી વંશનો રાજપૂતવિસ્તાર ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જોઈ છે. ગૂજરાતનો સોલંકીવંશ ભારતવર્ષનો મુખ્ય રાજવંશ બન્યો. જે ચાલુક્યો પૂર્વે દક્ષિણનિવાસી હતા તે ચાલુક્યો હવે ઉત્તરાપથના રાજ્યભોક્તાઓ થયા. તેમણે રાજસ્થાનોના મોટા મોટા રાજવંશો સાથે સંબંધો બાંધ્યા. મધ્યદેશના રાજવંશોનો હાસ થતાં તેમનાં ઘણાં કુટુંબો સોલંકી રાજ્યમાં વસવા આવીયાં. સોલંકી રાજવીઓએ તેમને ગૂજરાતનાં લશ્કરો સોંપ્યાં. સુરાષ્ટ્ર અને ગૂજરાતના ચાવડાઓ, ચૂડાસમાઓ અને ગોહેલો હવે વાઘેલાઓ, સિસોદીઆઓ, ચૌહાણો, પરમારો, વગેરે રાજપૂત કુટુંબોના સહભાગી થયા. એમણે આપણા જૂના રાજવંશોને દાખી દીધા. તેમણે ગૂજરાતમાં કાકરડાઓને અને બિલ્લોને દાખમાં રાખ્યા અને સુરાષ્ટ્રમાં કાકીઓને, મહેર લોકોને અને આદિરાને કબજે કર્યા. મુસ્લિમ સુલ્તાનોએ તેમને વનનો આપી કાયમ રાખ્યા અને મોગલોએ, મરાઠાઓએ અને ઇંગ્લેન્ડે તેમને કબૂલ્યા. તેથી ગૂર્જરાષ્ટ્રની રાજપૂતાર્થ સ્થાનિક બની, ઇર્ષ્યાનું ચર્ષ, કલહત્રેમી રહી અને સ્વતંત્રતાની દિમાયતી ચર્ષ. તે રાજપૂતાર્થને જોનોએ અને વંધ્યુઓએ કબજે રાખી અને તેની સત્તાને નિયમમાં રાખી. તે

ખેતી આપાદ થઈ, અને ગૂજરાતની ઢોરઉછેર સુધરી; જો કે સુરાષ્ટ્રનાં બહુ દૂધધી આપતાં, ગાય, બેંસ, બકરાંની નોંધ હેમચંદ્ર વારંવાર 'દ્વાયાત્રય'માં કરે છે.

આવી રીતે સોલંકીયુગ અત્યારના ગૂજરાતની પ્રજાઓનો ઉદ્ભવકાળ અને વિકાસકાળ હતો.

ગૂજરાતના સોલંકીયુગના વિચારમાં જૈનો અને બ્રાહ્મણો બંને આવવા જોઈએ, માત્ર જૈનો નહીં, કે માત્ર બ્રાહ્મણો પણ નહીં. એ વેળા જૈનો અહીં લઘુમતિએ હતા, જેમ અત્યારે છે તેમ; છતાં તેઓ પૈસે ટકે અને લાગવગે ગૂજરાતમાં મુખ્ય હતા. કુમુદચંદ્ર દિગંબરીના પરાજયની શરતોથી એમ જણાય છે કે તે વખતના જૈન જગતમાં દિગંબરો સારી સંખ્યામાં હશે. તે પરાજય પછી શ્વેતાંબરો ગૂજરાતમાં મુખ્ય થયા. પૂર્વે, જૈનોએ ગૂજરાતમાં બૌદ્ધોનો પરાજય કર્યો હતો, જે વલ્લભી સાણુનો કુંગર, તંજાવન, જૂનાગઢ, તારંગા, વગેરે જોતાં સિદ્ધ થાય છે. સોલંકીયુગમાં સૂર્યપૂજા ખાસ પ્રચલિત હતી, જે ઉત્તર ગૂજરાતમાં, ઓખામંડળમાં અને સુરાષ્ટ્રમાં મળતા અવશેષો ઉપરથી જણાઈ આવે છે. સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતમાં પાશુપત, કૌમાર, અને શાકત સંપ્રદાયો જોરમાં આવ્યા. પણ જૈનોએ તેમને નિયમમાં રાખ્યા અને તેમના કુરિવાજોથી સામાન્યતઃ સમાજને દૂર રાખ્યો. જૈનોએ સોલંકીયુગમાં પોતાના સાહિત્યનું સર્વાંગ એકીકરણ અને સંસ્કરણ કર્યું. તેમણે ક્ષત્રિયોને, મેરડોકોને, કાકીઓને, મુસ્લિમોને અને બર્મણોને કામળ સ્વભાવના બનાવ્યા. તેમણે રાજદરબારો સાથે સંબંધ કેળવ્યો. તેમણે ચૈત્યોના કારભારને સુધાર્યો અને સ્થાનિક કળાને સંપૂર્ણ બનાવી, ગુર્જર-રાષ્ટ્રીય બનાવી. “કુમારવિહારશતક” વાંચતાં એ કળાની પરિપૂર્ણતા તરત જણાઈ આવે છે. જૈનોએ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત અભ્યાસ કેળવ્યો. સોલંકીયુગમાં ગૂજરાતી ભાષાનો ઊગમ થયો, જે ‘દેશીનામમાળા’માં પ્રકટ થાય છે. મંદિરો કરી, પૂજાપાઠ કરાવી, સંધો કાઢી, દેશાવર જઈ, જૈનોએ ગૂજરાતમાં એકરાષ્ટ્રભાવ કેળવ્યો. તેમણે વેપાર હાથ કરી ગૂજરાતને દેશાવરમાં પ્રસિદ્ધ કર્યો. ગૂજરાતના: બ્રાહ્મણ, ક્ષાત્ર, અને વૈશ્ય સંસ્કારોના વિસ્તારમાં જૈનો

યુગમાં. એ વિધાનની રંગસામગ્રી પણ પરિપૂર્ણ હતી. કળાકૌશલ્ય પરિપૂર્ણ થતાં પૂજાવિધિમાં પણ નવીનતા, કોમળતા, કળા, વગેરે આવ્યાં. ગૂજરાતનાં ઉદ્ધાનો તે વખતે જાણીતાં થયાં.

આ મૂર્તિવિધાન સોલંકીયુગ પછી આપણે ત્યાંથી મુસ્લિમ અસહિષ્ણુતાથી જતું રહ્યું, જે હજુ આપણે પાછું વસાવી શક્યા નથી. કાંઈક અંશે આપણે તે વિધાનને કાગળ ઉપર મૂકવા પ્રયાસ કર્યો, જે કે તેમાં આપણને બહુ સફળતા મળી શકી નહીં.

આવો આપણો સોલંકીયુગ હતો. તે યુગના રાજત્વને જૈનોએ અને બ્રાહ્મણોએ અતિ સંસ્કારી બનાવ્યું હતું. એ યુગના ત્રણ મોટા રાજવીઓએ હિંસા ખાતર ક્ષાત્ર તેજથી હિંસાને પોષી નહોતી, બ્રાહ્મણ-શ રીતથી દંબ સેવ્યો નહોતો, અને વૈશ્યસંપત્તિથી અભિમાન કે લોભ ધાર્યાં નહોતાં. તેમના સંસ્કારને હેમચંદ્ર જેવા સૂરીશ્વરે ધડયો હતો, તેમની લોકસંગ્રહની શુદ્ધિને પ્રજાસપાટણના મુખ્ય નાગરિક ગંડલાવ-મિશ્રે જગાવી હતી, તેમની કળાપ્રિયતાને મોઢેરા, વડનગર, શિહોર ને ડભોઈની બ્રહ્મપુરીઓએ પોષી હતી, તેમના કુબેરજંડારોને જૈન-જૈનેતર ખંભાત, દિવ, જરુચ, ને પ્રજાસપાટણના વેપારીઓએ અને ગૂજરાત-સુરાષ્ટ્રના પાટીદારઆહિરોએ ભર્યા હતા, એમણે મુસ્લિમોને અનેકવાર હંકાર્યા હતા.

એ સોલંકીઓ પછી થએલા વાઘેલાઓએ તે નીતિ ચાલુ રાખી હતી. છેલ્લા કરણ વાઘેલાના વખતમાં તેમની રાજ્યશ્રીનો નાશ થયો; તેને પાછી લાવવા સુક્ષતાનોએ ઘણો પ્રયત્ન કર્યો; અને તેમાં તેઓ ફાવ્યા પણ ખરા. પણ તેઓ ધર્મે સમભાવી નહોતા. તેથી તેમને ગૂર્જરપ્રબળો જોઈએ તેવો સહકાર મળ્યો નહીં. તેમના પછી આવ્યા મોગલો. તેમણે ગૂજરાતની આબાદી વધારી, પણ ગૂજરાતની આઝાદીને ભોગે : ગૂજરાત તેમના સમયમાં મોગલાઈનો પ્રાંત હતો. અને અમદાવાદ રાજનગર નહીં, સૂર્યાનું ધામ હતું. તે પછી થયો મરાઠી અમલ, જ્યારે સોલંકીયુગની થોડીએક અને તે પણ ઝાંખી ઝાંખી કેટલીક પુરાતન વિશિષ્ટતાઓ ફરી અનુભવમાં આવી. મરાઠી અમલમાં જૈનો નબળા થઈ ગયા હતા. પણ તે વખતે ચાંદોદ, કરનાળો, સિદ્ધપુર, ખેયરાજ, પ્રજાસપાટણ, વગેરે રથજોએ ફરી વેદવિદ્યાનાં પડનપાડન થવા માંડ્યા. ઈંગ્રેજ અમલમાં ગૂજરાતમાં

એકરાષ્ટ્રની નવીન સંસ્થાઓ દાખલ થઈ અને તેના ઉત્તરાર્ધમાં મહારાજ સયાશ્રવ ગાયકવાડે ગૂજરાતની અસ્થિતાનો ઉદ્ધાર કર્યો. હવે આવે છે સ્વરાજ્યનો યુગ. તે યુગમાં વળી નવો સોલંકીયુગ પ્રવર્તે, નવા સંસ્કરણ પામેલી ગુજરાતીય સંસ્કૃતિ શહેરે શહેરે, ગામડે ગામડે ફેલાય, અને હેમચંદ્રાચાર્યના પુણ્ય-ક્ષેત્રની આઘાદી દિનપ્રતિદિન વધે, અને તે આઘાદીમાં, તે આઝાદીમાં હેમચંદ્રસૂરીશ્વર, વસ્તુપાળ, તેજપાળ, સોમેશ્વર, મળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, વગેરે આત્માઓની વિભૂતિઓ સંક્રાંત થાય.

આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ : તેમની સર્વગ્રાહી વિદ્યા

: લેખક :

દિ. બા. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી

આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિના રચેલા સાહિત્યના ગ્રંથો તેમના પોતાના સમયમાં તો અનુપમ સ્થાન ભોગવતા હતા એ ખરું, પણ તેમણે સાહિત્યમાં આપેલા ફાળાનું પૂર જોતાં હંમેશને માટે તેઓ અનુપમ સ્થાન ભોગવે છે એમ કહેવું જોડું નથી. એમનો સમય સમર્થ વિદ્વાનો અને પંડિતોનો હતો. તે વખતે ઉત્તરમાં કાશ્મીરથી માંડીને દક્ષિણમાં ઠેક કાન્યકુબ્જ સુધી ભરતખંડ વાગભટ, વિશ્વેશ્વર, દેવજોષ, શ્રીપાલ, વાદિદેવસૂરિ એવા એવા સમર્થ વિદ્વાનો અને પંડિતોથી રાયતો હતા. અને તેવા પંડિતોમાં એક અનુપમ સ્થાન મેળવવું એ ખરેખર એક અપૂર્વતા જ હતી. તે સમયના અથવા ત્યાર પહેલાંના યુરોપીય વિદ્વાનો, પંડિતો, કવિઓ, નાટ્યકારો, તત્ત્વજ્ઞો લો, તો પણ એમની બરાબરી કરી શકે તેવું કાઠ નથી. એરીસ્ટોટલ અને પ્લેટો પણ હેમચંદ્રસૂરિની કક્ષામાં આવી શકતા નથી કારણ, હેમચંદ્રાચાર્યની સાહિત્યકૃતિઓનો વિસ્તાર વિષય મંબંધે સર્વગ્રાહી હતો. એરીસ્ટોટલ વગેરેનો તેવો સર્વગ્રાહી ન હતો.

વ્યાકરણ જોવો કઠિન અને નીરસ વિષય તેમણે પોતાની કલમથી શોભાવ્યો, સરળ કર્યો, તે પાણિનિનું સ્થાન મેળવ્યું. ‘સિદ્ધહેમ’ વ્યાકરણ સિદ્ધરાજની ગ્રેરણાથી કેવી રીતે લખાયું તે સર્વેની જ્ઞાણમાં છે. આવા કઠિન વિષય પર પણ તેમણે જે ત્રણ વરસના શાળામાં એવો ગ્રંથ રચી કાઢ્યો કે આજે પણ તે અનુદ્યોત છે; અને તે અંરૂત અને પ્રાકૃત બંનેમાં રચાયેલા વ્યાકરણના એક જે નદિ પણ નવ

અંથો છે, જેમાં ધાતુપાઠ, લિંગાનુશાસન, વગેરેનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

કાવ્યગ્રંથોની સંખ્યા છની છે, જેમાંના કેટલાક સંસ્કૃત તેમજ પ્રાકૃત બંનેમાં રચેલા છે, જેમકે ‘દ્વયાશ્રય’. હેમચંદ્રાચાર્યને ઇતિહાસના પુસ્તકો રચવા તરફ નૈસર્ગિક પ્રીતિ હતી. આપણને એમ સમજાવવામાં આવ્યું છે કે સ્વાભાવિક રીતે ઇસ્લામી લેખકો જ તવારીખ કે ઇતિહાસ લખવા પ્રેરાય છે. પરંતુ એ ખરાખર નથી. હેમચંદ્રાચાર્યનો તથા તેની આસપાસના સમયનો સાહિત્યનો વિકાસ એ તરફ ધણો ઢળેલો હતો. જે તેમ હોય નહિ તો ‘પ્રળયચિન્તામણિ’ ‘કુમારપાલચરિત્ર’, ‘પ્રભાવકચરિત્ર’, ‘દ્વયાશ્રય’, વગેરે ગ્રંથો લખાત જ નહિ.

કોશરચના તરફ એમનું કેટલું તીવ્ર વલ્લણ હશે એ માત્ર એ કોશોની સંખ્યા તથા નામ જાણવાથી જ તરત ધ્યાનમાં આવશે. તેમણે એક નહિ પણ પાંચ કોશ રચ્યા છે; ‘અભિધાનચિન્તામણિ’, ‘અનેકાર્થકોશ’ ‘શેષકોશ’ ‘નિઘણ્ટુકોશ’ અને ‘દેશીનામમાળા’ (સવૃત્તિ). આમાંથી છેલ્લો ગ્રંથ આજે પણ ઘણી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

ન્યાયનો વિષય એમને અપરિચિત ન હતો. ‘પ્રમાણભીમાંસા’ સાથે ન્યાયના તત્ત્વજ્ઞાનના એમના ચાર ગ્રંથ જાણીતા છે.

યોગશાસ્ત્ર તથા રાજનીતિ એ બંને વિષય પણ એમણે ખેડ્યા છે. નાટક અને નાટ્યશાસ્ત્રને તે સમયના વિદ્વાનો પોતાનો અભ્યાસનો તથા પોતાની કલમને અજમાવવાનો સાધારણ વિષય ગણતા. સૂરિશ્રીએ તેટલા માટે ‘ચંદ્રલેખાવિજયપ્રકરણ’ નાટક લખીને તે વિષય પણ પોતાને સુલભ હતો તેમ જાન કરાવ્યું.

‘કાવ્યાનુશાન’ અને ‘અલંકારવૃત્તિવિવેક’ એ બે અલંકારના ગ્રંથો જેતાં આચાર્યનું સંસ્કૃત સાહિત્યનું જ્ઞાન કેટલું બહોળું હતું, તે સહજ સમજાય છે.

છેવટ, પોતે ચુરત જ્ઞેન હોવા છતાં—જ્ઞેનોનું શાસન જ્યાં જ્યાં અમલમાં મુકાવવા પોતાના ધર્મથી બંધાયેલા હોવા છતાં, ખીજા ધર્મ પ્રત્યે કેટલા સહિષ્ણુ હતા તે એમનો ‘મહાદેવસ્તોત્ર’ નામનો સ્તુતિગ્રંથ બતાવી આપે છે; અને તે હકીકત દરેક રીતે તેમના મોટા મન ને એમની વિશાળ જાવનાની સામિતી પૂરી પાડે છે.

એમના કાવ્યમાં મધુરતા, સરળતા અને વિષયની ગંભીરતા ઠેકઠેકાણે પ્રસરી રહેલી છે. એમણે પોતાના સમયમાં પણ પોતાની વિદ્વતા, કલા અને આત્મજ્યોતિને લઈને ઘણા સુધારા કર્યા છે, એ હકીકત એમના તથા એમના સાહિત્યના સમયની આસપાસના સાહિત્યનો આરીક અભ્યાસ કરવાથી તરત જણાઈ આવે છે.

એવી વ્યક્તિને માટે જ્યોતિર્ધર કહેા, યુગપ્રવર્તક કહેા, કલિ-કાલસર્વજ્ઞ કહેા અથવા તેથી પણ વધારે ઉચ્ચતા દર્શાવતા વિશેષજ્ઞ વાપરેા, તો તેમાં સહેજ પણ અતિશયોક્તિ વાપરી કહેવાશે નહિ.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે વ્યાકરણશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી વિશેષ અભ્યાસ વધારવા કાશ્મીર તરફ પ્રયાણ કર્યું. દરમ્યાન ‘રૈવતાવતાર’ (જે ખંભાત નજીક હોય તેમ કહેવામાં આવે છે) નામક તીર્થના શ્રી નેમિચૈત્યમાં આવીને મુકામ કર્યો. ત્યાં તે રાત્રીએ શ્રી સરસ્વતીદેવી પ્રસન્ન થયા અને કાશ્મીર જવાનો પ્રયાસ બંધ કર્યો.

શ્રી સોમચંદ્રમુનિને સં. ૧૧૬૬ના વૈશાખની શુકલ તૃતીયાને દિને આચાર્યપદ આપવામાં આવ્યું અને હેમચંદ્ર નામ આપવામાં આવ્યું.

શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ ખંભાત આવી પાટણ વિહાર કર્યો, અને તે વખતના રાજા સિદ્ધરાજની સાથે પાટણમાં તેમનો પ્રથમ પરિચય થયો. અને એક વખત સિદ્ધરાજ હાથી પર બેસી પાટણમાં ફરવા નીકળ્યા તે વખતે રસ્તામાં તેમણે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિને જોયા. અને અવસરોચિત સુભાષિત શ્લોક બોલવા વિનંતિ કરી. આચાર્યશ્રીનો શ્લોક સાંભળી રાજા પ્રસન્ન થયો. અને દરરોજ બપોરે પોતાની પાસે આવવા રાજાએ વિનંતિ કરી.

કેટલાક સંજોગો વચ્ચે સિદ્ધરાજને નવીન વ્યાકરણશાસ્ત્ર, વિગેરે બનાવવાની અને તેનો પ્રચાર કરવાની ઇચ્છા થઈ અને અન્ય જોતેતર વિદ્વાનોની પણ સૂચના ઉપરથી તે મહાકાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કરી શકશે એમ ખાતરી થતાં વ્યાકરણશાસ્ત્ર રચવાની વિનંતિ કરી સર્વ સંગવડ સૂરિશ્રીને કરી આપી. તે વખતે ચાલતા ‘કદપ’ નામના વ્યાકરણથી સંપૂર્ણ વ્યુત્પત્તિ થતી ન હતી તેમજ પાણિનિવ્યાકરણના અભ્યાસ માટે તે વખતના બ્રાહ્મણ શિક્ષકોને બહુ આશ્રય કરવી પડતી હતી. ત્યારબાદ કેટલાક વખત પછી સૂરિશ્રીએ ‘સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન’ નામનું નવું વ્યાકરણ રચ્યું અને ‘લઘુવૃત્તિ’ ‘બૃહદ્વૃત્તિ’ ‘ધાતુપારાયણ’ અને ‘લિંગાનુશાસન’ વગેરે તમામ ઉપયોગી બાબતોથી સંપૂર્ણ બનાવી સિદ્ધરાજને અર્પણ કર્યું. આ તેમની કૃતિનો પ્રથમ ગ્રંથ જણાય છે. અને સિદ્ધરાજે તેની ત્રણસો નકલો કરાવી જુદા જુદા દેશના સાહિત્યભંડારમાં મોકલી આપી. આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતના રાજામહારાજાઓ સાહિત્ય લખાવવા તેમજ તેના પ્રચાર માટે કેટલા પ્રેમી હતા. અને ત્યારપછી ‘સિદ્ધહેમવ્યાકરણશાસ્ત્ર’-

તે અભ્યાસ ગુજરાતમાં સર્વ કામના વિદ્યાથીઓને કરાવેલો શરૂ થયો.

સિદ્ધરાજ અપુત્ર હતો. અને કોઈ દેવતાના કથનથી તેમના જાણવામાં આવ્યું કે મારી પછી મારી ગાદીએ કુમારપાળ રાજ્ય તરીકે આવશે. પરંતુ કોઈ પૂર્વભવના વેરવિરોધને કારણે તેણે કુમારપાળને મારી નાખવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા અને સિદ્ધરાજના અનેક પ્રયત્નો હોવા છતાં કુમારપાળ તેમની ગાદીએ આવવાનો જ હતો તેથી સિદ્ધરાજનું કાર્ય પાર પડ્યું નહિ. પરંતુ દરમ્યાન મારી નાખવાની બીકથી ભટકતા કુમારપાળને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ જોયા. અને સામુદ્રિક શાસ્ત્રના બળથી કે કોઈ વિદ્યાથી તેમણે તે પાટણના ભવિષ્યના રાજ્ય થશે એમ જાણી અને તેનાથી જૈનશાસનની અભિવૃદ્ધિ થશે અને પોતે પ્રાપ્ત કરેલ અપૂર્વ જ્ઞાનવડે વિવિધ પ્રકારનું ઉત્તમ સાહિત્ય લખી જનકલ્યાણને માટે પ્રચાર કરી શકાશે તેની ખાતરી થવાથી કુમારપાળને એક સમયે બચાવ્યો અને કુમારપાળ ગાદીએ આવ્યા તે પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને વિનંતિપૂર્વક બોલાવી તેમનો સત્કાર કર્યો અને શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની ઉપરોક્ત આજ્ઞા પૂર્ણ કરી.

આચાર્યશ્રીનો પરિચય થયા પછી તેમની આજ્ઞાનુસાર કુમારપાળ રાજ્યએ પોતાના તાબાના દેશોમાં પશુવધ બંધ કરાવ્યો. એટલું જ નહિ પણ સાત વ્યસનો (૧) જુગાર (૨) માંસ (૩) મદિરાપાન (૪) વેશ્યાગમન (૫) શિકાર (૬) ચોરી અને (૭) પરસ્ત્રીમમન પણ બંધ કરવાને માટે સં. ૧૨૨૫ની આસપાસ કાયદો કર્યો.

કુમારપાળના ગાદીએ આવવા પછી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે અનેકવિધ સાહિત્ય રચ્યું અને કુમારપાળે તેનો પ્રચાર કર્યો અને તે કાર્ય માટે બધી સગવડો કરી આપી.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે રચેલ વિપુલ ગ્રંથરાશિમાંથી કેટલાક ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિ નામના આચાર્યે પોતાના ગ્રંથમાં કર્યો છે તે નીચે મુજબ છે.

(૧) યોગશાસ્ત્ર (૨) વ્યાકરણ—પંચાંગ સહિત (૩) પ્રમાણશાસ્ત્ર (૪) પ્રમાણમીમાંસા (૫) છંદશાસ્ત્ર (૬) અલંકારચૂડામણિ (૭) એકાર્થકોશ (૮) અનેકાર્થકોશ (૯) દેહીનામામાળા (૧૦) નિવંદુ

(૧૧) ત્રિપદિશલાકાપુરુષચરિત્ર (૧૨) દ્વાચાત્રયમહાકાવ્ય (૧૩) વીતરાગ-
સ્તવ (૧૪) અનેકાર્થશેષ (૧૫) અભિધાનચિંતામણિ (૧૬) ઉણાદિ-
સૂત્રવૃત્તિ (૧૭) ઉણાદિસૂત્રવિવરણ (૧૮) ધાતુપાઠ અને વૃત્તિ (૧૯)
ધાતુપારાયણ અને વૃત્તિ (૨૦) ધાતુમાળા (૨૧) નિષ્કંટુશેષ (૨૨)
ખલાખલસૂત્રવૃત્તિ (૨૩) શેષસંગ્રહનામમાળા (૨૪) શેષસંગ્રહનામમાળા-
સારોદ્ધાર (૨૫) સિંગાનુશાસનવૃત્તિ અને વિવરણ (૨૬) પરિશિષ્ટ-
પર્વ (૨૭) હેમવાદાનુશાસન (૨૮) હેમન્યાયાર્થમંગ્લૂષા (૨૯) મહા-
વીરદ્વાત્રિશિકા અને વીરદ્વાત્રિશિકા (૩૦) પાંડવચરિત્ર (૩૧)
જાતિવ્યાવૃત્તિન્યાય (૩૨) ઉપદેશમાળા (૩૩) અન્યદર્શનવાદવિવાદ
(૩૪) ગણુપાઠ.

ઉપર જણાવેલ કેટલાક ગ્રંથો પ્રકટ થયેલ છે, કેટલાક અપ્રકટ
છે અને કેટલાક ઉપલબ્ધ નથી. આ સિવાય ખીજા પણ ગ્રંથો તેઓની
કૃતિના છે એવો સંભવ છે. આ ઉપરથી જાણવામાં આવે છે કે
શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ વિવિધ જાતનું સર્વાંગસુંદર સાહિત્ય રચીને માત્ર
જૈનસમાજનું નહિ પણ ગુજરાત દેશનું પણ ગૌરવ વધાર્યું છે.

શ્રી હેમચંદ્રસૂરિનું સત્ર જૈન અને જૈનેતર પ્રજા સમક્ષ આ
રીને ઊજવાય તે ગુજરાત માટે અને વિશેષમાં હિંદના સમગ્ર જૈન-
સમાજને ગૌરવ લેવા જેવું છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય : ઇતિહાસકાર

: લેખક :

રામલાલ ચુનીલાલ મોદી

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય સમર્થ જ્ઞેન સાહિત્યકાર હતા, પરંતુ તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ માત્ર જ્ઞેન ધર્મના અર્થો જ રચવામાં બંધાઈ રહી નહોતી. તેઓએ ગુજરાતને ગૌરવવન્તુ કરવાને સંસ્કૃત સાહિત્યની વિધિવિધ શાખાઓમાં પાંડિત્યપૂર્ણ અર્થો રચેલા છે; અને તેથી તેઓ યોગ્ય રીતે જ કાલિકાલસર્વજ્ઞ કહેવાયા છે. કાવ્યકાર, આલંકારિક, શબ્દકોશ-પ્રણેતા, વૈયાકરણ, ભાષાશાસ્ત્રી, ચરિત્રકાર, દાર્શનિક, ધર્મશાસ્ત્ર-નિર્માતા, ઇતિહાસકાર, વગેરે તરીકે તેમણે કરેલી પ્રવૃત્તિઓનું અનેક રીતે અવલોકન થઈ શકે એમ છે. આ નિબંધમાં ઇતિહાસકાર તરીકે તેમની પ્રવૃત્તિનું મૂલ્યાંકન કરવાનો ઉદ્દેશ છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ઇતિહાસલેખક તરીકેનું—અથવા તેમની કાંઈ પણ પ્રવૃત્તિનું—દર્શન કરતા પહેલાં તેમના જીવનનાં સીમા-ચિહ્નો આપણે પ્રથમ જોઈ જવાં ધટે. તેમનો જન્મ ધંધુકામાં વિ. સં. ૧૧૪૫માં થયો હતો. કેટલાકના મતે સં. ૧૧૫૦માં અને બીજાના મતે સં. ૧૧૫૪માં તેમને દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. તેમને સૂરિપદ સં. ૧૧૬૬માં પ્રાપ્ત થયું હતું. અને સં. ૧૨૨૯માં ૮૪ વર્ષની ઉંમરે તેઓ મોક્ષે ગયા હતા. તેમનો જીવનકાળ સિદ્ધરાજ (સં. ૧૧૫૦થી ૧૧૯૯) અને કુમારપાલ (સં. ૧૧૯૯થી ૧૨૨૯) એમ બંને સમર્થ ગુર્જર સમ્રાટોના રાજ્યકાળને આવરી લે છે. એ સમય ગુજરાતના ગૌરવનો મધ્યાહનકાળ હતો. અને તેથી તેમની અને તેમના શિષ્યોની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ વિસ્તૃત અને પ્રભાવશાળી બની હતી. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પહેલાંનું ગુજરાતનું સાહિત્ય દીનહીન દશામાં હતું. તેને તેમણે મદુગરની

કલાથી એકાએક સમૃદ્ધિવન્તુ બનાવી દીધું. શું આર્યાવર્તમાં કે શું જગતમાં આટલા વિવિધ પ્રકારના ગ્રંથો લખનાર ગ્રંથકાર હજી સુધી જોવામાં આવ્યો નથી. એક બે વિષયમાં ગ્રંથો લખનારનાં દૃષ્ટાન્તો મળી શકશે, પણ આટલા જુદા જુદા વિષયો ઉપર ગ્રંથો લખનાર એક જ માણસ મળવો મુશ્કેલ છે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની સાહિત્યસેવાઓ વિષવિધ સ્વરૂપે વિસ્તરી છે, પરન્તુ તેમાં તેમની ઇતિહાસસેવા અપૂર્વ છે. તેમના પહેલાં સાહિત્યની અન્ય શાખાઓમાં કંઈ કંઈ પ્રયત્નો થયા હતા, પરન્તુ ઇતિહાસજ્ઞેષ્ઠની શાખામાં કોઈ જાતનો પ્રયત્ન થયો નહોતો. આર્યાવર્તના અન્ય પ્રાંતોની પણ તે વખતે શી સ્થિતિ હતી? ‘હર્ષચરિત’ ‘નવસાહસાંકચરિત,’ ‘વિક્રમાંકદેવચરિત,’ ‘ગૌડવહો’ એ વ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્રો હતાં, કંઈ રાજવંશોના ઇતિહાસ નહોતા. ‘પૃથ્વીરાજ-વિજય’ કાવ્યમાં ચૌહાણોનો ઇતિહાસ છે, પણ તેની રચના ‘દ્વાયાત્રય’ પછી થયેલી છે. ‘રાજતરંગિણી’ ગ્રંથ પણ પૂરો થયો ‘દ્વાયાત્રય’ પછી. “મંજુશ્રીમૂલકલ્પ” તો હજી હમણાં હાથ લાગ્યો છે અને તેની રચના ક્યારે થઈ એ નિશ્ચિત નથી. આથી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ઇતિહાસકાર તરીકેનું મહત્ત્વ ભારતવ્યાપી છે. ગુજરાતમાં આનર્તના ક્ષત્રિયો, વલ્લભીના મૈત્રકો અને લાટના રાષ્ટ્રકૂટો વિષે કંઈપણ નોંધ કોઈ એ લખી નહોતો, એટલું જ નહિ પણ ચાવડાઓનો ઇતિહાસ પણ માત્ર મૌરિક આખ્યાયિકાઓમાં થોડાંધણો જળવાઈ રહ્યો હતો. આથી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ચૌકુલપવંશનો ઇતિહાસ રચીને ગુજરાતનું ગૌરવ જળવી રાખવાનો જે પ્રયત્ન કર્યો હતો તે ખરેખર અપૂર્વ હતો.

આચાર્યશ્રીએ ચૌલુક્યોનો ઇતિહાસ બે ગ્રંથોમાં લખ્યો છે:— સંસ્કૃત ‘દ્વાયાત્રય’ મહાકાવ્યમાં અને પ્રાકૃત ‘કુમારપાલચરિત’માં. એ ઉપરાન્ત ‘ત્રિશષ્ટિશક્તાકાપુરુષચરિત’ના મહાવીર ચરિતમાં કુમારપાલ સંખંધી કેટલીક નોંધ કરેલી છે. કદાચ એમ કહેવામાં આવે કે મહાકાવ્યરૂપે રચાએલો ઇતિહાસ તે ઇતિહાસસંજ્ઞાને પાત્ર નથી તો પૂછવાનું કે ઇતિહાસની આધુનિક વ્યાખ્યા પ્રમાણેના ગ્રંથો પ્રાચીન કાળમાં કેટલા લખાયા છે? ‘દ્વાયાત્રય’ કાવ્ય રચવાનો ઉદ્દેશ માત્ર વ્યાકરણનાં રૂપો આપવાનો કે મહાકાવ્યની રચના કરવાનો જ નહોતો. જો એમ જ હોત તો એ ઉદ્દેશના વાહન તરીકે ઐતિહાસિક વિષય જ શા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યો. તેને માટે પૌરાણિક કથા અથવા તો

સમણું છું. સૌરક્યાક્રમણનું કારણ સિદ્ધરાજના ચરિત્રને કલંકિત કરે તેવું હોવાથી તે પ્રસંગ છોડી દેવામાં આવ્યો છે એમ હું ખારું છું. વળી કોઈ કહેશે, તો પછી સિદ્ધરાજના હાથે થએલા શાકંભરીના ચૌહાણ રાજા અર્જુરાજના પરાજય વિષેના મૌન માટે શો અચાવ છે? તેને માટે હું એમ સમણું છું કે સિદ્ધરાજે અર્જુરાજને હરાવ્યો હતો એ ખરું, પણ પાછળથી પોતાની એકની એક પુત્રી તેને પરણાવી હતી. આથી સિદ્ધરાજના જમાઈના પરાલવના વર્ણનનો આ કાવ્યમાં ત્યાગ કરાવવામાં આવ્યો હશે, જે કે અર્જુરાજના કુમારપાળ સાથેના યુદ્ધના પ્રસંગમાં ઉપરના પ્રસંગનો સહેજ ઇશારો કરવામાં આવ્યો છે ખરો. આ પ્રમાણે ઇતિહાસકાર અગત્યના બનાવો વિષે મૌન સેવે એ યોગ્ય કહેવાય નહિ, પરંતુ તે સમયની સ્થિતિનો જે વિચાર કરવામાં આવે તો એ ક્ષતિ ક્ષમ્ય ગણાશે. હાલના રાજાઓનાં જીવન-ચરિત્રો અથવા રાજ્યાશ્રયે લખાએલા કે રાજસેવકો એ લખેલા ઇતિહાસો તપાસશે તો આ ક્ષતિથી તે ભાગ્યે જ મુક્ત હશે. શાસન કરતી પ્રજાઓના મનુષ્યોએ શાસિત પ્રજાઓના લખેલા ઇતિહાસો પણ નિબંધક્ષપાતથી લખાએલા કાં જોવામાં આવે છે?

પરંતુ 'દ્વયાત્રય'ની ઐતિહાસિક હકીકતો યોગ્ય તુલનાપૂર્વક સંધરવામાં આવી છે, એમ અભ્યાસીને જણાયા વિના રહેતું નથી. જે હકીકત પૂરતા પુરાવાવાળી જણાએલી નહિ, તેનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો નથી. ચાવડા વંશ સંબંધી આખ્યાયિકાઓને યોગ્ય પુરાવાનો ટેકો નહિ હોવાથી, 'દ્વયાત્રય'માં ઇતિહાસનો આરંભ જ ચૌહાણવંશથી કરવામાં આવ્યો છે. મૂળરાજના પિતૃવંશનો વૃતાન્ત વિશ્વસનીય જણાયો તેટલો જ આપવામાં આવ્યો છે. પાછળના પ્રમંથકારોએ મળી આવી તેવી આખ્યાયિકાઓ લખી નાખી છે, પરંતુ આચાર્યશ્રીએ તેમ ક્યું નથી. 'દ્વયાત્રય'માં મૂળરાજના પિતાનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પણ તે કયાં રાજ્ય કરતો હતો તેની માહિતી મળેલી નહીં; તેથી એ જણાવેલું નથી. મૂળરાજનો ચાવડાઓ સાથેનો સગાઈ-સંબંધ પણ શંકાથી મુક્ત ન હોવાથી આપવામાં આવ્યો નથી. કણના મામા મદનપાલના જીવનની આખ્યાયિકા વિષે પણ ખાતરીલાયક પુરાવો મળ્યો નહિ હોય, તેથી 'દ્વયાત્રય'માં તેનો ઉલ્લેખ થયો નથી. આ પ્રમાણે સાચા ઇતિહાસકારને ઇન્જો તેવી રીતે બનાવોના પુરાવાંની

ચોગ્ય તુલના કર્યા પછી જ તે બનાવોનો સ્વીકાર થએલો છે. આથી જ બનાવ વિષે ‘દ્વાયત્રય’ની હકીકત પ્રમાણભૂત મનાવી જોઈએ એમ મને લાગે છે. ‘દ્વાયત્રય’માં આવતા બનાવોમાં કદાચ અતિશયોક્તિ હશે, પરંતુ એક પણ બનાવ હજી સુધી ખોટો સાબિત થયો નથી. બિલકુલ, ધણી હકીકતો પાછળથી મળી આવેલા પ્રમાણોથી સિદ્ધ થતી આવે છે. દા. ત. મીનળદેવીનો પિતૃવંશ અને તેની રાજધાની, દુર્લભદેવનો મારવાડના રાજા મહેન્દ્રની બેન સાથેના સ્વયંવરથી થએલો વિવાહ, વગેરે.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે એક પણ ઐતિહાસિક પ્રસંગ કલ્પિત બોલો કહ્યો નથી. મૂળરાજનો સોરઠવિજય અને ચામુંડનો લાટવિજય એ બે બનાવો કલ્પિત છે એમ રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી તેમનાં ગયા વર્ષે પ્રસિદ્ધ થએલા બહુમૂલ્ય ઇતિહાસમાં જણાવે છે. પરંતુ તેમનો એ નિર્ણય કબૂલ રાખી શકાય એવો નથી. મહમ્મદ ગઝનવીની સોરઠ ઉપરની ચઢાઈના હેવાલ ઉપરની જણાય છે કે સોરઠપ્રાંત ભીમના તાબામાં હતો. અને ભાવનૃપતિની પ્રશસ્તિમાં પણ લખેલું છે કે પ્રભાસમાં ભીમે સોમેશ્વરનું ‘પત્થરનું’ મંદિર બંધાવ્યું હતું. મૂળરાજ પછીના કોઈ રાજાએ સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કર્યાનું કોઈ ગ્રંથમાં નથી, તો ભીમના તાબામાં એ પ્રાંત ક્યાંથી આવ્યો? વળી એમ માનીએ કે મૂળરાજનું ગૌરવ વધારવા માટે મહાકાવ્યકારે આ પ્રસંગ બનાવટી બોલો કહ્યો છે, તો ‘સિદ્ધહૈમશબ્દાનુશાસન’માં—જે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ ગ્રંથ છે અને ‘દ્વાયત્રય’ પૂર્વે ધણાં વર્ષ ઉપર રચાયેલો હતો—તેમાં નીચેનો શ્લોક જોવામાં આવે છે તેનું શું?

पूर्वभवदारागोर्पाहरणस्मरणादिव ज्वलितमन्युः ।

श्रीमूलराजपुरुषोत्तमोऽवधीद् दुर्मदाभीरान् ॥ ૨ ॥

આમાં કાળાઓના હાથે ડૂબણીની સ્ત્રીઓના હરણનો ઉલ્લેખ છે, તેથી આ દુર્મદ આભીરો તે સોરઠના ચૂડાસમા રાજાએ જ હોવા જોઈએ તેમાં શંકાને સ્થાન નથી. આ ઉપરથી જણાશે કે મહાકાવ્યની આવશ્યકતા માટે આચાર્યશ્રીએ એ પ્રસંગ કલ્પિત બોલો કહ્યો નથી.

આ બનાવને કલ્પિત માનવા માટે રા. શાસ્ત્રીજી એવું કારણ આપે છે કે આ પ્રસંગનો અન્ય કોઈ ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ એક જ ગ્રંથમાં જણાવેલી હકીકતને વિશ્વસનીય ન ગણવી જોઈએ એવો સિદ્ધાન્ત જો માન્ય કરીએ તો નીચેના પ્રસંગોને શું કલ્પિત માનીશું ? બીમની સિન્ધ ઉપરની ચઢાઈ માત્ર ‘દ્વાચત્રય’માં છે, કર્ણુની સિન્ધ ઉપરની ચઢાઈ તો ઉલ્લેખ માત્ર ‘કર્ણુસુંદરી’ નાટિકામાં છે, તથા કૂલચંદ્રનું અણુહિલવાડ ઉપરનું આક્રમણ, કર્ણુનો આશાબીજનો પરાજય અને કર્ણુવતી રાજધાનીની સ્થાપના, મદન-પાલનો જૂલમ અને અજયપાલનું ખૂન: એ પ્રસંગો માત્ર ‘બ્રજ-ધ્યનિતામણિ’માં છે. આ બધા પ્રસંગોનો ઇતિહાસમાં આદર થયે છે, તો મૂળરાજના સોરઠવિજયને કલ્પિત શાથી માનવો ? રા. શાસ્ત્રીજી ચામુંડનો લાટવિજય પણ કલ્પિત માને છે, કારણ કે એ પ્રદેશ સં. ૧૦૨૮ સુધી રાષ્ટ્રકૂટોને તાબે હતો. પરંતુ એ વર્ષ પછી ચામુંડે લાટ ઉપર આક્રમણ કેમ ન કર્યું હોય ? કર્ણુનું નવસારીનું તાત્રપત્ર પણ ચૌલુક્યોનું ત્યાં સુધીનું અધિપત્ય સૂચવે છે. દુર્લભ, બીમ અથવા કર્ણુ લાટ પ્રદેશ ઉપર આક્રમણ કર્યાનું કોઈ ગ્રંથમાં સૂચન નથી. તો ચામુંડનો લાટવિજય કલ્પિત કેમ ઠેરવી શકાય ?

આચાર્યશ્રીએ કોઈ નાના પ્રસંગને મોટું રૂપ આપ્યાનું પણ જણાવું નથી. વલ્લભને માળવા ઉપર ચઢાઈ કરવા ગએલો વર્ણુવ્યે છે, પણ તે રોગગ્રસ્ત ચરાથી પાછો આવ્યો હતો એમ ‘દ્વાચત્રય’માં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ છે. હવે, જો આ પ્રસંગને મહાન વિજયનું રૂપ આપ્યું હોત—માલવાવિજય કરીને તે પાછો આવ્યો એમ લખ્યું હોય તો તેમ સંહેલાઈથી કરી શકાત, પણ તેમ ન કરતાં આચાર્યશ્રીએ જે સત્ય હકીકત લખી છે, તે તેમની સત્યપ્રિયતા દર્શાવે છે.

‘દ્વાચત્રય’માં આવતાં લૌગોલિક નામો કલ્પનિક હોય તેમ ધણાને લાગે છે, પરંતુ ખારીક તપાસ કરતાં ધણાં ખરાં નામો સત્ય જણાય છે. કેટલાંક દેશ નામોને સંસ્કૃત રૂપ આપવામાં આવ્યાં છે, ત્યારે કેટલાંક નામો પાછળથી બદલાઈ ગયાં હોવાનો સંભવ છે. જમ્બુમાત્રી નદીનું નામ બદલાઈને પાછળથી બાદર થયું જણાય છે સમુદ્રમધ્યેનો સોકોત્તર પર્વત (સર્ગ ૪, શ્લોક ૪૯) તે એડનની નજીક આવેલો સોકોદ્રા ખેટ છે, શિવચાણુ (૮, ૫૮) તે માલોર

પાસેનું સિવાણા છે; શૈરીપ (૧૫, ૯૨) તે કલોલ પાસેનું શૈરીસા હોય એમ લાગે છે; સિંહપુર (૧૫, ૯૭) તે બાવનગર પાસેનું શિહોર છે; નાંદીપુર (૧૬, ૨૩) તે કલોલ પાસેનું નારદીપુર અથવા દહેગામ પાસેનું નાંદોદ જણાય છે. આ વિશે કાઠિયાવાડ અને રજપૂતાનાની બુગોળનાં પુસ્તકો અને સર્વેના નકશાઓનું સંશોધન કરવામાં આવે તો ઘણાં નામો ઉપર પ્રકાશ પડવાનો સંભવ છે.

આ પ્રમાણે સાચા ઇતિહાસકારને શોભે તેવી રીતે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ' દ્વાચાત્રય ' કાવ્યમાં યોગ્ય તુલનાપૂર્વક ઐતિહાસિક પ્રસંગોનો સંગ્રહ કર્યો છે; જે બાબતો પૂરતા પુરાવા વિનાની હતી, તે છોડી દીધી છે; કાઠ પણ ઐતિહાસિક પ્રસંગ કદિપત ભભો કર્યો નથી, અને મોઢાની આખ્યાયિકાઓને યોગ્ય સંશોધન વિના સ્વીકારી લીધી નથી. ' દ્વાચાત્રય ' કાવ્ય ગુજરાતનું પહેલવહેલું ઐતિહાસિક કાવ્ય છે અને સમસ્ત આર્યાવર્તના ઐતિહાસિક સાહિત્યમાં પણ તેનું સ્થાન મહત્વનું છે. ગુજરાતના આદ્ય ઇતિહાસકારને કાટિશ: વન્દન હો !

‘સિદ્ધહૈમશાખદાનુશાસન’ અને તેમાંના ઐતિહાસિક પાંત્રીશ શ્લોકો

: લેખક :

મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા

શાખદાનુશાસનું મહાન વ્યાકરણ બનાવનાર, સર્વદેશીય કોશ બનાવનાર અને વ્યુત્પત્તિ, પિંગળ અને કાવ્યના સાહિત્યને સંપૂર્ણ તૈયાર કરનાર વિદ્વાનિષિ કલિકાલસર્વશ્રી શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યના જીવનના અનેક પ્રસંગો વર્ણવવા યોગ્ય છે, તે પૈકી ‘શાખદાનુશાસન’ નામના ‘સિદ્ધ-હૈમ’ વ્યાકરણની ઉત્પત્તિનો પ્રસંગ રજૂ કરી, તદ્દંતર્ગત પાંત્રીશ ઐતિહાસિક શ્લોકોની મહત્તા, ગેયતા અને કાવ્યતત્ત્વ પર દૃષ્ટિનિક્ષેપ કરી, શાખદાનુશાસનની વિવિધ દિશામાં હેમચંદ્રાચાર્યે કેવું પ્રભુત્વ દાખવ્યું હતું તેનું સંક્ષિપ્ત નિરૂપણ કરીએ.

શરૂઆતમાં શાખદાનુશાસનના પ્રાણભૂત ‘સિદ્ધ-હૈમ-શાખદાનુશાસન’ની ઉત્પત્તિ પર પ્રબંધકારોએ રજૂ કરેલ પ્રસંગ વર્ણવેલો અસ્તુત ગણાશે. વિ. સં. ૧૧૬૨ની આખરે લગભગ બાર વર્ષના ઘેરાને પરિણામે માળવાની ધારાનગરી પર સિદ્ધરાજ જયસિંહે વિજય મેળવ્યો, એના રાજ યશોવર્માને કેદ કર્યો અને “અવંતિનાય” બિરુદ મેળવી અણુ-હિલ્લપુરપાટણમાં રાખધિરાજે વિજયપ્રવેશ કર્યો. તે વખતે અનેક ધર્મના આગેવાનોએ તેમને રાજસભામાં આવીને આશીર્વાદ આપ્યા તે પૈકી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે અતિવિશિષ્ટ આશીર્વાદનો શ્લોક કહ્યો હતો તેનું વિવેચન અન્યત્ર કર્યું છે. એ શ્લોક ઐતિહાસિક છે અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પોતાની જ કૃતિ છે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી; કારણ કે એ જ શ્લોક ‘શાખદાનુશાસન’ના ચોવીસમા પાદના છેડે એ જ શાખદામાં ફરી વાર મૂકવામાં આવ્યો છે. એ શ્લોક સાંભળવા પછી રાખધિરાજનું ધ્યાન હેમચંદ્રાચાર્યની વિદ્વતા પર વધારે ખેંચાયું.

દરમ્યાન હકીકત એમ બની કે ધારાનગરીમાંથી જે લૂંટનો સામાન લઈ આવ્યા હતા તે પૈકી પુસ્તકોનો બંડાર ખાસ મહત્વનો લાગતો હતો. મહારાજ અને પંડિતો એ બંડાર તપાસતા હતા તે દરમ્યાન તેમાંથી માળવાના ભોજરાગનું બનાવેલું એક વ્યાકરણ નીકળી આવ્યું. વધારે તપાસ કરતાં એક નિબંધ (શબ્દની મૂળ વ્યુત્પત્તિની ચર્ચા કરનાર પુસ્તક) નીકળ્યું. રાજધિરાજને એ વાંચી સ્વાભાવિક ઈર્ષ્યા થઈ આવી. એણે જાહેર રીતે કહ્યું કે ‘આવા વિજ્ઞાનને લગતાં પુસ્તકો મારા રાજ્યમાં—ગુજરાતમાં લખાવા જોઈએ. મારા રાજ્ય-બંડારમાં, મારા દેશમાં, મારી દેખરેખ નીચે લખાયલા પુસ્તક હોય તો કેવું સારું?’ એમ જણાવવા સાથે રાજ્યએ જરા દિલગીરી જાહેર કરી. તે વખતે સર્વની નજર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પર પડી અને સર્વેએ જણાવ્યું કે હેમચંદ્રાચાર્યમાં ગુજરાતના ભોજ થવાની શક્તિ છે. સર્વેએ તે વખતે એક સારું સર્વાંગ વ્યાકરણ તૈયાર કરવાની આવશ્યકતા સૂચવી અને કારણમાં જણાવ્યું કે ‘તે વખતે વ્યાકરણો ઉપલબ્ધ હતાં, તે કાં તો ધણાં ટૂંકાં હતાં અથવા ધણાં મુશ્કેલ હતાં અને કેટલાંક તદ્દન પુરાતન થઈ ગયેલાં હતાં.’

હેમચંદ્રાચાર્યે જણાવ્યું કે ‘રાજ્યની મદદ હોય તો તે કાંઈ બની શકે તેવું છે.’ તેમણે કાશ્મીરના સરસ્વતીમંદિરમાંથી આઠ જૂનાં વ્યાકરણો મંગાવવાની વાત રજૂ કરી. જ્યસિંહદેવને પણ એ વાતમાં રસ લાગ્યો. એણે પોતાના વિશિષ્ટ અધિકારીઓને કાશ્મીર મોકલ્યા. ખરખરમાં સરસ્વતીમંદિર હતું ત્યાંથી એની અધિષ્ઠાત્રી દેવીની પ્રાર્થના કરી તેઓ પુસ્તકો પાટણ લઈ આવ્યા.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે તે વખતે ‘શબ્દાનુશાસન’ બનાવ્યું. એમાં આઠ અધ્યાય બનાવ્યા. દરેક અધ્યાયના ચાર ચાર પાદ બનાવ્યા. એમાં સૂત્રો, પ્રત્યયો, ધાતુના ગણો, ધાતુના અર્થો અને રૂપો વગેરે અનેક વ્યાકરણી બાબતોનો સમાવેશ કર્યો. સંધિના નિયમો સહેલા કરી એક સાથે જોડવી આપ્યા. એના અંતરમાં પરસ્મૈપદ, આત્મનેપદ, જુદા જુદા કાળો, નામનાં રૂપો, અનિયમિતતાઓ, સમાસ, કારક, તદ્વિત, વિગેરે અનેક બાબતોનો સમાવેશ કરી સર્વાંગ વ્યાકરણ બનાવ્યું. અને એને પરિપૂર્ણ અને સ્પષ્ટ કરવા માટે એના પર વિસ્તારથી ટીકાઓ જાતે લખી.

એ વ્યાકરણને રાજ્યસંમત કરવા એનું નામ 'સિદ્ધ-હેમ' વ્યાકરણ રાખ્યું એટલે એને બનાવનાર હેમચંદ્રાચાર્ય તેને સિદ્ધરાજ મહારાજને અર્પણ કર્યું છે. એમ નામ પરથી બતાવ્યું અને એના પર રાજ્યસંમતિનો સિક્કો લગાવવા એના પ્રત્યેક પાદને છોડે મૂળરાજના સમયથી માંડીને સિદ્ધરાજ સુધીના રાજ્યવૈભવના શ્લોકો મૂક્યા. એ પાંત્રીશ ઐતિહાસિક શ્લોકો પર હવે પછી વિવેચન કરશું. પ્રથમ શબ્દશાસ્ત્રની વાત પૂરી કરી લઈએ.

વ્યાકરણનો વિષય તદ્દન શુદ્ધ છે, એ તો સર્વને સમગ્રય તેવી વાત છે. અને સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિયમો, એના અપવાદો અને અપવાદના વળી અપવાદો ધણા અટપટા છે એ જાણીતી વાત છે. એ સર્વને કેંદ્રિત કરવા, સ્પષ્ટ કરવા, સુગમ્ય કરવા અને નવીન પદ્ધતિએ યોજવા એ અતિ દુર્ધટ કાર્ય છે. ભાષા પરના અસાધારણ પ્રભુત્વ વગર અશક્ય છે અને અસામાન્ય માનસિક વૈભવ વગર ગૂંચવણમાં પાડી નાખે તેવું કાર્ય છે.

આ સર્વદેશીય પંચાંગી વ્યાકરણને અંગે બીજી એ વાત છે કે વ્યાકરણના વિષયમાં એ છેલ્લો શબ્દ છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય પછી કોઈ પણ પંચાંગી સંપૂર્ણ સંસ્કૃત વ્યાકરણ બન્યું નથી. એ વ્યાકરણ આધારભૂત ગણાય છે. સૂત્રરૂપે લખાયેલ આ વ્યાકરણ ન્યાસ અને બૃહ-ન્યાસ (અમુક લભ્ય વિભાગ) સાથે મુદ્રિત થયેલ છે. બારમી શતાબ્દીમાં મુદ્રણાલયો નહોતાં, પણ ત્રણસો લલિયાઓએ ખેસી એની શુદ્ધ પ્રતો તૈયાર કરી એની વાત નોંધવામાં આવી છે. તે કેમ બની હશે તેને માટે જૂના પાટણની આપ મુદ્રાકાત લેશે ત્યારે ત્યાં શાહીને કુંડ બતાવવામાં આવશે. એ પરથી માલૂમ પડશે. એ કુંડ પર ખેસી લલિયાઓ લખતા હશે. એક સાથે કોપી કરતા હશે એમ અનુમાન થાય છે. પ્રસિદ્ધિની આ પદ્ધતિ વિચારણીય છે.

જોતોની આર્ષભાષા પ્રાકૃત છે. બાળજીવો—સામાન્ય બુદ્ધિવાળા સહેલાઈથી સમજી શકે તેવી ભાષાને પ્રાકૃત ભાષા કહેવામાં આવે છે. સંસ્કૃત ભાષામાંથી પ્રાકૃત નીકળી કે પ્રાકૃતમાંથી સંસ્કાર પામી તૈયાર થઈ તે વિદ્વદ્ભોગ્ય સંસ્કૃત ભાષા—એટલે કે પ્રથમ સંસ્કૃત ભાષા અને તે પરથી થયેલી ભાષા તે પ્રાકૃત અથવા એથી ઊલટો ક્રમ એટલે કે પ્રાકૃત એ સર્વસામાન્ય ભાષા અને સંસ્કારી વિદ્વાનોની ભાષા તે

સંસ્કૃત એમ સમજતાં પ્રથમ પ્રાકૃત અને તે પરથી સંસ્કૃત એ પ્રશ્ન ધણો રસપ્રદ છે, પણ અસારે તેની ચર્ચા કરવા જતાં વિષયાંતર થઈ જાય તેમ છે. કોઈક મતે પ્રાકૃત—પ્રકૃતિજન્ય—સ્વભાવસિદ્ધ—મૂળભૂત ભાષા છે અને તેમાંથી સંસ્કાર પામી તૈયાર થયેલી ભાષા સંસ્કૃત છે અને તે મતના ટેકામાં સંસ્કૃત નાટકોમાં સ્ત્રી અને સામાન્ય પાત્રના મુખમાં પ્રાકૃત ભાષા મૂકી છે તે વાતને આગળ ધરે છે. એ ચર્ચા આપણે કોઈ અન્ય પ્રસંગ પર મુલતવી રાખીએ. અત્રે એક વાત એવી જણાવવી આવશ્યક લાગે છે કે જૈનોના આર્ષગ્રંથ પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા છે. ‘સિદ્ધલેખ’ વ્યાકરણમાં આઠમો અધ્યાય પ્રાકૃત વ્યાકરણનો આપ્યો છે. પાણિનિએ જમ વેદવ્યાકરણ છેલ્લે મૂક્યું તેમ હેમચંદ્રાચાર્યે આઠમા અધ્યાયમાં પ્રકૃતને સ્થાન આપ્યું. આ પ્રાકૃત વ્યાકરણના સૂત્રો ‘દ્વાચાત્રય’ કાવ્યને છેડે ‘જોમ્મે સંસ્કૃત સીરીઝ’માં પ્રો. કાથાવટેએ છાપ્યાં છે. પ્રાકૃત વ્યાકરણના ચાર પાદો છે. પ્રથમ પાદમાં સંસ્કૃતના સંધિના નિયમો પ્રાકૃતમાં કેવો વિરૂપ લે છે તે બતાવી સંસ્કૃત શબ્દના લિંગોનો પ્રાકૃતમાં કેવો ફેરફાર થાય છે તે વિગતવાર બતાવ્યું છે. દરેક ગુજરાતી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ મળે તેનાં સાધન અત્ર પ્રાપ્ત્ય છે.

આઠમા અધ્યાયના બીજા પાદમાં જોડાક્ષરો પ્રાકૃતમાં કેવાં રૂપ લે છે તે બતાવ્યું છે અને સાથે તેનાં વિકરૂપ રૂપો બતાવ્યાં છે. ભાષાશાસ્ત્રીને આ અતિ ઉપયોગી વિભાગ છે. અપભ્રંશનાં પૂર્વરૂપો અહીં ઉપલબ્ધ થતાં હોવાથી ગુજરાતી ભાષાની જોડણીના નિયમો શોધનારને અને શબ્દનું મૂળ તપાસનારને આ વિભાગ ખૂબ ઉપયોગી છે. સદર અધ્યાયના ત્રીજા પાદમાં ધાતુઓના પ્રત્યયમાં અને નામોનાં રૂપોમાં કેવા ફેરફાર પ્રાકૃત ભાષામાં થાય છે તે બતાવી તે ભાષાના હ્રસ્વ અને દીર્ઘના ફેરફારોના નિયમો વિગતવાર બતાવ્યા છે. જાતિના ફેરફાર પણ બરાબર વિગતવાર નોંધ્યા છે. સર્વ નામનાં સૂત્રો વિગતથી બતાવી પ્રાકૃતમાં દ્વિવચન નથી એ વાત સ્પષ્ટ કરી છે અને આગળ વધતાં વિભક્તિના નિયમો પ્રાકૃતને અંગે બતાવ્યા છે. ચોથા પાદમાં ધાતુના આદેશો બતાવ્યા છે. ત્યારપછી શૌરસેની ભાષા પર ભાષાના ફેરફારો નોંધ્યા છે. શૌરસેની પ્રાકૃત ભાષાનો એક પ્રકાર છે. પ્રાકૃતના માગધી વિભાગને ત્યાર પછી વિચાર્યો છે. ત્યારબાદ પૈશાચી નામની

પ્રાકૃત ભાષામાં થતા ફેરફારો નોંધ્યા છે અને છેવટે અપભ્રંશ ભાષામાં થતા ફેરફારો વિસ્તારથી નોંધ્યા છે.

આ અપભ્રંશ ભાષા તે ગુજરાતીની પુરોગામિની ભાષા છે, નજીકના સંબંધવાળી છે અને ગુજરાતી ભાષાની વૈજ્ઞાનિક વિચારણાને અંગે ખાસ ઉપયોગી છે.

આ રીતે ‘શબ્દાનુશાસન’—‘સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણ’ લખ્યું. તેને સિદ્ધરાજ મહારાજાએ ખૂબ જાહેરાત આપી. હાથીની અંખાડીમાં પધરાવી એના મૂલ્યની જાહેરાત કરી. ત્રણસો લલિયાઓ પાસે એની નકલો કરાવી. કક્કલ નામના અધ્યાપકને રોકી એની અધ્યયનશાળા પાટણમાં શરૂ કરાવી અને એ રીતે એ વ્યાકરણની મહત્તા વધારી. શબ્દશાસ્ત્રનો બાકીનો ભાગ પૂરો કરવા હેમચંદ્રાચાર્યે ત્યારપછીના સમયમાં ત્રણ મોટા કોશો બનાવ્યા. ‘અભિધાનચિંતામણિ’માં એકાદ્યવાચી અનેક શબ્દો (‘હોમોનિમ્સ’)નો સંગ્રહ કર્યો ત્યારપછી ‘અનેકાર્થ-સંગ્રહ’ કોશમાં એક શબ્દના અનેક અર્થ (‘સીનોનિમ્સ’) થાય તેના સંગ્રહ કર્યો. પછી દેશી શબ્દો—અપભ્રંશ અને પ્રાચીન ગુજરાતી શબ્દોના સંગ્રહ માટે ‘દેશીનામમાળા’ રચી. આ રીતે સર્વાંગસંપૂર્ણ શબ્દશાસ્ત્રની રચના કરી. વ્યાકરણના સૂત્રો ઉપર ‘પ્રકાશિકા’ નામની મોટી ટીકા લખી અને એ રીતે શબ્દમહાણુંવ પૂરો કર્યો.

આ વ્યાકરણના દાખલાઓ આપવા માટે ‘દ્વાત્રય’ મહાકાવ્યની રચના પણ હેમચંદ્રાચાર્યે કરી. એમાં વ્યાકરણના દરેક પાદ પરના દાખલાઓ એક બાજુએ આપ્યા અને સાથે સાથે મૂળરાજ સોલંકીથી શરૂ કરી ગુજરાતના સોલંકી રાજાઓનો ઇતિહાસ વિગતવાર રજૂ કર્યો અને સિદ્ધરાજના સમય સુધી તેને લઈ આવ્યા. આ સંસ્કૃત ગ્રંથનું ભાષાંતર સ્વર્ગસ્થ મણિભાઈ નલુભાઈએ કર્યું છે અને ‘સર સયાજીરાવ ગ્રંથમાળા’માં પ્રકટ થયું છે. એમાં શરૂઆતમાં ૭૦ શ્લોકમાં તે વખતના અણહિલપુર પાટણનું વર્ણન કર્યું છે તે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. પ્રાકૃત વિભાગના દૃષ્ટાંત માટે ત્યારબાદ ‘કુમારપાલચરિત્ર’ બનાવ્યું તે પણ ધ્યાનમાં રાખવા લાયક બીના છે.

શબ્દાનુશાસનને અંગે આટલી વાત રજૂ કરી પ્રાસંગિક થોડી વાત રજૂ કરીએ. આ કૃતિ સં. ૧૧૬૩ની આસપાસ થઈ હોય એમ જણાય છે. વ્યાકરણ ખૂબ પ્રતિષ્ઠા પામ્યું તેનું કારણ એ જણાય છે

કે એની ગોઠવણ ખૂબ પદ્ધતિસરની અને વૈજ્ઞાનિક રીતે થયેલી છે. એને માટે ડો. બુલ્હરે અને ડો. કોલ્હોને' બહુ ઉચ્ચ પ્રકારના અભિ-પ્રાયો દર્શાવ્યા છે. એ વ્યાકરણ પર ત્યારપછી જુદીજુદી ઘણી ટીકાઓ રચાઈ છે અને અત્યારે પણ અનેક ટીકાઓ લખ્ય છે.

આ વ્યાકરણના આઠ અધ્યાયના ચાર ચાર પાદો છે. તેને છેડે એક એક 'શ્લોક મુદ્રી બત્રીશ શ્લોક હેમચંદ્રાચાર્યે' રજૂ કર્યાં છે અને છેવટે પ્રશસ્તિના ત્રણ શ્લોક ઉમેરી એ ઐતિહાસિક પાંત્રીશ શ્લોકની સંખ્યા પૂરી કરી છે. * એ પાંત્રીશ શ્લોક આ લેખમાં મૂળ, અર્થ અને વિવેચન સાથે આપવામાં આવ્યા છે. તે પરથી જણાશે કે એના પ્રથમના આઠ શ્લોકોમાં સોલંકી વંશના રાજપર્યાપક મૂળરાજદેવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, નવ, દશ અને અગિયારમા શ્લોકમાં અનુક્રમે ચામુંડરાજ, વલ્લભરાજ અને દુર્લભરાજનું વર્ણન એક એક શ્લોકમાં કર્યું છે. પાંચમા સોલંકી રાજા બીમદેવ માટે બારથી સોળ સુધીના પાંચ શ્લોક લખ્યા છે. જ્યારે છઠ્ઠા કણ્વદેવ માટે સત્તરમો એક શ્લોક લખ્યો છે, અઢારમા શ્લોકથી જયસિંહ સિદ્ધરાજ મહારાજનું વર્ણન એના શૌર્યના યશોગાન સાથે આપ્યું છે અને એની રાજ્યપદ્ધતિ પર વિવેચન કર્યું છે. એને માટે અઢારથી પાંત્રીશ સુધીના સર્વ શ્લોકો આલંકારિક ભાષામાં મૂક્યા છે. માત્ર બત્રીશમા શ્લોકમાં સોલંકી વ્યવસ્થાપક મૂળરાજદેવને ફરી વાર યાદ કર્યા છે, પણ તે એ વંશમાં થયેલા મહાન જયસિંહ રાજધિરાજને યાદ કરવા માટે જ છે.

* એમાંથી ૨૮ શ્લોકો, સંવત ૧૯૬૨માં શેઠ મનસુખભાઈ ભગુભાઈ તરફથી પ્રકટ થયેલા 'સિદ્ધહેમચંદ્રશબ્દાનુશાસન' (બૃહવૃત્તિ અને લઘુન્યાસ સાથે)ના પ્રત્યેક પાદના અંતમાં ક્રમશઃ એકેક તરીકે પ્રકટ થયેલા છે.

તે પછીના ૭ શ્લોકો, 'બોમ્બે ગવર્નમેન્ટ સંસ્કૃત સિરીઝ' તરફથી ઈ. સ. ૧૯૦૦ (વિ. સં. ૧૯૫૬)માં પ્રકટ થયેલા 'કુમારપાલચરિત'ના પરિશિષ્ટ તરીકે પ્રકાશિત થયેલા ઉપર્યુક્ત 'શબ્દાનુશાસન'ના આઠમા અધ્યાયમાં (ત્રણ પાદના અંતમાં એકેક તથા છેલ્લે ચાર મળી સાત) પ્રકાશિત થઈ ગયેલા છે.

સંવત ૧૯૮૨માં પ્રકટ થયેલ 'પુરાતત્ત્વ' પુ. ૪થામાં પં. બેચરદાસના લેખ 'ગુજરાતનું પ્રધાન વ્યાકરણ'ના પરિશિષ્ટ ૩ (પૃ. ૯૩ થી ૯૬)માં પણ ઉપર્યુક્ત ૩૫ શ્લોકો છપાયા છે અને તે પછી પૃ. ૯૭ થી ૧૦૦માં તેનો અનુવાદ છપાયો છે.

આ પાંત્રીશ શ્લોકને માટે એક પ્રબંધમાં એવી વાર્તા લખાઈ છે કે સિદ્ધરાજ મહારાજ પાસે કાઈ વિરોધીએ જણાવ્યું કે ‘આખા વ્યાકરણમાં સિદ્ધરાજ મહારાજનું કે એના વંશનું નામનિશાન જ આવતું નથી.’ એ વાતનું નિવારણ કરવા આચાર્ય હેમચંદ્રે રાતોરાત્ર આ પાંત્રીશ શ્લોકો બતાવી દરેક પાદને અંતે અને છેવટની પ્રશસ્તિમાં મૂકી દીધા. આ વાત ગમે તેમ હોય, પણ એ કૃતિ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની પોતાની છે, એ શ્લોકો તે વખતે લખાગેલી ઉપસંખ્ય તાડપત્રોની પ્રતોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પાંત્રીશ શ્લોકો ખૂબ વિચારવા યોગ્ય છે. એમાં શ્લેષો અને અલંકારો ખૂબ ભર્યા છે, પણ તે ઉપરાંત તે વખતના સમાજમાં રાજ તરફ કઈ નજરે જેવામાં આવતું હતું, તેની પ્રશંસા કેવા શબ્દોમાં થતી હતી અને તેની વિજયયાત્રાઓની નોંધ કેવા ભારે શબ્દોમાં કરવામાં આવતી હતી તેનો ખ્યાલ આવે છે.

‘દ્વયાશ્રય’માં જે શબ્દોમાં સોલંકીવંશની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે, જે રીતે ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવામાં આવ્યું છે અને માળવાની સ્ત્રીઓને રક્તી-કકળતી બતાવવામાં આવી છે, જે ભાષા-વૈભવ સાથે સદર પાંત્રીશ શ્લોકમાં ગુજરાતને અપનાવવામાં આવ્યું છે તે એક વાત ચોખ્ખી રીતે સ્પષ્ટ કરે છે અને તે એ છે કે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના હૃદયમાં ગુજરાતનું અપૂર્વ ગૌરવ હતું. જેમ રઘુવંશનું વર્ણન કાલિદાસે કરી પોતાના મુખ્ય પાત્ર રામને અપનાવ્યા, તેમ ગુજરાતનું ગૌરવ ધારી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના મુખ્ય પાત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહને અપનાવ્યા અને પાછળની જિંદગીમાં કુમારપાળને વિશેષ અપનાવ્યા, જે પાછળની હકીકત ‘કુમારપાળચરિત્ર’ અને કૃપાસુંદરીના લક્ષવર્ણનથી જણાય છે. ગુજરાતના ગૌરવને વધારવાનો આવો સીધો સચોટ ઐતિહાસિક પ્રથમ પ્રયત્ન કરનાર શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય હતા અને તે રીતે આપણે તેમને ગુજરાતના મહાન જ્યોતિર્ધરનું ઉપનામ આપીએ તો તે યોગ્ય ગણાશે. એ ઉપનામ બરાબર સમજવા માટે ‘દ્વયાશ્રય’નો વિગતવાર અભ્યાસ કરવાની જરૂર છે. એમાં એમણે અતિ કુશળતા વાપરી છે, એ ઉપરાંત એમણે ગુજરાતનું ગૌરવ વધારવા માટે અનેકવિધ પ્રયાસ કર્યા છે અને તે સદર ગ્રંથને બારી-કોથી વાંચતાં જણાઈ આવે તેવું છે.

ગુર્જરગિરાનો આ અતિ સમૃદ્ધ વિષય હજી વધારે શોધખોળ અને અભ્યાસ માગે છે. એ દિશાએ સવિશેષ પ્રયત્ન કરવાની પ્રેરણાએ સદર વ્યાકરણના પ્રત્યેક પાદને અંતે જડી દીધેલા અને પ્રશસ્તિમાં વણી દીધેલા પાંત્રીશ શ્લોકને વિચારી જઈએ. ગુર્જરગિરાના વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ માટે સદર વ્યાકરણનો આઠમો અધ્યાય તો અનિવાર્ય જ છે, પણ એ સંબંધી પ્રેરણાએ આખો ‘દ્વાયાત્રય’ કાવ્યગ્રંથ પણ ઐતિહાસિક નજરે એટલો જ ઉપયોગી છે. આટલું સ્પષ્ટીકરણ કરીને આપણે સદર પાંત્રીશ શ્લોકો અર્થ વિવેચન સાથે વિચારી જઈએ.

પાદ ૧. હરિરિવ ત્રલિવન્ધકરસિરાક્તિયુક્તઃ પિનાકપાણિરિવ ।

કમલાશ્રયશ્ચ વિધિરિવ જયતિ શ્રીમૂલરાજનૃપઃ ॥ ૧ ॥ (આર્યા)

“અભિ(પ્રહ્લાદના પુત્ર વિરચનનો પુત્ર)નો બંધ કરનાર વિષ્ણુ જેવા બળવાનોને બાંધનાર ૧ પ્રભુત્વ શક્તિ, ૨ મંત્રગ્ન શક્તિ, ૩ ઉત્સાહ શક્તિ—એ ત્રણ શક્તિવાળા શિવ જેવા અને કમળનો આશ્રય કરનાર ધ્વજા જેવી લક્ષ્મીનો આશ્રય—આધાર શ્રી મૂળરાજ મહારાજન જય પામો.”

(અહીં મૂળરાજ મહારાજ—સોલંકી પ્રથમ ગૂર્જરરાજને વિષ્ણુ, શિવ અને ધ્વજા સાથે સરખાવેલ છે)

પાદ ૨. પૂર્વભવદારગોપીહરણસ્મરણાદિવ જ્વલિતમન્યુઃ ।

શ્રીમૂલરાજપુરુષોત્તમોઽવધોદ્ધુર્મદામ્બીરાન્ ॥ ૨ ॥ (આર્યા)

“શ્રી મૂળરાજશ્રી (નામના) પુરુષોત્તમે (શ્રીકૃષ્ણે—વિષ્ણુએ), પોતાના પૂર્વભવની (શ્રીકૃષ્ણ—હવનની) દારા (સ્ત્રીઓ) ગોપીઓને હર્યાનું સ્મરણ થવાથી જાણે પ્રજ્વલિત કોપાયમાન થઈને દુર્મદ આભીરોને હણ્યા હતા.” (આભીરો—આહિરો ગોવાલ— ગોવાળોની જ એક જાત છે; તેમની પત્નીઓ ગોવાલણો—ગોપીઓ કહી શકાય; જે ગોપીઓને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના તે ભવમાં સ્ત્રીઓ કરી હતી તે જ ગોપીઓને પોતાની પૂર્વભવની પત્નીઓને મૂળરાજ નામના આ ભવમાં પુરુષોત્તમે આભીર-પત્નીઓ તરીકે આભીરોએ હરણ કરેલી જોઈ. સ્મરણ થવાથી જાણે કોપ પ્રજ્વલિત થતાં એ હરનાર આભીરોને તેણે માર્યા હતા—એવો કવિના કથનનો આશય સમજાય છે.)

પાદ ૩. ચક્રે શ્રીમૂલરાજેન, નવઃ કોડપિ યશોડર્શવઃ ।

પરકીર્તિસવન્તીનાં, ન પ્રવેશમદત્ત યઃ ॥ ૩ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

“જે મૂળરાજે પરની કીર્તિરૂપ નદીને કદી પ્રવેશ જ કરવા દીધો નહિ, તેણે તો કાઈ યશરૂપ નવો જ દરિયો ઉત્પન્ન કર્યો.” (દરિયામાં નદીઓનાં પાણી ઠંડવાય છે. મૂળરાજે તો એવું કમાલ કામ કર્યું અને તે દારા એક એવો પોતાના યશરૂપ દરિયો ઉત્પન્ન કર્યો કે જેમાં શત્રુઓની કીર્તિરૂપી નદીઓને પોતાના યશરૂપી સમુદ્રમાં પેસવા જ ન દીધી. તેણે તો પરની કીર્તિ રહેવા દીધી નહિ અને છતાં દરિયો તો રાખ્યો એટલે એણે પોતાના યશરૂપ નવીન પ્રકારનો સમુદ્ર ઉત્પન્ન કર્યો.)

પાદ ૪. સોત્કળ્ઠમન્નલગનૈઃ કચકર્પણૈશ્ચ,

વવત્રાવ્જચુંવનનલક્ષતકર્મભિથ ।

શ્રીમૂલરાજહતભૂપતિભિર્વિલેસુઃ,

સંલ્યેડપિ લેડપિ ચ શિવાશ્ચ સુરસિયથ ॥૧॥

(વસન્તતિલકા)

“મૂળરાજે હણેલા રાગઓ સાથે યુદ્ધભૂમિમાં શિયાળણો અને આકાશમાં સુર-સ્ત્રીઓ-અપ્સરાઓ, ઉત્કંઠાપૂર્વક અંગે લાગવાથી-વળગવાથી, (ખીખ પક્ષમાં આલિંગન કરવાથી--ભેટવાથી), વાળે ખેંચવાથી, મુખ-કમળોને ચુંબવાથી અને નખ-ક્ષત કર્મોદ્ધારા વિલાસ કરતી હતી.”

(મૂળરાજ મહારાજે તો કેક ભૂપતિઓને સ્વર્ગે પહોંચાડી દીધા. તેઓ અત્યારે દેવીઓ-અપ્સરાઓ સાથે કામક્રીડા કરે છે. એના ત્રણ પ્રકાર આ સ્તોત્રમાં બતાવ્યા છે. અંગલગન, કચકર્પણ, મુખચુંબન પ્રસંગે નખક્ષત. આમાં મૂળરાજનું ક્ષાત્રતેજ બતાવ્યું છે.)

પાદ ૫. પ્રાવૃજાતેતિ હે-ભૂપા !, મા સ્મ ત્યજત કાનનમ્ ।

હરિઃ શેતેડ્ર ન ન્વેષઃ મૂલરાજમહીપતિઃ ॥૫॥ (અનુષ્ટુપ્)

“હે રાજાઓ ! આ વર્ષાઋતુ થઈ ગઈ; એથી વન-જંગલોને તજો નહિ; કારણકે આ (વર્ષા)માં હરિ-કૃષ્ણ-વિષ્ણુ સૂએ છે; આ મૂળરાજ મહિપતિ તો સૂતો નથી” (આ રાજા તો ચોમાસામાં પણ જંગલો સદા-સાવધાન છે.) (ચોમાસામાં લગાઈ બંધ રહેતી તે

વખતે મૂળરાજ્યથી હારેલા રાજાઓ જે જંગલમાં નાશી ગયા હતા તેસને ઉદ્દેશીને કહે છે તમે જંગલને ભૂલેચૂકે છોડતા નહિ, કારણ કે વિષ્ણુ વર્ષામાં સૂર્ય નાચે છે, પણ મૂળરાજ તો શત્રુઓથી સાવધાન રહે છે.)

પાદ ૬. મૂલાર્કઃ શ્રૂયતે શાસ્ત્રે, સર્વાકલ્યાણકારકઃ ।

બાધુના મૂલરાજસ્તુ, ત્રિચંદ્ર લોકેષુ ગીયતે ॥ ૬ ॥ (બનુષ્ટપ્)

“ મૂળ નક્ષત્રનો સૂર્ય સર્વ પ્રકારના નુકસાનોનો કરનાર હોય છે એમ શાસ્ત્રમાં સંબળાય છે, પણ નવાઈ જેવી વાત છે કે હાલમાં તો લોકોમાં તે સર્વકલ્યાણોના કારણરૂપ ગવાય છે. ” (જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં મૂળનો સૂર્ય ખરાય ગણાય છે, પણ મૂળરાજરૂપ સૂર્યની તો હાલમાં ખૂબ ચર્ચા થઈ રહી છે. જ્યોતિષની માન્યતા પર અહીં બાર છે.)

પાદ ૭. મૂલરાજાસિધારાયાં, નિમગ્ના ચ મહીભુજઃ ।

ઉન્મજ્જન્તો વિલોચયન્તે સ્વર્ગંગાજલેષુ તે ॥ ૭ ॥ (બનુષ્ટપ્)

“ જે મોટા મહારાજાઓ મૂળરાજની તરવારની ધારમાં ડૂબ્યા— ડૂબકો ખાઈ ગયા હતા તેઓ (અત્યારે) સ્વર્ગંગા—આકાશગંગાના પાણીમાં ઊંચે આવતા—તરતા દેખાય છે. ” (જેઓ મૂળરાજ સામે લડ્યા ને મરણ પામ્યા તે અત્યારે સ્વર્ગંગામાં—આકાશમાં દેખાય છે. તેઓનું દુન્યવી જીવન પૂરું થયું છે.)

પાદ ૮. શ્રીમૂલરાજક્ષિતિપસ્ય વાહુચિમર્તિ પૂર્વાચલશૃંગશોભામ્ ।

સંકોચયન્ વૈરિમુલામ્બુજાનિ યસ્મિન્નયં સ્મૃર્જતિ ચન્દ્રહારાઃ ॥ (ઉપજાતિ)

“ મૂળરાજ ક્ષિતિપ (રાજ, પૂર્વાચલ)નો ખાડુ, પૂર્વાચલ (ઉદ્યાચલ) શિખરની શોભાને ધારણ કરે છે (શિખર જેવો શોભે છે.); જે ખાડુ (શિખર) પર રહેલો આ ચંદ્રહાસ (તરવાર, ચન્દ્રનો હાસ) વૈરીઓનાં મુખરૂપી ક્રમણને સંકુચિત કરતો વન્નિર્દોષ કરે છે. (ચંદ્રહાસ નામનું ખડ્ગ—હથિયાર છે. એ ન્યારે ઝળઝળાટ કરતું નીકળે ત્યારે જેમ સૂર્યનો ઉદય થતાં ચંદ્ર સંક્રાંત્ય પામે તેમ શત્રુઓના મુખચંદ્રોને નરમ કરી દે છે—સંક્રાંત્ય પમાડી દે છે. હાથને પર્વત સાથે—શત્રુ અને મુખને ચંદ્ર સાથે સરખાવવામાં બારે યુક્તિ કરી છે. સૂર્ય ઉદય થાય ત્યારે ચંદ્ર સંક્રાંત્ય પામે છે, પણ મૂળરાજના હાથમાં રહેલ ચંદ્રહાસ તો ધણધણાટ કરી મૂકે છે. આમાં પ્રચન્ન વિરોધભાસ છે.)

પાદ ૯. અસંરંધા અપિ ચિરં, દુસ્સહા વૈરિભૂમતામ્ ।

ચન્ડાશ્વામુંડરાજસ્ય, પ્રતાપશિશ્વિનઃ કળાઃ ॥૯॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘આમુંડરાજ (મૂળરાજના વારસ)ના પ્રતાપરૂપ અગ્નિનાં પ્રયંડ કણો (તણખાઓ), ન લાગ્યા છતાં પણ દૂરથી પણ ધણા આકરા અને એના વૈરી રાજાઓ માટે અસહ્ય હતા.’ (ખીજો સોલંકી આમુંડરાજ. એના પ્રતાપને અગ્નિ સાથે સરખાવી એના કણીઆઓને ખૂબ પ્રયંડ બતાવ્યા અને તેને તાપ વૈરી રાજાઓ સહન ન કરી શકે તેવો હોય. એમ બતાવી આમુંડરાજના પ્રતાપને વર્ણવ્યો. એ રાજા મરણ પામ્યા છતાં હજુ પણ કણીઆ ઊડ્યા કરે છે એવો પણ અવ્યક્ત ભાવ જણાય છે.)

પાદ ૧૦ શ્રીમદ્વલ્લભરાજસ્ય પ્રતાપઃ કોઽપિ દુસ્સહઃ ।

પ્રસરન્ વૈરિભૂપેષુ દીર્ઘનિદ્રામકલ્પયત્ ॥ ૧૦ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘શ્રીમાન વલ્લભરાજનો પ્રતાપ તો કોઈ ભારે આકરો છે, તે જ્યારે દુરમન રાજાઓમાં પ્રસાર પામે છે ત્યારે તો એ દીર્ઘનિદ્રા—મરણ જ નીપજવે છે.’ (ત્રીજો સોલંકી વલ્લભરાજ. દીર્ઘનિદ્રા એટલે મરણ, જે ઊંઘમાંથી પ્રાણી મરે નહિ તે)

પાદ ૧૧. શ્રીનર્મદેશચુમળેઃ, પાદાસ્તુષ્ઠુવિરે ન કૈઃ ? ।

લુલલ્લિર્મેદિનીપાલે—ર્વાલિલિલ્યૈર્વાગ્રતઃ ॥ ૧૧ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘દુર્લભરાજ મહારાજરૂપ સૂર્યના પાદોની સ્તુતિ તેની આગળ બાલિખિલ્યની જેમ ચાલતા અને પગ આગળ લોટતા કયા રાજાઓ નથી કરતા? (બાલિખિલ્યનું કદ અંગુઠા જેટલું હોય છે. તે માટે પૌરાણિક ઉત્પત્તિ કયા એવી છે કે, “ઈશ્વરના વિવાહમાં હોમાદિ ક્રિયા કરતા ષ્ઠાના કક્ષા-બંધથી, ગૌરીના રૂપ-દર્શનથી ક્ષુબ્ધિત થતાં વીર્ય પડ્યું, તેણે તે લૂછી નાખવા માંડ્યું, તે વીર્ય અમોઘ હોવાથી ‘અષ્ઠાણ્યમ્, અષ્ઠાણ્યમ્’ એમ બોલતા અઠ્યાસી હજાર ઋષિઓ ઊભા (ઉત્પન્ન) થયા, તેમને ષ્ઠાએ પગ વડે દમાવતાં તેઓ અંગુઠા પ્રમાણના થઈ ગયા.” તે સૂર્યના રથની આગળ ચાલે છે. દુર્લભરાજરૂપ સૂર્ય. સૂર્ય આગળ જેમ અઠ્યાસી હજાર બાલિખિલ્યો ચાલે તેમ મહારાજની આગળ મેદિનીપાળો ચાલે અને એના પગ આગળ ઠેખાં ખાય—આ ભાવ છે. બાલિખિલ્યો મગતરાં જેવાં છે, તેમ આ રાજાઓ પણ મગતરાંને તોલે છે)

પાદ ૯. અસંરજ્યા અપિ ચિરં, દુસ્સહા વૈરિભૂમતામ્ ।

ચણ્ડાશ્રમુંડરાજસ્ય, પ્રતાપશિલિનઃ કળાઃ ॥૧૧॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘ ચામુંડરાજ (મૂળરાજના વારસ)ના પ્રતાપરૂપ અગ્નિનાં પ્રયંડ કણો (તણખાઓ), ન લાગ્યા છતાં પણ દૂરથી પણ ઘણા આકરા અને એના વૈરી રાજાઓ માટે અસહ્ય હતા. ’ (ખીજો સોલંકી ચામુંડરાજ. એના પ્રતાપને અગ્નિ સાથે સરખાવી એના કણીઆઓને ખૂબ પ્રયંડ બતાવ્યા અને તેનો તાપ વૈરી રાજાઓ સહન ન કરી શકે તેવો હોય. એમ બતાવી ચામુંડરાજના પ્રતાપને વર્ણવ્યો. એ રાજા મરણ પામ્યા છતાં હજુ પણ કણીઆ ઊડ્યા કરે છે એવો પણ અવ્યક્ત ભાવ જણાય છે.)

પાદ ૧૦ શ્રીમદ્વલ્લભરાજસ્ય પ્રતાપઃ કોઽપિ દુસ્સહઃ ।

પ્રસરન્ વૈરિભૂષેષુ દીર્ઘનિદ્રામકલ્પયત્ ॥ ૧૦ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘ શ્રીમાન વલ્લભરાજનો પ્રતાપ તો કોઈ ભારે આકરો છે, તે બ્યારે દુશ્મન રાજાઓમાં પ્રસાર પામે છે ત્યારે તો એ દીર્ઘનિદ્રા— મરણ જ નીપજવે છે. ’ (ત્રીજો સોલંકી વલ્લભરાજ. દીર્ઘનિદ્રા એટલે મરણ, જે ઊંઘમાંથી પ્રાણી જાગે નહિ તે)

પાદ ૧૧. શ્રીનૃલ્લભેશયુગ્મણેઃ, પાદાસ્તુષ્ઠુવિરે ન કૈઃ ? ।

હુલ્લભ્નિર્મેદિનીપાલે-વાલિલિલ્યૈરિવાપ્રતઃ ॥ ૧૧ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘ હુલ્લભરાજ મહારાજરૂપ સૂર્યના પાદોની સ્તુતિ તેની આગળ બાલિખિલ્યની જેમ ચાલતા અને પગ આગળ લોટતા કયા રાજાઓ નથી કરતા ? (બાલિખિલ્યનું કદ અંગુઠા જેટલું હોય છે. તે માટે પૌરાણિક ઉત્પત્તિ કથા એવી છે કે, “ ઇશ્વરના વિવાહમાં હોમાદિ ક્રિયા કરતા સ્વહાના કક્ષા-બંધથી, ગૌરીના રૂપ-દર્શનથી ક્ષુબ્ધ થનાં વીર્ય પડ્યું, તેણે તે લૂછી નાખવા માંડ્યું, તે વીર્ય અમોઘ હોવાથી ‘ અષ્ણણ્યમ્, અષ્ણણ્યમ્ ’ એમ બોલતા અઠ્યાસી હજાર ઋષિઓ ઊભા (ઉત્પન્ન) થયા, તેમને સ્વહાએ પગ વડે દબાવતાં તેઓ અંગુઠા પ્રમાણના થઈ ગયા. ” તે સૂર્યના રથની આગળ ચાલે છે. હુલ્લભરાજરૂપ સૂર્ય. સૂર્ય આગળ જેમ અઠ્યાસી હજાર બાલિખિલ્યો ચાલે તેમ મહારાજની આગળ મેદિનીપાળો ચાલે અને એના પગ આગળ ઠેખાં ખાય—આ ભાવ છે. બાલિખિલ્યો મગતરાં જેવાં છે, તેમ આ રાજાઓ પણ મગતરાંને તોલે છે)

પાઠ ૧૨. પ્રતાપતપનઃ કોડપિ, મૌલરાજેર્નવોડમવન્ ।

રિપુલીસુલ્લપન્નાનાં, નો સેહે ચઃ કિલ્લ ધ્રિયમ્ ॥૧૨॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘મૂળરાજના વંશજ (દુર્જભરાજ)નો પ્રતાપ-સૂર્ય તો કાઠી નથી આવતો નીકળી પડ્યો. એણે શત્રુઓની સ્ત્રીઓનાં મુખકમળની લક્ષ્મીને જરા પણ સહન ન કરી.’ (આ શ્લોક સોલંકી દુર્જભરાજ માટેનો જણાય છે. સૂર્ય કમળની લક્ષ્મીને વધારે છે. આ રાગ તો એવા નથી ગતતો સૂર્ય ઊગ્યો કે જેણે શત્રુનો સ્ત્રીઓના મુખકમળની લક્ષ્મીને મ્હાન કરી દીધી, એનું સૌભાગ્ય હરી લીધું, એને નિરર્થક બનાવી દીધી.)

પાઠ ૧૩. કુર્વન્ કુન્તલશૈથિલ્યં, મધ્યદેશં નિપીડયન્ ।

અંજેષુ વિલ્લયન્ ભૂને-ભર્તાડમૂદ્ ભીમભૂપતિઃ ॥૧૩॥ (અનુષ્ટુપ્)

આમાં એક તરફથી નાયકનું સંભોગ-શૃંગારનું સૂચન કરતાં ખીછ તરફથી ભીમદેવે આધીન કરેલા દેશોનું સૂચન છે. ‘નાયિકા-સાર્યાના કુંતસીનું—કેશકલાપનું શૈથિલ્ય કરતો, તેણીના મધ્યદેશ--કટિ પ્રદેશને દબાવતો. તેણીના અંગેમાં વિશ્વાસ કરતો નાયક—એ ખરેખર તેણીને. જતાં--સ્વ.મી ગણાય છે, તેમ ભીમ ભૂપતિ ભૂમિરૂપી ભરિનીના કુંતલ (લક્ષણ દેશ)ને શિથિલ કરતો. તેણીના મધ્ય દેશ (દિમાચલ અને તિષ્ઠાચલનો મધ્ય-પ્રદેશ--આર્યાવર્ત)ને દબાવતો. અંગે (અંપા નગરીયણો અંગદેશ)માં વિશ્વાસ કરતો એ દેશને—દેશધિપોને પેતાને અધીન કરતાં) ભૂમિનો ભર્તા થયો.’ (ભીમ મહારાજે અંગ અને કુંતલ દેશ પર ચઢાઈ કરી અને મધ્ય પ્રદેશના લોકોને પીડા નીપજાવી તે પર આ ઉલ્લેખ જણાય છે.)

પાઠ ૧૪. શ્રીમીનમૃતનોલ્લાતરજોમિર્વરિભ્રમુજામ્ ।

અહો ચિત્રનવવન્ત, લલાટે જલચિન્દ્રવઃ ॥૧૪॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘શ્રી ભીમ મહારાજની સેનાએ ઉડાડેલી રજવડે શત્રુરાજ્યોનાં કપાળ પર પાછીના ઝિન્દુઓ (પરસેવાનાં ટીપાં) વધ્યાં. એ ધણી આશ્ચર્યની વાત છે.’ (સાધારણ રીતે પવન-રજ ઊડે ત્યારે પ્રસ્તેદનાં ઝિન્દુઓ ઘટે છે, પણ ભીમરાજનું સૈન્ય જે રજ ઉડાડે છે તેથી તો શત્રુરાજ્યોની મંઝવણ વધી પડે છે અને પરિણામે કપાળ પર પરસેવાની શેર વધે છે. ભીમ રાજનું સૈન્ય ઘણું વિશાળ અને પ્રચંડ-દુર્વર્ષ હતું—એમ કવિએ સૂચ્યું છે.)

પાદ ૧૫. કર્ણં ચ સિન્ધુગાજં ચ, નિર્જિત્ય યુધિ દુર્નયમ્ ।

શ્રીમોમેનામુતા ચક્રે, મહાભારતમન્યથા ॥ ૧૫ ॥ (અનુષ્ટુપ)

‘ ધણી મુસીખતે જીની શકાય તેવા કર્ણ અને સિન્ધુરાજ--સિન્ધુ દેશના રાજાને લડાઈમાં જીતીને શ્રી ભીમ મહારાજાએ તો અત્યારે મહાભારતને ઉથલાવી નાખ્યું છે. ’ (એદિ અથવા ડાહલના રાજા કર્ણને અને સિન્ધના રાજા હસ્તુકને ભીમરાજાએ હરાવ્યા એવી હકીકત ‘ હયાશ્રય ’ થી પ્રાપ્ત થાય છે મહાભારતમાં કર્ણને અર્જુનને મર્યો અને સિન્ધુદેશના રાજા જયદ્રથને પણ અર્જુનને મર્યો હતો. અર્ધી તો ભીમે પોતે કર્ણ અને સિન્ધુરાજનો વધ કર્યો એટલે મહાભારતના ભીમે કર્ણનો વધ નહોતો કર્યો તેમ જ જયદ્રથનો વધ પણ નહોતો કર્યો તે વાતને આ ભીમરાજાએ ઉથલાવી નાખી છે)

પાદ ૧૬. દુર્યોધનોર્વીરતિજેત્રવાહુ ગૃહાંતચેદોગકરોડવતીર્ણઃ ।

અનુમહોતું પુનરિન્દુવંશં, શ્રોમામદેવઃ કિલ્લં ભીમ એવ ૧.૧૬ ॥ (ઉપજાતિ)

“ દુઃખે સુદ્ધ કરી શકાય તેવા—પ્રજાજન રાજાઓને જીતવામાં સમર્થ આહુ ધરાવનાર આ ચૌલુક્ય ભીમદેવ હતો. તે પાંડવોતો ભીમરાજા એદીશ્વર—દુઃશાસનનો હથ કાપી લેનાર થઈ ગયો; તેમ એદીશ્વર (ડાહલ દેશના રાજા કર્ણ) પાસેથી કર (માળવાના રાજા પાસેથી તેણે મેળવેલ સોનાની માંડવી વગેરે ખંડણી—મેટ) ગ્રહણ કરનાર આ ભીમદેવ હતો. તે પરથી જાણે છે કે ચંદ્રવંશ પર કૃપા કરવા સારુ દુર્યોધન મહારાજાને જીતનાર પાંડવ ભીમ પોતે ફરી વાર ચંદ્રવંશ પર અનુગ્રહ કરવા માટે પૃથ્વી પર જિતરી આવ્યા છે. ” (ભીમ પાંડવે દુર્યોધન પર વિજય મેળવ્યો, ભીમરાજાએ એદિના રાજાને પકડ્યો. અને ભીમ જયરા હતા. સોલકીઓ ચંદ્રવંશી હતા, પાંડવો પણ ચંદ્રવંશી હતા. એટલે આ ભીમરાજાને જોતાં પાંડવ ભીમરાજા જ ફરી વાર જિતરી આવ્યા હેય તેમ જણાય છે.)

પાદ ૧૭. અગણિતપદ્મેપુવલઃ, પુરુષોત્તમચિત્તવિત્સયં જનયન્ ।

રામોદ્ઘાસનમૃત્તિઃ, શ્રીદર્શઃ વર્ણં ઇવ જયતિ ॥ ૧૭ ॥ (આર્યા)

‘ પાંચ પાંડવોના બળને ન ગણકારનાર (મહાભારતના કર્ણ)-ની જેમ શ્રી કર્ણદેવ કામદેવના બળને નહિ ગણકારનાર હતા, શ્રી કૃષ્ણના ચિત્તને વિરમય પમાડનાર (મહાં કર્ણ)ની જેમ ચૌં કર્ણદેવ ઉત્તમ પુરુષોનાં ચિત્તને વિરમય પમાડનાર હતા અને રામ-

પરશુરામ અથવા બલરામ (દેવ)ને ઉદ્ધાસ પમાડનાર દેહવાળા (મહાં કર્ણ)ની જેમ ચૌં કર્ણદેવ સ્ત્રીઓને ઉદ્ધાસ થાય તેવા આકારવાળા હતા; તેથી ચૌં કર્ણદેવ મહાં કર્ણની જેમ જ્યવંત વર્તે છે. (સિદ્ધરાજ-જયસિંહ જેવા પ્રતાપી પુત્રવડે જ્યશાલી છે.) (કર્ણને કુંતીપુત્ર કર્ણ સાથે સરખાવે છે. કુંતીપુત્ર કર્ણ બ્રહ્મચારી હતા, પાંચ પાંડવો સામે લડનાર હતા, અર્જુનના સારથિ શ્રી કૃષ્ણને આશ્રય પમાડનાર હતા અને સૂર્ય સમાન વર્ણવાળા હતા. કર્ણદેવ કામદેવને તાણે થનાર નહોતા, સર્વને આનંદદાયક અને ધૃતિ વર્ણવાળા હતા. શ્લેષો સમજવાયોગ્ય છે.)

પાદ ૧૮. અકૃત્વાસનનિર્વન્ધ-મમિત્ત્વા પાવનોં ગતિમ્ ।

સિદ્ધરાજઃ પરપુર-પ્રવેશવશિતાં યયૌ ॥ ૧૮ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘આસનનિર્વન્ધ કર્યા વિના, પવનની ગતિને બેઠા વિના, સિદ્ધરાજ પર-પુરમાં પ્રવેશ કરવાની વશિતા (સિદ્ધિ)ને પ્રાપ્ત કરનાર થયો.’ (પર-કાયા-પ્રવેશ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરનાર વિદ્યા-સિદ્ધ (યોગી)-ને તો દૃઢ આસનબંધ કરવો પડે છે, પવનની ગતિને બેઠવી પડે છે—પ્રાણાયમથી રોધ કરવો પડે છે; પરંતુ આ સિદ્ધરાજ તો સિદ્ધો- (વિદ્યાસિદ્ધ યોગીઓ)નો રાગ હોઈ તેવું કંઈ પણ કર્યા વિના ઉપર્યુક્ત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શક્યો. કવિએ શબ્દશ્લેષદ્વારા આતુર્યથી સિદ્ધરાજના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું છે. પર (શત્રુ)ના પુર (નગર)માં પ્રવેશ કરી, તેને પોતાને વશ કરવાની કાર્ય-સિદ્ધિ માટે સિદ્ધરાજ આસન વાળીને બેઠો નહિ, તેણે પવિત્ર ગતિને અટકાવી નહિ-એ રીતે તે પર (શત્રુ)ના પુર (નગર-માલવરાજ યશોધર્માની રાજધાની)માં પ્રવેશ કરીને તેને પોતાને વશ—અધીન કરી શક્યો.—એવો આશય સૂચ્યો છે.)

પાદ ૧૯. માત્રયાપ્યધિકં કચ્ચિન્ન સહન્તે જિગીષ્વઃ ।

સ્તીવ ત્વં ધરાનાથ ! ધારાનાથમપાકૃયાઃ ॥ ૧૯ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘જિગીષુ—જીતવાને—જય પ્રાપ્ત કરવાને ઇચ્છતા પરાક્રમી પુરુષો, (પોતાના કરતાં) એક માત્રા વડે પણ અધિક એવા ક્રોધને પણ સહન કરી શકતા નથી; જાણે, એથી હું ધરાનાથ ! (સિદ્ધરાજ !) તમે ધારાનાથ (માલવરાજ યશોધર્મા)ને જીતી લીધો. (‘ધરાનાથ’ કરતાં ‘ધારાનાથ’ શબ્દમાં એક જ માત્રા અધિક છે.)’

પાદ ૨૦. કુષ્ણાઃ ક્ષોણિભૂતામનેકકટુકા મમાથ ધારા તતઃ,

કુંઠઃ સિદ્ધપતેઃ કૃષ્ણાણ ઇતિ રે મા મંસત ક્ષત્રિયાઃ ।

આરુઢપ્રવલપ્રતાપદહનઃ સંગ્રામધારાશ્ચિરાત્,

પીત્વા માલવયોપિદ્યુસલિલં હન્તાયમેધિયતે ॥૨૦॥ (શાર્દૂલ૦)

‘રાજાઓનાં અનેક સૈન્યને પીસી નાખ્યાં, સાર પછી ધારા (નગરી) ભાંગી (દ્વયર્થો શબ્દો દ્વારા પ્રકારાન્તરથી અર્થ ધ્વનિત કર્યો છે કે-પર્વતોના મધ્ય ભાગોને પીસતાં ધાર ભાંગી જાય); તેથી સિદ્ધપતિ (સિદ્ધરાજ)ની તરવાર ખૂડી થઈ ગઈ-એમ રે ક્ષત્રિયો! તમે માનશો નહિ; પ્રબલ પ્રતાપરૂપ અગ્નિ પર ચડીને, ધારા (નગરી અને ધાર)ને સારી રીતે પ્રાપ્ત કરનાર આ તરવાર, લાંબા વખત સુધી માળવાની સ્ત્રીઓ (પતિ, પુત્ર, બંધુ આદિથી રહિત થયેલી)નાં આંસુરૂપી પાણી પીને ખરેખર વૃદ્ધિ પામશે-વિશેષ ચમકશે.’ (સિદ્ધરાજની પ્રશંસા છે. એણે અનેક રાજાને મારી હડાવ્યા એથી એની તરવાર ખૂડી થઈ ગઈ છે એમ ક્ષત્રિયોએ માનવું નહિ. એનો પ્રતાપ-અગ્નિ ખૂબ બળવાન છે. તરવારને અગ્નિમાં નાખી ધસે એટલે ધાર ચઢે અને તેને પાણી ચઢાવે. આમાં માળવાની સ્ત્રીઓ વિધવા યતાં આંસુ સારતી તે પાણી ચઢ્યું છે, એટલે ઊલટી એ તો વધારે બળવાન થઈ છે.)

પાદ ૨૧. શ્રીવિક્રમાદિત્યનરેશ્વરસ્ય, ત્વયા ન કિં વિપ્રકૃતં નરેન્દ્ર ! ।

યશાસ્યહાર્પીઃ પ્રથમં સમન્તાત્, ક્ષણાદભાંક્ષીરથ રાજધાનીમ્ । (ઉપજાતિ)

‘હે નરેન્દ્ર! (સિદ્ધરાજ!) તમે વિક્રમાદિત્ય નરેશ્વર (માળવાના સંવત્ પ્રવર્તક)ની વિરુદ્ધ છતાં પ્રકૃષ્ટ શું નથી કર્યું? પ્રથમ તો ચોતરફ પ્રસરેલા તેના યશ્ । (વિક્રમ વડે સૂર્ય જેવા પ્રતાપી એની કીર્તિઓ)ને હરી લીધા અને ક્ષણમાં તેની રાજધાની-(ઉજ્જયિની)ને ભાંગી નાખી?’ (વિક્રમાદિત્ય મહારાજ ઉજ્જયિની-ધારાના રાજ, માલવપતિ, અતિ ઉદાર હતા. એના કરતાં સિદ્ધરાજ વધારે ઉદાર નીકળ્યો એટલે એનો યશ પણ હરી લીધો અને વધારામાં એનું યશસ્થાન એની રાજધાની પણ ભાંગી નાખી. આ રીતે સિદ્ધરાજ વિક્રમથી પણ ચઢે એમ બતાવવાનો આશય જણાય છે.)

પાદ ૨૨. સૃદ્ધિત્વા દોઃકણ્ઠં સમરભુવિ વૈરિક્ષિતિભુજાં,

ભુજાદૃષ્ટે દધુઃ કતિ ન નવલ્લખ્ડાં વસુમતીમ્ ।

યદ્યેવં સામ્રાજ્યે વિચ્છિન્નિ વિતૃષ્ણેન મનસા,

યશો યોગીશાનાં પિવસિ નૃપ ! તત્ કસ્ય સદશમ્ ॥ (શિલ્પિણી)

‘હે રામન (સિદ્ધરામ !) રણસંગ્રામની ભૂમિમાં વૈરી રામ-
ઓના હાથ (ખાડુ)ની ખામ—ચળનું મર્દન કરી, નવ ખંડોવાળી
આ વસુમતી (પૃથ્વી)ને કેટલા રામઓએ (વાસુદેવ, ચક્રવર્તી,
જેવાઓએ) (પોતાની) ભુળ-દંડ પર ધારણ કરી નથી ? (એમની
સાથે એ રીતે તમારી તુલના કરી શકાય, પરંતુ આવી વિશેષતા
ક્યાં છે ?) પરંતુ એવી રીતે વિજય કરી મેળવેલ સામ્રાજ્ય વિજયવંત—
વિદ્યમાન હોવા છતાં, તૃષ્ણા રહિત (નિરપૃહ) મન વડે તમે યોગી-
શ્વરોના યશનું પાન કરો છો ? તે ડાના સરખું કહેવું ? ’ (દુર્યોધન-
રામના હાથની ચળ (લડવાની) તે બાંગી નાખી અને હાથ પર
નવ ખંડ પૃથ્વી ધારણ કરી અને છતાં તૃષ્ણા વગરનું મન રાખી
શક્યો તેથી ખરેખર, મોટા યોગીઓનો મહાન યશ તે પ્રાપ્ત કર્યો
છે. વિતૃષ્ણ યોગીઓનો યશ મહાન રામ ધારણ કરે એ અદ્ભુત છે
અને તેની સાથે સરખાવી શકાય એવી કોઈ ચીજ દુનિયામાં છે-
નહિ. રામ લડતો હતો છતાં અક્ષિપ્ત હતો એવો ભાવ છે.)

પાદ ૨૨. જયસ્તમ્માન્ સીમન્યનુજલધિવેદં મિહિતવાન્,

વિતાનૈર્બ્રહ્માણંદં જુચ્છિગુણગરિષ્ઠૈઃ પિહિતવાન્ ।

યશસ્તેજોરૂપૈરલિપ્ત જગન્ન્યર્થધુમુર્ગં,

કૃતો યાત્રાનન્દો વિરમતિ ન કિં સિદ્ધનૃપતિઃ ? ॥૨૩॥ (શિલ્પિણી)

‘જેણે સીમ—મર્યાદામાં—વિસ્તરેલા સામ્રાજ્યની હદમાં, પ્રત્યેક
સમુદ્રની વેણા (મર્યાદા)માં જય—રત્નો આપ્યા—રોપ્યા, જેણે પવિત્ર
ગુણોથી અત્યંત ગૌરવવાળા ચંદ્રવાઓ વડે બ્રહ્માંડને આચ્છાદિત કર્યું,
જેણે યશ અને તેજ (પ્રતાપ)રૂપી અર્ધ-કુંકમ વડે ત્રણે જગતને
લિપ્ત કર્યો; જેણે યાત્રા (દિગ્વિજય-યાત્રા) દ્વારા આનંદ કર્યો, તે
સિદ્ધરાજ, વિરામ કેમ હોતો નથી ?—(અથવા વિરામ કેમ ન હોય ?)
(જીવનયાત્રા સિદ્ધરાજે ભારે સરસ કરી. એક તો સમુદ્ર સુધી દેશની
હદ જમાવી; બીજું પોતાના ગુણોથી પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી; ત્રીજું
યશકીર્તિથી પૃથ્વીને લીધી દીધી. આ રીતે જય, વિજય અને ગુણથી
જીવનયાત્રા સરળ કરી ખૂબ કર્યું. હજી પણ એનો યાત્રાનંદ—જીવન-
સાહસ—અટકતાં નથી, ખૂબ પ્રશંસા આ રીતે કરી.)

પાદ ૨૪. ભૂમિં કામગવિ ! સ્વગોમયસૈરાસિન્ધ રત્નાકરા !,

મુક્તાસ્તિકમાતનુષ્વમુદુપ ! ત્વં પૂર્ણકુમ્ભી ભવ ।

શ્રુત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સર્લદિગ્ધ્વારણાસ્તોરણા—

ન્યાધત્ત સ્વકૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥૨૪॥ (શાર્દૂલ૦)

‘હે કામધેનુ ! (ઇચ્છિત આપનારી ગાય) તું પોતાના ગોમય (પવિત્ર) રસો વડે ભૂમિને સારી રીતે સિંચિત કર, હે રત્નાકરે ! તમે ગોતીઓના સાચિયા રસો, હે ચંદ્ર ! તું પૂર્ણ કુંભ ૩૫ (મંગલ કલશ ૩૫) થઈ જા, હે દિગ્ગજને ! તમે કલ્પવૃક્ષોના પક્ષવો ધારણ કરી (લઈ) પોતાની સરળ સૂઠો વડે તોરણો બનાવો; ખરેખર, જગતી (પૃથ્વી) ને જીતીને વિજય મેળવોને સિદ્ધરાજ આવે છે.’ (આ શ્લોક સિદ્ધરાજ અને આચાર્યના પ્રથમ પ્રસંગના વર્ણનમાં અન્યત્ર વિસ્તારથી રચ્યો છે. એ બારે ચમત્કારી અને આકર્ષક શ્લોક છે.)

પાદ ૨૫. લઘ્વલક્ષ્યાવિપક્ષેષુ, વિલક્ષાસ્ત્વયિ માર્ગણઃ ।

તથાપિ તવ સિદ્ધેન્દ્ર !, દાતેત્યુત્કંઘરો યશઃ ॥ ૨૫ ॥ (અનુષ્ટુપ્)

‘હે સિદ્ધેન્દ્ર ! (સિદ્ધરાજ !) વિપક્ષોમાં—શત્રુઓમાં લક્ષો (માગણોના અર્થમાં લાખો અને બાણોના અર્થમાં લક્ષ્યો—વિંધવા લાયક રથાનો) ને મેળવનારા અને તમારામાં વિલક્ષ (લક્ષ—લક્ષ્યને ન પ્રાપ્ત કરી શકનારા બાણો અને બીજા અર્થમાં વિલખા થઈ જનારા—ભોંકા પડનારા) માર્ગણો (પહેલા અર્થમાં બાણો અને બીજા અર્થમાં માગણો—ચાચકો) થાય છે; તો પણ દાતા (દાન આપનાર; બીજા અર્થમાં હેદનાર—કાપનાર) એવો તમારો યશ, ડોકમાંથી બહાર નીકળે છે.’ (શબ્દશ્લેષ દ્વારા સિદ્ધરાજની બાણકલા—કુશલતા સૂચવી છે.)

પાદ ૨૬. ઉત્સાહસાહસવતાં ભવતા નરેન્દ્ર !,

ધારાવ્રતં કિમપિ તદ્વિષમં સિષેવે ।

યસ્માત્ ફલં ન ચ્છલુ માલવમાત્રમેવ,

શ્રીપર્વતોઽપિ તવ કન્દુકકેલિપાત્રમ્ ॥ ૨૬ ॥ (વસંતતિલકા)

‘હે નરેન્દ્ર ! (સિદ્ધરાજ !) હિતસાહ અને સાહસવાળા એવા આપે તે વિષમ (ઘણું આકરું—કષ્ટસાધ્ય) અપૂર્વ ધારાવ્રત (ધારાનગરી) ગ્રહણ કરવાનું વ્રત, (બીજાઓ અસિધારાવ્રત સેવે છે, તેવા નામનું, પરંતુ કર્મથી તેનાથી વિલક્ષણ વ્રત) સેવ્યું; જેથી ખરેખર ક્ષણ માલવમાત્ર જ નહિ (મા—લવ=લક્ષ્મીનો લેશ માત્ર જ નહિ, કે જે

બીજા પ્રકારના ધારા-વ્રત સેવનારાઓને મળે છે; બીજી રીતે સિદ્ધ-રાજના સંબંધમાં--માત્ર માળવો દેશ જ નહિ), શ્રી પર્વત (તે નામનો એક વિશિષ્ટ પર્વત, અને બીજા અર્થમાં શ્રી કેલિન્દ્રાની રમત)નો પાત્ર બન્યો--તેને હસ્તગત થયો.' ('તારા અધિકારમાં આવ્યો' એમ સૂચિત થયું છે.)

પાદ ૨૭. અયમવનિપતીન્દ્રો માલવેન્દ્રારોઘ-

સ્તનકલશપવિત્રાં પત્રવહ્નીં લુનાતુ ।

કથમસ્તિલમહીમૃન્મૌલિમાણિક્યમેદે,

ઘટયતિ પટિમાનં મગ્નધારસ્તવાસિઃ ॥ ૨૭ ॥ (માલિની)

‘રાગ્નઓમાં ચંદ્ર જેવા હે સિદ્ધરાજ! તમારી ભગ્નધાર (જેની ધાર ભાંગી ગઈ છે તેવી અને બીજા અર્થમાં ધારા-નગરીને ભગ્ન કરનારી) આ તરવાર, સમસ્ત રાગ્નઓનાં મુકુટોનાં માણિક્યોને ભેદવામાં સામર્થ્ય--ચતુરાઈ કેવી રીતે દર્શાવી--કરી શકે? (તરવારની ધાર ભાંગી જાય તો તે પર્વતોનાં શિખરોમાં રહેલાં માણિક્યોને ભેદી ન શકે--એવો બીજો ધ્વનિ સૂચિત કર્યો છે.) એથી તમારો આ તરવાર માલવેન્દ્ર--માલવરાજના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની--રાણીઓની, સ્તન રૂપી કલશો વડે પવિત્ર થયેલી પત્રવહ્નીને કાપો (ભાંગી ગયેલી ધારવાળી તરવાર વડે ભાજી-પાકા જેવું કપાય તેવી રીતે ઉપરની સૂચના કરી છે અને બીજી રીતે માલવરાજના વિરહથી તેની પત્નીઓના પૂર્વોક્ત પત્રવહ્ની જેવા શૂંગારો તમારી તરવારે નષ્ટ કર્યા--એમ સૂચવી કવિએ ખૂબીથી સિદ્ધરાજના માલવ-વિજય સંબંધી પરાક્રમની પ્રશંસા કરી છે.)

પાદ ૨૮. ક્ષિતિઘવ ! ભવદાયિઃ ક્ષીરધારાવલક્ષ્ઐ,

રિપુવિજયયશોભિઃ શ્વેત એવાસિદંઢઃ ।

કિમુત કવલિતૈસ્તૈઃ કજ્જલૈર્માલવોનાં,

પરિણીતમહિમાડસૌ નીલિમાનં વિભર્તિ ॥ ૨૮ ॥ (માલિની)

‘હે પૃથ્વીપતિ! (સિદ્ધરાજ!) દૂધની ધાર જેવા બિજળા, શત્રુઓપર વિજય મેળવવાથી વિસ્તરેલા આપના યશો વડે અસિ દંડ શ્વેત જ છે? અથવા માળવાની નારીઓ (પતિ-પુત્રાદિ રક્તિ થયેલી સ્ત્રીઓ)નાં કવલિત કરેલાં તે કાજળો વડે, તેનો મહિમા પરિણમતાં તેની અસર થવાથી તે શું કાળાશ ધારણ કરે છે?’ (વિજયયશથી

એનો અસિદ્ધ, એની તરવાર સફેદ છે, પણ એણે માળવાની સ્ત્રીઓનાં કાળજી ખૂબ ખાધેલ છે. રડતી સ્ત્રીઓની આંખમાંથી રડવાને કારણે આંજણ બહાર પડે છે તેના રંગથી એ શું કાળો રંગ ધારણ કરે છે ? ઉત્પ્રેક્ષા છે.)

પાદ ૨૯. યદોમ્પંડલકુણ્ડલીફુતધનુર્દણ્ડેન સિદ્ધાધિપ !,

ક્રીતં વૈરિકુલાત્ ત્વયા કિલ દલત્કુન્દાવદાતં યશઃ ।

ભ્રાન્ત્વા ત્રીણિ જગન્તિ સ્વેદવિવશં તન્માલવીનાં વ્યથા—

દાપાણ્ડૌ સ્તનમણ્ડલે ચ ધવલે ગણ્ડસ્થલે ચ સ્થિતમ્ ॥૨૯॥ (શાર્દૂલ૦)

‘હે સિદ્ધરાજ ! તમે બાહુ-મંડળ દ્વારા કુંડલ રૂપ કરેલા ધનુષ્ય-દંડ વડે વૈરીઓનાં કુલ પાસેથી ખરેખર, ખીલતા કુંદ પુષ્પ (મોગરાના ફૂલ) જેવો ઉજ્જવલ યશ ખરીદ્યો, તે યશ ત્રણે જગતમાં બમીને ખેદવશ થઈને (થાકી જવાથી ખિન્ન થઈને) માલવ દેશની સ્ત્રીઓ (પતિરહિત થતાં શોકાતુર અને ભોગવિહીન થયેલી) ના સફેદ—ફિક્કા થઈ ગયેલા—સ્તન-મંડળ પર અને ઘોળા ગંડસ્થલ (ગાલ-ગ્રેહ) પર સ્થિતિ કરી—ત્યાં જઈને તે ઈર્ષ્ય—ઉજ્જવલ રૂપે તે ત્યાં જણાય છે.’ (ધનુષના બળથી સિદ્ધરાજે આખરુ—કીર્તિ મેળવી. એ ત્રણે જગતમાં ખૂબ ફરી એટલે સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળમાં તેનો યશડંકા વાગ્યો અને આખરે એનું સ્થાન માળવીઓના સ્તનમંડળ અને ગંડસ્થળ પર થયું. મતલબ એનો યશડંકા છેવટે માળવામાં વાગ્યો).

પાદ ૩૦. દ્વિપ્તપુરક્ષોદવિનોદહેતોર્મવાદવામસ્ય ભવદ્ગુજસ્ય ।

અયં વિશેષો મુવનૈકવીર !, પરં ન યત્ કામમપાકરોતિ ॥ (ઉપેન્દ્રવજ્રા)

‘હે ભુવન (જગત) માં અદ્વિતીય વીર ! (હે સિદ્ધરાજ !) શત્રુઓનાં પુરને ચૂર્ણ (વિનાશ) કરવાના વિનોદમાં હેતુભૂત એવા મહાદેવ કરતાં પણ આપના જમણા હાથની આ વિશેષતા છે કે તે પર (મહાદેવના પક્ષમાં અર્થ શત્રુ, સિદ્ધરાજના પક્ષમાં અર્થ બીજા અથવા શ્રેષ્ઠ) કામ (મહાદેવના પક્ષમાં કામદેવ, અને સિદ્ધરાજના પક્ષમાં અભિલાષ—પ્રમદ) ને દૂર કરતો નથી.’ (શત્રુઓનાં પુરને નાશ કરવામાં મહાદેવ અને સિદ્ધરાજના હાથની સમાનતા છે; પરંતુ બીજી રીતે મહાદેવ કરતાં પણ સિદ્ધરાજના હાથની વિશેષતા છે કે—મહાદેવે કામને દૂર કર્યો—ભરમીભૂત કર્યો હતો અને સિદ્ધરાજને હાથ તો કામ—શબ્દલેખ હોવાથી બીજા અર્થમાં અભિલાષને દૂર કરતો નથી.)’

પાદ ૩૧. ઝઘ્ઘં સ્વર્ગનિકેતનાદપિ તલે પાતાલમૂલ્યાદપિ,
ત્વત્કૌર્તિર્ધ્રમનિ ક્ષિતીશ્વરમણે ! પારે પયોન્નરપિ ।
તેનાસ્યાઃ પ્રમદાસ્વભાવમુલભૈરુદ્ધાવચૈશ્ચાપલૈ—

સ્તે વાચ્યમવૃત્તયોડપિ મુનયો મૌનવ્રત ત્યાજિનાઃ ॥ (શાર્દૂલવિં)

‘ પૃથ્વીના રાગઓના મુકુટમણિ ! તારી કીર્તિ ઉપર સ્વર્ગ-
ભુવન—દેવસૌકંદી પણ દૂર જામે છે અને નીચે પાતાળના તળિયાથી
પણ વધારે નીચી જાય છે અને દરિયાની પણ પેન્ને પાર જાય છે.
સ્ત્રીઓના સ્વભાવને મુક્તમ એવા એના આવા પ્રકારના જાંચાનીઆ
અપણ સ્વભાવને લઈને એણે વાણી ઉપર સંયમ રાખનારા મુનિઓના
મૌનવ્રતને પણ મૂકાવી દીધાં છે. (કીર્તિ બધે દૂર, ઉપર નીચે અને
સૌથી દરિયાપાર જાય. એટલે એ અપણ કહેવાય અને એ એટલી
અપણ છે કે એણે મુનિઓના મૌનવ્રતને પણ છોડાવી દીધું એટલે
મુનિઓ પણ સિદ્ધરાજની કીર્તિ શાવા લાગ્યા. વાંચ્યમ શબ્દદ્વારા
સિદ્ધરાજની કીર્તિપ્રશંસા કરનાર તરીકે હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાને ધ્વનિત
કર્યા હોય તેમ જણાય છે.)

પાદ ૩૨. આર્માદ્ દિગ્ગાંપતિરમુદ્રચતુઃસમુદ્ર—

પ્રચાસ્તિ ૧ મુદ્રાક્ષિતક્ષિનિમરક્ષમવાદુઃખઃ ।

શ્રીમૂલરાજ इति दुर्धरैरિકुम्भि—

કળ્પીતઃ શુચિચુલુક્યકુલાવતંસઃ ॥ ૩૨ ॥ (વસંતતિલકા)

‘ મુદ્રા (મર્યાદા) રહિત એવા અપાર ચાર સમુદ્રો (ચારે દિશાના)-
ની મુદ્રા(મર્યાદા)થી અક્ષિત અપેલી પૃથ્વીના જારને વડન કરવામાં
સંમર્થ આહુ-દંડવાળો, દુઃખે ધારી—પકડી શકાય—કષ્ટથી અધીન કરી
શકાય એવા વૈરી રાગઓરૂપી હાથીઓને ભેટવામાં સિંહ જેવો,
પવિત્ર ચુલુક્યકુલમાં આમૂપણ જેવો મૂલરાજ એ નામનો પૃથ્વીપતિ
થઈ ગયો. ’ (પ્રચસ્તિ ગ્રંથને છેડે મૂકી છે, તેનો આ પ્રથમ શ્લોક છે.
તેમાં છેવટે મૂળરાજ મહારાજ ચાલુક્યવંશના સ્થાપકની પ્રશંસા કરી
છે. અર્થ ૨૫૯ છે.)

પ્રચાસ્તિ ૨ તસ્યાન્વયે સમજનિ પ્રવલપ્રતાપ—

તિગ્મચુતિઃ ક્ષિતિપતિર્ઞયસિંહદેવઃ ।

ચેન સ્વવંશસચિતૃર્વપરં મુખાંશૌ,

શ્રીસિદ્ધરાજ इति नाम निजं व्यलेखि ॥ ૩૩ ॥ (વસંતતિલકા)

‘ તે (મૂળરાજ)ના અન્વય—વંશમાં પ્રગલ્ભ પ્રતાપ વડે પ્રચંડ-
હુતિ—સૂર્ય જેવો ક્ષિતિપતિ જ્યસિંદ્રેવ (રાજા) થયો, જેણે પોતાના
વંશને ઉત્પન્ન કરનાર ચંદ્રમાં પોતાનું ‘બીજું’ નામ સિદ્ધરાજ એવું
લખાવ્યું. (પ્રશસ્તિમાં ચાલુક્યશિરોમણિ મૂળરાજનું વર્ણન કરી સોધા
સિદ્ધરાજના સમય પર લેખકશ્રી આવી જાય છે. વંશને સૂર્ય સાથે
સરખાવી ચંદ્રની શાંતિ બતાવવા એ રાજવીતાં બન્ને નામો અત્રે
સૂચવે છે.)

પ્રશસ્તિ ૩ સમ્યન્નિવેવ્ય ચતુરથતુરોડ્ગુપાયાન્,

જિત્વોપમુજ્ય ચ ભુવં ચતુરવ્ધિકાચીમ્ ।

વિદ્યાચતુષ્ટયવિનીતમત્તિજિતાત્મા,

કાષ્ટામવાપ પુરુષાર્થચતુષ્ટયે યઃ ॥ ૩૪ ॥ (વસંતતિલકા)

‘ જે ચતુર રાજાએ (સિદ્ધરાજે) ચારે પ્રકારના ઉપાયો (૧ સામ,
૨ દામ, ૩ ભેદ, ૪ દંડ)ને અત્યંત સારી રીતે સેવીને, ચાર સમુદ્ર-
રૂપી મેખલા (કંદોરા)વાળી પૃથ્વીને જીતીને તથા તેનો ઉપભોગ
કરીને, ચાર પ્રકારની વિદ્યાઓ (૧ વ્યાકરણ, ૨ તર્ક (ન્યાય), ૩
સાહિત્ય અને ૪ ધર્મશાસ્ત્ર—આગમ) વડે વિનીત મતિવાળા જિનાત્મા
જે રાજાએ ચારે પુરુષાર્થો (૧ ધર્મ, ૨ અર્થ, ૩ કામ, ૪ મોક્ષ)માં
હદ પ્રાપ્ત કરી. (આ શ્લોક ચાર આપતો લઈને તેની અનેક વાતો
સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ સાથે જોડી છે.

ચાર ઉપાયો:—૧ સામ—સમજાવવું તે. ૨. દાન—પૈસાની લાંચ
આપવી. ૩. ભેદ—શત્રુને લડાવી મારવા અને ૪ દંડ—સજા કરવી.
ચાર સમુદ્ર: અસલ ચાર સમુદ્ર ગણાતા હતા. નામની માહિતી મેળ-
વવા યોગ્ય છે. ચાર વિદ્યા ૧ વ્યાકરણ—શબ્દજ્ઞાન ૨ ન્યાય (‘લોજીક’)
૩ સાહિત્ય અલંકાર—છંદશાસ્ત્ર, ૪ ધર્મશાસ્ત્ર આગમ કે વેદપુરાણ,
વગેરે. ચાર પુરુષાર્થ: ૧ ધર્મ, ૨ અર્થ, ૩ કામ, ૪ મોક્ષ. આ
સર્વ આપતમાં સિદ્ધરાજ મહારાજાએ ખૂબ પ્રગતિ કરી. સર્વથી
આગળ વધ્યા.)

પ્રશસ્તિ ૪ તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમવિપ્રવીર્ણ—

શબ્દાનુશાસનસમૂહકદર્થિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિસ્વમં વિધિવદ્વચત્,

શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચંદ્રઃ ॥ ૩૫ ॥ (વસંતતિલકા)

‘અતિ વિસ્તારવાળાં, દુઃખે જ્ઞાન (બોધ) થઈ શકે તેવાં અને વિપ્રકીર્ણ—છૂટક—છૂટક વિખરાયેલાં એવાં શબ્દાનુશાસનો (વ્યાકરણો)ના સમૂહથી કદચિંત થયેલા—કદચિંતા પામેલા—કંટાળેલા તે (સિદ્ધરાજ) વડે અભ્યર્ચિત થયેલા—અભ્યર્ચના કરાયેલા મુનિહેમચંદ્રે નિષ્પાપનિર્દોષ—કુત્સિત નહિ એવું આ શબ્દાનુશાસન, વિધિવત્ (એક રીતે વિધાતા—બ્રહ્માની જેમ એનો અર્થ પણ નીકળી શકે અને બીજી રીતે વિધિપૂર્વક—યોગ્યપદ્ધતિવાળું અર્થ પણ લઈ શકાય) રચ્યું.’ (અંથનું નામ—શબ્દાનુશાસન, એના બનાવનારનું નામ મુનિ હેમચંદ્ર—સાદું નાનું નામ—કોઈ જાતના વર્ણન કે પદવી વગર. પ્રસંગ—સિદ્ધરાજ મહારાજની અભ્યર્ચના. કારણ ત્રણ-૧ શબ્દજ્ઞાન ધણા વિસ્તારવાળું છે. ૨. અનેક પુસ્તકોમાં વહેંચાયેલું છે. ૩. એ દૂટાછવાટા જ્ઞાનનું અત્ર સંમિલન કરવામાં આગ્યું છે એવો એનો ભાવ છે.)

પરમાર્હત મહારાજ શ્રી કુમારપાળ

: લેખક :

મુનિમહારાજ શ્રી દર્શનવિજયજી

રાજવલી

જૈન આચાર્યોની વ્યવસ્થિત લેખનકળાને અંગે ગુજરાતનો મધ્યમ કાલીન ઇતિહાસ વિશદરૂપે આપણને મળે છે. તેમાંય ચૌલુક્ય વંશનો ઇતિહાસ કીણામાં કીણી વાતો સાથે આપણી સન્મુખ જૈનાચાર્યોએ મૂક્યો છે. આવો ક્રમિક ઇતિહાસ હિંદના બીજા રાષ્ટ્ર-વંશો માટે લાગ્યે જ મળતો હશે.

ચૌલુક્ય યાને સોલંકી રાજ્યોનો રાષ્ટ્રકાળ વિ. સં. ૧૦૧૭- થી વિ. સં. ૧૨૯૮ સુધી છે. તે વંશમાં નીચે પ્રમાણે રાજ્યો થયા છે:—

રાજા	રાજ્યાભિષેક કાળ
મૂળરાજ	વિ. સં. ૧૦૧૭
ચામુંડરાય	વિ. સં. ૧૦૫૩ (૫૨)
દુર્લભરાજ	વિ. સં. ૧૦૬૫
ભીમદેવ	વિ. સં. ૧૦૭૮
કરણદેવ	વિ. સં. ૧૧૨૦
સિદ્ધરાજ	વિ. સં. ૧૧૫૦
કુમારપાળ	વિ. સં. ૧૧૯૯ મા. સુ. ૪ (૩૦)
અન્યપાળ	વિ. સં. ૧૨૨૯ પો. સુ. ૧૨
લઘુ મૂળરાજ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૨ ફા. સુ. ૧૨
ભીમદેવ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૩૪ ચૈ. સુ. ૧૪ (૬૩)
જયંતસિંહ (ખીજો)	વિ. સં. ૧૨૮૦ પહેલાં
ભીમદેવ (પુત્ર)	વિ. સં. ૧૨૮૧-૮૩
ત્રિભુવનપાળ	વિ. સં. ૧૨૯૮-૯૯

સોલંકી વંશના રાજ્યકાળમાં મુખ્યતાએ ગુજરાતના મંત્રીઓ જૈન હતા. સોલંકી વંશના રાજાઓ પણ જૈનાચાર્યોના સંસર્ગમાં આવતા હતા, તેથી જૈનધર્મથી પરિચિત હતા. ખાસ કરીને મૂળરાજ, દુર્લભરાજ, સિદ્ધરાજ અને ભીમદેવ વગેરે જૈનધર્મપ્રેમી રાજાઓ મનાય છે.^૧ અને કુમારપાળ તો પદ્મ જૈની રાજા હતા.

[સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવ અપુત્ર મરણ પામ્યો એટલે તેની ગાદીએ ભીમદેવ રાજાનો પુત્ર ક્ષેમરાજ (હરિપાળ) તેનો પુત્ર ત્રિભુવનપાળ અને તેનો પુત્ર કુમારપાળ આવ્યો. કુમારપાળ વિ. સં. ૧૧૬૯ના માગસર સુદિ ૪ ના દિવસે ગુજરાતનો રાજા બન્યો. તેણે ૩૦ વર્ષ ૧ મહિનો અને ૭ દિવસ રાજ્ય ભોગવ્યું. અને વિ. સં. ૧૨૨૯ના પોષ સુદિ ૧૨ ના દિવસે તેનું મૃત્યુ થયું. કુમારપાળને મહિપાલ અને કીર્તિપાલ નામે બે ભાઈ હતા. ભોપાળદેવી અને દેવી નામે બે પત્ની તથા દેવળદેવી અને પ્રેમલદેવી નામે બે બહેનો હતી. દેવળદેવીનું લગ્ન શાકંભરીના રાજા અર્જુનરાજની સાથે અને પ્રેમલદેવીનું લગ્ન મોહારકના જાગીરદાર કૃષ્ણદેવ સાથે થયું હતું. એ કૃષ્ણદેવ-પ્રેમળદેવીને મહાબળભોજ નામે પુત્ર હતો. કુમારપાળને પુત્ર થયો નથી.

પોતાની પછી કુમારપાળ ગાદીએ આવશે એ જાણ થતાં સિદ્ધરાજે કુમારપાળને મારવા માટે તનતોડ મહેનત કરી હતી, કિન્તુ તેમાં સફળતા મળી નહીં. આ વિષટ અવસરમાં શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી મંત્રી ઉદયન અને વાગ્ભટ્ટ, તથા આલિંગ સજ્જન કુંભાર (સગરા), ભીમસિંહ ખેડૂત, દેવસી કટુક વાણીઓ અને વેસિરિ બ્રહ્મણે કુમારપાળને કિમતી મદદ કરી. કુમારપાળે પણ રાજ્ય પ્રાપ્ત

૧. “મૂળ વસતિક નામનું નામનું જૈન દેવળ પણ તેણે (મૂળરાજે) બધાવેલું કહેવાય છે.” (પૃ. ૧૫૦) તથા “દુર્લભરાજ જૈનધર્મને પણ માનતો હોય એમ જાણાય છે.” (પૃ. ૧૫૨) “જૈનધર્મી ભીમને હું મારી બેન નહીં પરણાવું.” (પૃ. ૨૦૬): રા. બ. ગોવિંદભાઈ હાથીસાઈ દેસાઈ કૃત “ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ”

બારમા ગુજરાતી સાહિત્ય સંમેલન (અમદાવાદ)માં ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ વિભાગના અધ્યક્ષ શ્રીમાત જિનવિજયજીના વ્યાખ્યાન પૃ. ૧૧માં ગુજરાતેશ્વર મૂળરાજના યુવરાજ ચાણુદરાજે વિ. સં. ૧૦૩૩માં વડરામાના જિનમંદિરની પૂજા માટે આપેલ મૂર્તિદાનના તામ્રપત્રનું સૂચન છે.

યતાં તે દરેકના ઉપકારનો યોગ્ય બદલો વાળી આપ્યો છે, અને પોતાની કૃતગતિ પ્રગટ કરી છે.^૧

આ સિવાય રાજ્યપ્રાપ્તિ સમયે મોઢારકના સ્વામી (કુમારપાળના બનેલી) કૃષ્ણદેવે પણ કુમારપાળને સહકાર આપ્યો હતો, પરંતુ તેનાં અપમાન ભર્યાં વચનોથી ગુસ્સે થઈ કુમારપાળે તેને મારી નાખ્યો હતો. સંભવ છે કે તેના પુત્ર મહાગળનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો હશે.

સં. ૧૨૭૩ની શ્રીધરની દેવપત્નિવાળી પ્રશસ્તિમાં શોભના પુત્ર સચીવવલ્લે કુમારપાળને રાજ્યાભિષેકમાં સહાય કર્યાનું સૂચન છે. કિન્તુ કુમારપાળે પોતાના ઉપકારીઓની નોંધમાં (યાદીમાં) તેને યાદ કર્યો હોય તેનું પ્રમાણ મળી શકતું નથી. શ્રી. ગો. હા. દેશાર્કએ પણ તેની નોંધ લીધી નથી.

સામ્રાજ્ય-નિર્માણ

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળે પોતાના શાસનના પૂર્વાર્ધ કાળમાં અનેક યુદ્ધ કર્યાં છે. આ બધામાં શાકંભરીના અર્જુરાજ સાથેનું યુદ્ધ બહુ જ મહત્વનું લેખાય છે. સૈન્ય ફૂટી જવાથી બીજાની સહાય વિના જ પોતે એકલાએ જ આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો હતો. આશરે સં. ૧૨૦૦માં એટલે રાજ્યાભિષેક પછી તુરતમાં જ આ યુદ્ધ થયું હતું અને તેમાં તેની મહારાજધીશ્વર પદની યોગ્યતા સાબિત થઈ હતી. ચારપછી માળવાનો બલ્લાલ (સં. ૧૨૦૭), સૌરાષ્ટ્રનો સયર (સં. ૧૨૦૮-૯), કોંકણનો મલ્લિકાર્જુન (સં. ૧૨૧૬થી ૧૨૧૮), સાંભરરાજ (સં. ૧૨૧૭ આશરે) અને ચેદિરાજ (સં. ૧૨૨૪)ની સાથે યુદ્ધ કરી તે પ્રદેશમાં પોતાની આણુ ફેરવી હતી. ગુર્જરેશ્વર કુમારપાળ અઢાર દેશનો રાજા ગણાય છે, જે અઢાર દેશ આ પ્રમાણે છે—૧ કર્ણાટક, ૨ ગુર્જર, ૩ લાટ, ૪ સૌરાટ, ૫ કચ્છ, ૬ સિન્ધુ, ૭ ઉચ્ચા, ૮ ભંમેરી, ૯ મર, ૧૦ માળવા, ૧૧ કોંકણ ૧૨ મહારાષ્ટ્ર, ૧૩ કીર, ૧૪ જાલધર, ૧૫ સપાદગ્ધ, ૧૬ મેવાડ, ૧૭ દીવ અને ૧૮ આબીર. ('પ્રગંધ ચિન્તામણિ' પૃ. ૧૮૯)

૧. રા. બ. ગો. હા. દેશાર્ક: 'ગુર્જરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ': પૃ. ૧૮૫.

૨ 'પ્રગંધચિન્તામણિ'માં ચેદિરાજનો પ્રસંગ ડાહણ દેશના કર્ણ સાથે યોગ્યેષ છે.

આથી જ કુમારપાળની ગિરુદાવત્તીમાં મહારાજ, નિજભૂજવિક્રમ-
રણાંગણુવિનિર્જિતશાકંભરીભૂપાલ, પ્રૌઢપ્રતાપ, અવન્તીનાથ^૨ અને
ચક્રવર્તી^૩ વગેરે બિરુદો કેાતરાયાં છે--લખાયાં છે.

શિલાલેખાદિમાંનાં ત્રિશેષણો

ગુજ'રેશ્વર કુમારપાળના શાસનકાળમાં ઉત્કીણું સાહિત્ય પણ
તેના ઐતિહાસિક જીવન ઉપર સુંદર પ્રકાશ પાડે છે. તે પૈકીની
કેટલીક પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે—

૧. સં. ૧૨૦૧ પો. સુદ ૨ શનિવારના સકાંતિ પર્વમાં ચાંદ્રા-
પદ્મીમાં સિદ્ધેશ્વર વૈષ્ણનાથના મંદિરમાં એક બ્રાહ્મણને ગંભૂતા પાસેનું
ગામ આપ્યાનું શ્રી કુમારપાળની સહીવાળું તામ્રપત્ર^૪—

પરમમદ્યારક-નહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-ત્રિભુવનગણ્ડાવન્તીનાથ-વર્વરક-
જિણ્ણુ-સિદ્ધચક્રવર્તિ-—શ્રીમજ્જયસિંહદેવપાદાનુચ્યાત-પરમમદ્યારક-મહારાજાધિરાજ-
પરમેશ્વર-નિજભૂજવિક્રનરણાંગણવિનિર્જિતશાકંભરીભૂપાલ-શ્રીમત્ કુમારપાલદેવ-
વિજયોદયો.....

૨ અવન્તીનાથ માટે જુઓ રા. ગો. દેશાઈ: “ગુ. પ્રા. ઈ.” પૃ. ૧૬૩
તથા વાંચો “કુમારપાલે માળવા અને સાંસરના રાજ્ય ઉપર જીત મેળવી હતી,
એ નિર્વિવાદ છે. ‘અવન્તિનાથ’ એ કુમાળપાળનાં બિરુદો પૈકીનું એક છે.”
પૃ. ૧૬૪.

૩ ગુજરાતના સત્ત ચક્રવર્તીઓ નીચે પ્રમાણે મનાય છે.

૧ ભીમદેવ, ૨ કલ્પદેવ, ૩ સિદ્ધરાજ, ૪ કુમારપાળ, ૫ અજયપાળ,
૬ મૂળરાજ અને ૭ ભીમદેવ (જુઓ ‘ગુ. ઐ. લે.’ લેખાંક ૧૬૬, ૧૮૬, ૧૭૦,
૩૦૧, ૨૦૨, ૨૦૩, વગેરે.) ૧ સિદ્ધરાજ, ૨ કુમારપાળ, ૩ અજયપાળ, ૪
મૂળરાજ ખીજો, ૫ વિરાળદેવ, ૬ અર્જુનદેવ, ૭ સારંગદેવ (જુઓ ‘પુરાતત્ત્વ
ત્રૈમાસિક,’ પુ. ૧. અ. ૧, પૃ. ૩૭માં પ્રકાશિત સં. ૧૩૩૩નો આમરણનો
શિલાલેખ).

૪ અમદાવાદમાં શેડ સારાભાઈ ડાહ્યાભાઈએ, સં. ૧૧૮૬ ચૈ. સુદ ૧૫
સોમ. સં. ૧૧૬૩ ફા. વ. મંગળ મકરસંક્રાન્તિ (જેમાં સ. ૧૧૮૭ના
આમશાસનની પુનરાજ્ઞા છે) અને સં. ૧૨૦૧ પોસ સુદ ૨ વગેરે તિથિના
સિદ્ધરાજ, મહામાત્ય શાન્તુપ અને કુમારપાળના પડિમાત્રામાં ઉત્કીણું તામ્રપત્રો
લેવા આપ્યાં હતાં, જેની પૂરી નકલ મારી પાસે છે. તેમાંથી પ્રસ્તુત પાંડ
આપેલ છે. આ તામ્રપત્રો સંબંધી યથાસમયે પ્રકાશ પાડવામાં આવશે.

मदारान्धिराज, परमेश्वर, शाकंभरीभूपात्ररिजेता, विजयोदारी
(सं. १२०१)

२. सं. १२०२, सिंह संवत् ३२ आसो वद १३ सोमवार
गोहिल सोमना सहजेश्वर महादेव माटे तेना लघु आता मल्लुके
शासन आप्याने भांगरोणनी सोढीवाचवाणे काणा पत्यरने शिवालेभ—

(२) कृत्वा राज्यमुपारमन्नरपतिः श्रीसिद्धराजो यदा

दैवादुत्तम (३) कीर्तिमण्डितमहोपृष्टो गरिष्ठो गुणैः ।

आचक्राम झटित्यचित्तमहिमा तद्राज्यविहासनं

श्रीमा (४) नेप कुमारपालनृपतिः पुण्यप्रलङ्घोदयः ॥ २ ॥

राज्येऽमुष्य महीभुजोऽभवदिह श्री गूहिला (५) ख्यान्वये...

अद्भुत भुविभावाणे अने पुण्यथी इढता (निश्चयता)ने पाम्ये।
छे उदय जेने अवे। आ कुमारपाण राजन तेना राख्यनु सिंहासन
दयावी भेडा. (२)

(‘गु. अ. ले.’ पु. ३३)

३. सं. १२०७ कुमारपाणे यित्रकूटमां उत्तर दिशाना टाणाव
परना समिद्धेश्वरना भंदिने गाभ वगेरेनु दान कर्तु तेना दाना
आरसमां भोदेख अने यित्तोडगढना मोकलजना भंदिमां रडेख
शिवालेभ—

() ओं ॥ नमः सत्त्वैज्ञाय ॥

(८) तस्मिन्नगरसाम्रा (९) ज्यं संप्राप्ते नियतेर्वशात् ।

कुमारपालदेवोऽभूत्प्रतापाक्रान्तशात्रवः ॥

स्थितेजसाप्रसह्येन न परं येन शात्रवः ।

पदं भूमुच्छिरस्सूचैः कारि (२०) तो बन्धुरप्यलम् ॥

आज्ञा यस्य महिनायैश्चतुरम्बुधिप्रध्वजैः ।

ध्रियते मूर्तेभिर्नमैर्देवशेपेव सन्ततम् ॥

महीभुजिर्गुजेषु शाकम्भरी(११)शः,

प्रियापुत्रलोके न शाकम्भरीशः ।

अपि प्रास्तशत्रुर्मथा कं प्रभूतः,

स्थितौ यस्य सन्तोत्रवाजिप्रभूतः ॥

सपादलक्षामामयं नम्रीकृ(१२)तभदानः ।

स्वयमयान्महीनाथो ग्रामे शालिपुराभिधे ॥

(૨૮) શ્રીજયકીર્તિશિષ્યેણ દિગમ્બરગણેશિના ।

પ્રશસ્તિરીટપી ચક્રે.....શ્રીરામકીર્તિના ॥

લેખપંક્તિ ૮ થી ૧૨—“જેની પછી કુમારપાળ આવ્યો. ત્યારે આ નૃપે શાકંભરીના નૃપનો પરાજય કર્યો અને સપાદ્મક્ષમંડળ ઉઘડી કર્યું ત્યારે તે શાક્ષીપુર નામે સ્થાનમાં ગયો.”

(શુ. ઐ. લે. ૫. ૩૪.)

૪. સં. ૧૨૦૮ આ. સુ. ૫ ને શુરુવારે શ્રીપાલે રમેશ અને સં. ૧૬૮૯ ઐ. શુ. ૧ ને શુરુવારે ફરીવાર પત્થર પર કાતરામેશ વડનગરના કિલ્લાની પ્રશસ્તિ—

(૨૦)

ક્રીડાકોડ ઇવોદ્ધાર વસુધાં દેવાધિદેવાજ્ઞયા ।

દેવઃ સોથ કુમારપાલનૃપતિઃ શ્રીરાજ્યચૂડામ(૨૧)ણિઃ

.....ર્ગાદવતીર્ણવાન્ હરિરિતિ જ્ઞાતઃ પ્રભાવાજ્ઞનૈઃ ॥ ૧૪ ॥

અર્ણોરાજનરધિરાજહૃદયે ક્ષિત્તૈકવાગ્રજા,

ચ્યોતલ્લોહિતનર્પ(૨૨)નાદમદયચ્ચણ્ડીભુજસ્થાવિનીં ।

દ્વારાલંબિતમાલવેશ્વરશિરઃપદ્મેન રશ્માહર—

છીલાંકજઠ્રમ્હવ્યસન્નિનીં ચૌલુક્ષરાત્રાન્વયઃ ॥ ૧૫ ॥

(૨૩) શુદ્ધાચારનવાવતારતરણિઃ સંધર્મકર્મક્રમ—

પ્રાદુર્ભાવવિશાદો નયપથપ્રસ્થાનસાર્થાધિપઃ ॥

યઃ સંપ્રત્યવતારયન્ કૃ(૨૪)તયુગં યોગં...લંઘયન્

મન્યે સંહરતિ સ્મ ભૂમિવલયં કાલવ્યવસ્થાસપિ ॥ ૧૬ ॥

(૨૫)

નષ્ટોદીચ્યનરાધિપો જિતસિતચ્છત્રૈઃ પ્રસૂનોજ્વલઃ ।

છિન્નપ્રાચ્યનરેન્દ્રમાલિકમલેઃ પ્રૌઘ્યત્ફલચોતિત—

ચ્છાયાદૂરમવદ્વ્યન્નિજ(૨૬)કુલે યસ્ય પ્રતાપદ્રુમઃ ॥ ૧૭ ॥

આચારઃ કિલ તસ્ય રક્ષણવિધિર્વિગ્નેશનિર્નાશિત—

પ્રત્યૂહસ્ય ફલાવલોકિશકુનજ્ઞાનસ્ય મંત્રાન્વયઃ ।

(૨૭) દેવીમંડલંહિતાચિલરિપોયુદ્ધિં વિનોદોત્સવઃ

શ્રીસોમેશ્વરદત્તરાજ્યવિભવસ્યાઙ્ગવરં વાહિની ॥ ૧૮ ॥

સારાંશ:—રાજા કુમારપાલ દેવે ઇશ્વરની આજ્ઞાથી પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કર્યો. પ્રભાવશાળી હરિ અવતર્યો છે એવો ખ્યાલ જનતાને કરાવ્યો. અર્જુનરાજ તથા માલવેશ્વરને હરાવ્યા. શુદ્ધાચાર અને સદ્ધર્મ પ્રવર્તાવ્યો. ન્યાયમાર્ગમાં પ્રસ્થાન કર્યું. કલિયુગને હાંકી કાઢ્યો અને કૃતયુગ પ્રવર્તાવ્યો.^૧ ઉત્તર તથા પૂર્વના રાજાઓને જીતી પ્રતાપ વધાર્યો. ઇશ્વર જેને રાજ્ય આપે છે, ગણપતિ જેનું રક્ષણ કરે છે, દેવીઓ જેના શત્રુઓનો વિનાશ કરે છે અને શત્રુનશ્ચાન જેને પ્રત્યક્ષ છે, એ કુમારપાળરાજાને સેના, રક્ષણસામગ્રી, યુદ્ધક્રિયા, અને મંત્રજાપ તો દેખાવ માત્ર છે. અર્થાત્ કુમારપાળ મહારાજા દરેક રીતે મહાન પુણ્યશાલી છે, ઉદયશીલ છે. (સં. ૧૨૦૮).

પ. સં. ૧૨૦૮ના લગભગ નાડોલવાસી પોરવાડ શુભંકરના પુત્ર પુલિંગ-સાલિકની વિનતીથી શૈવધર્મી મહારાણી ગિરજદેવીએ ૧૧, ૧૪, ૧૫ અને ૦)) ની અમારી પ્રવર્તારી તે સંબંધી દક્ષિણ મારવાડમાં રતનપુરના શિવાલયમાં ક્ષાત્રરેણ અને ભાવનગર રાજ્યના પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત લેખોના સંગ્રહમાં પ્રકાશિત અમારિશાસન:—

(૧)સમસ્તરાજા(૨)વલિવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ પરમ-મહારક પરમેશ્વર-નિજભુજવિક્રમરણાંગણવિનિર્જિત.....પાર્વતીપતિવરલઘ્વપ્રૌઢ-પ્રતાપ-શ્રીકુમારપાલદેવકલ્યાણવિજયરાગ્યે (૩) સ્વે સ્વે વર્તમાને શ્રીશમ્ભુપ્રાસાદાવાસસ્વચ્છપૂરન્નપુરચતુરશિકાયાં મહારાજભૂપાલશ્રીરાયપાલદેવાન્ મહાસનપ્રાપ્ત-

૧ આ ઉલ્લેખથી માની શકાય છે કે કુમારપાલે સં. ૧૨૦૮ પૂર્વે 'સાત વ્યસનના ત્યાગ પહેલાં શ્રી સંગ કરવો નહિં' અને મદ્યમાંસ ખાતું નહિ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી, (જુઓ 'શુ. પ્રા. ઈ.', પૃષ્ઠ ૧૯૪), સોમેશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ચાલુ કર્યો અને આશરે સં. ૧૨૧૦માં ત્યાંની પહેલી યાત્રા કરી ત્યારપછી મંત્રી આંખડે સં. ૧૨૧૧-૧૩માં ૨૬જી તીર્થના આદીશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને સં. ૧૨૧૫માં શાલિવાહન વગેરેએ ગિરનારના નેમીશ્વર મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

મહારાજા કુમારપાલે સં. ૧૨૦૮ના અરસામાં અમારિ પ્રવર્તારી તેની સાક્ષી રાણી ગિરિન્દદેવી તથા મહારાજા આલહણદેવના સં. ૧૨૦૮-૧૨૦૯ના શિલાલેખો પણ પૂરે છે.

'મોહરાજપરાજય' નાટકમાં મોહને ૧૨ વર્ષનો વનવાસ સૂચવ્યો છે ત્યાં ૨૨ વર્ષ જોઈએ.

શ્રીયૂનપાક્ષદેવ-શ્રીમહારાજી-શ્રીગિરિજાદેવોસંસારસ્યાસારતાં (૪)વિચિન્ત્ય પ્રાણિ-
નામમયદાનં મહાદાનં મત્વા.....(પ્રા. જૈ. લે. સં. ૨ પૃ. ૨૭૧)

પરમેશ્વર, નિજભૂજવિક્રમરણુગણુવિનિર્જિત૦, પાર્વતીપતિવર-
લબ્ધપૌટપ્રતાપ^૧ શ્રી કુમારપાલ.

શસ્ત્રુપ્રાસાદથી મળેલ રત્નપુરમાં મહારાજ બ્રૂપાલ રાયપાલથી
શાસન મેળવનાર યૂનપાક્ષ દેવ.

૬. સં. ૧૨૦૯ મહાવાદી ૧૪ શનિવારે શિવરાત્રિને દિવસે
નાડોલવાસી પોરવાડ શુભંકરના પુત્ર પુલિગ તથા સાલિકની વિનંતિથી
કિરાડુ, લાટડુંદ અને શિઓના જાગિરદાર આલ્હણુ દેવે ૮-૧૧-૧૪-
૧૫ અને ૦))ની અમારિ પ્રવર્તાવી, તે સંબંધી જોધપુર રાજ્યના
મહાણી જિલ્લામાં બાહડમેરથી ૧૬ માઈલ વાયવ્યમાં કરાડુ ગામના
શિવાલયમાં કોતરાએલ અને 'એપિગ્રાફિકા ઇન્ડિકા' ભા. ૧૧, ભાવનગરથી
પ્રકાશિત " પ્રાકૃત અને સંસ્કૃત લેખોનો સંગ્રહ " પૃ. ૧૭૨, "પ્રાચીન
જૈન લેખ સંગ્રહ," ભા. ૨, પૃ. ૨૦૪ તથા " ગુજરાતના ઐતિહાસિક
લેખ " ચૌલુક્યવંશ પૃ. ૪૯માં છપાએલ અમારિશાસન:—

(૧)મહારાજાત્રિરાજ-પ(૨)રમેશ્વર-ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રાસાદ
પ્રૌઢપ્રતાપ.....નિર્જિતશાકંભરી [રમેશ્વરઉમાપતિવરલબ્ધપ્રૌઢપ્રતાપ.....
નિર્જિતસકલરાજ (ગુ. ઐ. લેખની આવૃત્તિમાંથી)] (૩) મૂપાલશ્રીમત્કુ-
મારપાલદેવ-કલ્યાણવિજય (૧૩)અમારિરુદિઃ પ્રમાણીકાર્યા.....પિરુદો
ઉપર પ્રમાણે

૭. સં. ૧૨૧૧-૧૩માં મંત્રી આંબડે શત્રુંજય તીર્થપર શ્રી
આદીશ્વરના ઐત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો.

૮. સં. ૧૨૧૩ ચૈ. વ. ૮ મંગળવાર સેવાડીના જિણુદાકે શ્રી
મહાવીરસ્ત્રામીના મંદિરની ભમતીની દેરીમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનને
ખેસાર્યો, અને તેની પૂજા માટે દાન કર્યું તેનો શિલાલેખ—ગાં માલાનિજ
કુમારપાલરાજ જોયળ.....

૯. સં. ૧૨૧૫ ચૈ. સુદ ૮ રવિવાર શાલિવાહન વગેરેએ,
ગિરનાર તીર્થપર શ્રી નેમિનાથ મંદિરની ભમતી તથા દેરીઓ, ચાર
પ્રતિમાયુક્ત કુંડ અને આંગિકાની દેરી તથા મૂર્તિ કરાવ્યાં, અર્થાત્

૧ આ માટે આગળનો સંબંધ વાંચો.

ગિરનાર ઉપર પહેલી બીજી તથા ત્રીજી દ્વૈકાનું કામ કરાવ્યું. ('વિ. ઓ. રિ. ઇ. બો. પ્રે.' પૃષ્ઠ ૩૫૬; 'ગુજરાતના ઐતિહાસિક લેખો' ચૌલુક્ય વિભાગ, પૃ. ૫૧ અને "પ્રા. જૈ. લેખસંગ્રહ," પૃ. ૬૯)

૧૦. શુદ્ધિ ૧૫ ગુરુવારે ચંદ્રગ્રહણમાં વસંતપાલે ઉદ્દેશ્યરદેવને શાસન આપ્યું, તે સંગ્રામી ગ્વાલિયર રાજ્યમાં ઉદેપુર ગામના મંદિરમાં રહેલ શિલાલેખ:—

(૧).....તિવરલબ્ધપ્રૌઢપ્રતાપ નિજમુજ.. ..

(૪).....શાકંભરીભૂપાલશ્રીમદવંતીનાથ શ્રીમત્કુ.....

(૫).....તન્નિયુક્ત મહામાત્ય શ્રીજશોધવ.....

"તેણે શાકંભરીના રાજા તથા અવંતીનાથ (એટલે માળવાના રાજા) એ બન્નેને હરાવ્યા હતા. તે વખતે યશોધવલ મુખ્ય મંત્રી હતો" ("ગુ. ઐ. લે.," પૃ. ૫૨) ?

૧૧. સં. ૧૨૨૧ અને સં. ૧૨૫૬ ની સાક્ષીવાળો સં. ૧૨૬૮-માં ક્રોતરાએલ જલોરના કુમારપાલવિહારનો શિલાલેખ:—

(૧) પ્રમુશ્રીહેમચન્દ્રસૂરિપ્રવોધિત-શ્રીગુર્જરધરાધીશ્વર-પરમાર્હત-ચૌલુક્ય-
(૨) મહારાજાધિરાજ-શ્રીકુમારપાલદેવકારિતે શ્રીપાર્શ્વનાથસત્કમૂલર્વિવસંહિતશ્રીકુ-
વરવિહારાભિધાને જૈનચૈત્યે—

પરમાર્હત કુમારપાલ અને તેનો કુમારવિહાર.

૧૨, ૧૩. સં. ૧૨૨૨ અને સં. ૧૨૨૩માં શ્રીમાલી રાણીગના

૧ આચાર્ય ગિરજાશંકર વલ્લભજીના કહેવા પ્રમાણે કુમારપાળના રાજ્ય-
કાળમાં સં. ૧૧૯૮ ફાગણ, ૧૨૧૧ અષાઢ, ૧૨૧૩ આસો, ૧૨૧૬ ભાદરવો,
૧૨૧૮ મહા, ૧૨૨૦ પોષ, ૧૨૨૧ જ્યેષ્ઠ, ૧૨૨૩ ચૈત્ર, ૧૨૨૪ આસો અને
૧૨૨૮ મહા સુદી ૧૫ તથા ગુરુવારે ચંદ્રગ્રહણ થયેલ છે. અને આ લેખ
શિલાલેખમાં વંચાતા અંતવાક્ષા મહિનાના હિસાબે સં. ૧૨૨૦ના પોષ
સુદ ૧૫ દિને ક્રોતરાવ્યા હોય એમ લાગે છે. યશોધવલ અઢી વર્ષ સુધી
કુમારપાલનો મુખ્ય મંત્રી રહેલ છે. જો શાકંભરી અને માળવાના યુદ્ધકાળમાં
મહામંત્રી હોય તો આ પ્રસંગ સં. ૧૨૦૦ થી ૧૨૦૮ લગલગમાં માનવો
પડશે. ચંદ્રગ્રહણ અને ૫ અક્ષરવાક્ષા મહિનાના હિસાબે સં. ૧૨૧૧માં
માનવો પડશે.

પુત્ર આંબાકે ગિરનાર પર પગથિયાં કરાવ્યાં. (“ગુ. ઐ. લે. સંગ્રહ,” પૃ. ૫૬; “પ્રા. જૈ. લે. સં,” પૃ. ૭૦).

૧૪. વ. સં. ૮૫૦, સિંહ સં. ૬૦માં મંત્રી ધવલની પત્નીએ બે મંદિરને ગ્રામ આપ્યું તે સંબંધી જૂનાગઢમાં નૃસિંહપ્રસાદ હરિપ્રસાદે બંધાવેલ ભૂતનાથના શિવમંદિરમાં સુરક્ષિત શિલાલેખ—

(૪) દસ્ય કુમારપાલનૃપતિઃ પ્રત્યક્ષલક્ષ્મીપતિ...તેનો પુત્ર (!).

લક્ષ્મીપતિ સાક્ષાત્ કુમારપાલ નૃપ હતો. ૨ (“ગુ. ઐ. લે.,” પૃ. ૫૬.)

૧૫. વ. સં. ૮૫૦ના આપાઠમાં કોતરાએલ, પ્રભાસપાટણમાં ભદ્રકાળીના મંદિરમાં રહેલ મહંત બાવજીદસપતિની પ્રશસ્તિવાળો અને કુમારપાળના બાણેજ તથા કૃષ્ણદેવ અને પ્રેમલદેવીના પુત્ર માહેશ્વર બોજ મહાથલે અંદ્રગ્રહણમાં એક ગામ આપ્યું, તે સંબંધી શિલાલેખ—

(૧૨) તસ્મિન્નાક્રમુપેયુષિ ક્ષિતિપતૌ તેજોદિશેષોદયી
શ્રીમદ્વીરકુમારપાલનૃ(૧૩)પતિસ્તદ્રાજ્યસિંહાસનમ્ ।

બાચક્રામ જ્ઞાતિચિન્ત્યમહિમા વલ્લભધારાધિપ—

શ્રીમજ્જાંગલભૂપકુંજરશિરઃસંચારપંચાનનઃ । ૧૦ ।

एवं(१४)राज्यमनारतं विदधति श्रीवीरसिंहासने

श्रीमद्वीरकुमारपालनृपतौ त्रैलोक्यकल्पद्रुमे ।

૨. આચાર્ય ગિરનારેંકર વલ્લભજી લખે છે કે—“ બે ભૂદા સંવતો આપ્યા છે, એક વલ્લભી અને બીજો સિંહ, પહેલાં સંવતનું વર્ષ ૮૫૦ ખ્રીસ્તના વર્ષ ૬૦ ને મળતું આવે છે. અને એ બન્ને ઈ. સ. ૧૧૬૬ ને મળતાં આવે છે” તે ભૂલ છે. કેમકે વ. સં. ૮૫૦માં વિ. સં. ૧૨૨૫, ઇ. સં. ૧૧૬૬ પડે તે બરાબર છે. સિંહ સંવત વિ. સં. ૧૧૭૦માં શરૂ થયો છે. માટે સિંહ સં. ૫૫ આવે તો જ મળતો સંવત મનાય. તે વખતના લેખકો સિંહ સંવત માટે ભૂલ કરે એના કરતાં વ. સં. માટે ભૂલ કરે એમ માનવું તે વધારે ઠીક છે અને એ હિસાબે આ લેખ વ. સં. ૮૫૫, વિ. ૧૨૩૦, ઇ. સ. ૧૧૭૪, સિં. ૬૦માં કોતરાએલો છે એ વધારે સંભવિત છે. ભૂએ અન્ય લેખોમાં વિ. સં. ૧૨૦૨ અને સિંહ સંવત ૩૨ અને વિ. સં. ૧૧૬૬, અને સિંહ સંવત ૯૬ એ, સં. ૧૧૭૦માં સિંહ સંવતનો પ્રારંભ એ, હિસાબે બરાબર મળતાં આવે છે.

તેજવિશેષોદયી, સિદ્ધરાજની ગાદી પર આવ્યો, બહાલ ધારાપતિ અને ભાંગલ નરેશનો વિજેતા કુમારપાલ વ. સં. ૮૫૦.^૧

૧૬. સં. ૧૨૨૬ વૈ. સુ. ૩ દિને મહામાત્ય કપર્દો બંગારીએ આશુતીય પર ઋષભદેવ ભગવાનની સામે પોતાનાં માતાપિતાની મૂર્તિ કરાવી. (“પ્રા. જૈ. લે. સં.” ભા. ૨., પૃ. ૧૨૮).

‘ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ’ વિશેષણ

કુમારપાળના વિશેષણોમાં શિવવરદાનને સૂચવનારું પણ એક વિશેષણ મળે છે. કુમારપાળના જીવનમાં આ વિશેષણ પણ એક નથી જાત પાડે છે. એટલે એની વિચારણા પણ અહીં અસ્થાને નથી.

૧ સોલંકી રાજાઓના શાસનકાળના શિલાલેખોમાં વલ્લ્હી સંવતનો હલ્લેખ એ એક વિચિત્ર સમસ્યા છે. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે આહોં પણ વલ્લ્હી સંવત જુદો કોતરાયેલો હોય તો પ્રસ્તુત શિલાલેખનો કાળ પણ વિ. સં. ૧૨૩૦ આવશે.

આ લેખમાં ઉલ્કીણું નાનાતીર્થકરોપમાનપદવી રાખેલો પણ આ લેખ કુમારપાળ રાજાના મૃત્યુ પછી ખોદાયો હોય એમ માનવાને કારણ મળે છે. આ લેખ સોમનાથના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારનો નથી, કિન્તુ ગંડે (ભાવળુંડ-રૂપતિએ) કરાવેલ ધર્મકાર્યોને વર્ણવતી પ્રશસ્તિરૂપ છે. આથી આ પ્રશસ્તિ કોતરાઈ તેના ઘણાં વર્ષો પૂર્વે સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો એ સ્પષ્ટ વાત છે. ભીમદેવે આ મંદિર પત્થરથી બનાવ્યું હતું, કિન્તુ તેમાં લાકડાનું કામ વિશેષ પ્રમાણમાં હશે, આથી જ માત્ર સવાસો દોઢસો વર્ષમાં જીર્ણ થઈ ગયું. કુમારપાળે તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને દેવપૂજા માટે બ્રહ્મપુરી ગામ આપી તામ્રપત્ર કરી આપ્યું. ત્યારપછી ભાવળુંડરૂપતિએ અહીં કુમારપાળ દ્વારા નહિ પરંતુ ભિન્નભિન્ન ભક્તોદ્વારા શિવચંડિકાના મંદિરો અને વાવ વગેરે કરાવેલ છે. વલ્લ્હી સં. ૮૫૦માં તો ભોજ-મહાબલે ગામ આપ્યું છે. સૌ કોઈ સમજી શકે તેમ છે કે તે દિવસે અપાઠ સુંદી ૧૫ હતી અને ચંદ્રગ્રહણ હતું. એટલે આ દિવસોમાં સોમનાથની પૂજા વગેરે તો થઈ જ ન હતી.

તે સમયના વાતાવરણમાં સોમનાથના મંદિરના ઉદ્ધારની પહેલાં શત્રુંજય તથા ગિરનારમાં જૈન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થાય એ પણ અશક્ય નહિ તો હુશકય તો છેજ. તો પછી શત્રુંજય અને ગિરનારના જિનાલયોના જીર્ણોદ્ધાર પહેલાં સોમનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો એમ કેમ ન માનવું ?

આ વિશેષણ બિન્ન બિન્ન લેખોમાં ધણા બિન્ન બિન્ન રૂપે મળે છે. સૌથી પહેલાં તેનો ઉલ્લેખ સં. ૧૨૦૮માં કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળે એક દિવસમાં રચેલ વડનગરની પ્રશસ્તિમાં^૧ ઉપમારૂપે છે. ત્યારપછી રત્નપુર, કિરાડુ અને ઉદેપુરના એટલે ગુજરાત બહારના શૈવભક્તોએ એ બિંદને શિલાલેખમાં ઉતાર્યું. રત્નપુરના રાજ્યએ તો પોતાને અંગે પણ “ શંભુપ્રસાદાવાપ્ત ” ઇત્યાદિ લખાણ કર્યું છે. અન્યપાલ રાજના સમયમાં પણ માત્ર ગુજરાત બહારના શૈવ માંડલિક રાજા વિજયલદેવે પોતાના લેખમાં આ બિરુદને કોતરાવ્યું છે. ૨ વખત જતાં તો ગુર્જરેશ્વર ભીમદેવના કોઈ કોઈ દાનપત્રમાં પણ આ વિશેષણને માનીતું સ્થાન મળ્યું છે. જેમકે—

સં. ૧૨૫૬, (પંક્તિ ૮) પરમમદ્વારક-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પ્રૌઢ-
(૧) પ્રતાપ-ઉમાપતિવરલલ્લપ્રસાદ-સ્વભુજવિક્રમરણાંગણત્રિનિર્જિતશાકં (૧૦)
મરીભૂપાલ-શ્રીકુમારપાલદેવપાદાનુષ્યત-પરમમદ્વારક-મહારાજાધિ (૧૧) રાજ-
પરમેશ્વર-પરમમાહેશ્વર-પ્રવલવાહુદંડદર્પરૂપકંદર્પ-કલિકાલ (૧૨) નિષ્કલંકાવ-
તારિતરામરાજ્યકરદીકૃતસપાદલક્ષ્મપાલ-શ્રીઅજય (૧૩) પાલદેવ

સં. ૧૨૬૪ના લેખમાં (૬, ૭) ઉમાપતિવરલલ્લપ્રસાદ પ્રૌઢપ્રતાપ...

૧ કવિ શ્રીપાલ એ પાટણનો વતની ધનાઢ્ય હતો. તેમ મહાકવિ પણ હતો. મહારાજા સિદ્ધરાજ તેને કવીન્દ્ર તથા બ્રાતા કહીને બોલાવતા હતા. તે જતે ચોરવાડ અને ધર્મે જૈન હતો. ખાસ કરીને વાદિદેવસૂરિ અને તેના સમુદાયના સાધુઓનો તે ઉપાસક હતો તેનો એક સ્વતંત્ર ઉપાશ્રય હતો, જેમાં ફક્ત સાધુઓ આવી બિતરતા હતા. તપસ્યાના પ્રભાવે ચિતોડના રાણા જૈત્રસિંહદ્વારા તપાતું ગૌરવવંતુ બિરુદ પ્રાપ્ત કરનાર તપ-ગચ્છના આદિમ આચાર્ય શ્રી નગચંદ્રસૂરિના મોટા ગુરુ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ એ જ ઉપાશ્રયમાં “ નાભેયનેભિદ્વિસંધાન ” કાવ્ય બનાવ્યું છે, જેનું સંશોધન કવિચક્રવર્તી શ્રીપાલે એક દિવસમાં જ કર્યું હતું. તથા એ જ આચાર્યના ગુરુબ્રાતા શ્રીસોમપ્રભસૂરિએ સં. ૧૨૪૧માં તેના ઉપાશ્રયમાં “ કુમારપાળપ્રતિભેદ ” કાવ્ય બનાવ્યું છે, જે વખતે ઉપાશ્રયનો પ્રબંધ તેના પુત્ર કવિ સિદ્ધપાળના હાથમાં હતો.

૨ આ તામ્રપત્રમાં સં. ૧૧૩૧ કા. શુ. ૧૧ સોમ અને કા. શુ. ૧૩ ને બુધવાર કોતરેલા છે, પરંતુ પ્રો. કે. એલ. છત્રેના પત્રક પ્રમાણે તે તિથિએ તે વાર આવતા નથી. સં. ૧૧૩૨ માં તે તિથિએ વારો આવે છે.

(જુઓ “ ગુ. ઐ. લે. ” ચૌકુચ વિભાગ, પૃ. ૭૩ માંનો પરિચય).

સં. ૧૨૮૩ના લેખમાં (૧૦) પરમમાહેશ્વર શ્રીમત્કુમારપાલદેવ

સં. ૧૨૮૮ના લેખમાં ઉમાપતિવરલબ્ધપ્ર(૧)સાદ પ્રાપ્તરાજ્યપ્રૌઢપ્રતાપ
લક્ષ્મીસ્વયંવર.....કુમારપાલ.....પર(૧૧)મમાહેશ્વર.....(૧૨)અજયપાલ

સં. ૧૨૯૫ના લેખમાં બન્ને રાજાઓ માટે ઉપર પ્રમાણે
આપેલ છે.

સં. ૧૨૯૬ના લેખમાં બન્ને રાજાઓ માટે ઉપર પ્રમાણે
આપેલ છે. વિશેષમાં આ દાનપત્રમાં શુ બીમદેવ માટે પણ ઉમાપતિવર-
લબ્ધપ્રસાદ-પ્રાપ્તરાજ્યપ્રૌઢપ્રતાપલક્ષ્મીસ્વયંવર વિશેષણ જોડાયું છે.

અભિનવ સિદ્ધરાજ જયસિંહના એકના એક દાનપત્રમાં ઉમાપતિવરનું
વિશેષણ મૂળરાજથી લઈને પોતા સુધી, દરેક સોલંકી રાજાઓના
નામ પર ભિન્ન ભિન્ન રીતિએ ચઢી ગયું છે. તદુપરાંત અત્યદ્ભુતપ્રતાપ-
માસ્વાન્ ચૌલ્યવ્યકુલકલ્પદ્રુમવિચારચતુરાન્ તરણાંગણ.....કુમારપાલદેવ
.....કલિકાલનિષ્કલંકાવતારિતરામરાજ્ય આજ્ઞાડજાપાલ શ્રી અજયપાલ...
...નારાયણાવતાર શ્રીભીમદેવ ઇત્યાદિ વિશેષણો પણ ક્રોતરાયાં છે. (“શુ.
ઐ. લે.” નં. ૧૬૫).

આ સિવાય અજ્ઞેન લેખકના હાથે લખાએલ બે અન્યપુષ્પિકાઓ
મળે છે જે નીચે મુજબ છે—

(૧)

કૃતી રાજાનકમમ્મટાલકયોઃ ।

સં. ૧૨૧૫અ(આ)દિવન સુદિ ૧૪વૃથે અચેહ શ્રીમદન(ણ)હિલપાટકે
સમસ્તરાજાવલીવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-પરમમહારક-ઉમાપતિવરલ-
બ્ધપ્રસાદ-પ્રૌઢપ્રતાપ-નિજમુજવિક્રમરણાંગણનિર્જિતશાકંભરીભૂપાલ-શ્રીકુમારપાલ-
જ્વલ્યાળવિજયરાજ્યે પંડિતલક્ષ્મીધરેણ પુસ્તકંલિખાપિતં ॥ (ગા. ઓ. સિ.
૧. ૨૧—“જેસલમેર ભાંડાગારીય અન્યસચ્ચી ” (પૃ. ૧૮, નં.
૧૬૩) : “ કાવ્યપ્રકાશ ” તાડપત્રીય પુ.)

(૨)

સંવત્ ૧૨૨૫ વર્ષે પૌષસુદિ ૫ શનૌ અચેહ શ્રીમદ્ગણહિલપાટકે સમસ્ત-
રાજાવલીવિરાજિત-મહારાજાધિરાજ-પરમેશ્વર-મહારક-ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ-
પ્રૌઢપ્રતાપ-નિજમુજવિક્રમરણાંગણવિનિર્જિતસાકંભરીભૂપાલ-શ્રીમત્કુમારપાલદેવ-

વરુણાવિજયરાજ્યે તત્પાદપદ્મોપજીવિનિ મહામાત્યશ્રીકુમરસિંહે શ્રીકરણાદિકે
સમસ્તમુદ્રાવ્યાપારાન્ પરિપન્થયતિ સતિ ।”

(ગા. ઓ. સિ. નં. ૧-“જે. બાં. સૂચી” (પૃ. ૧૭, નં.
૧૪૬): “પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર” તાડપત્રીય પુ. નો પ્રાન્ત ઉલ્લેખ.)

‘ઉમાપતિવરલક્ષ્મ્યપ્રસાદ’ સંખ્યાથી વિચાર

ઉપરના શિક્ષાલેખ વગેરેમાં એ વિશેષણ ઉપર પ્રમાણે પ્રાપ્ત
થાય છે. નીચેના શિક્ષાલેખો અને તાત્રપત્રોમાં ઉમાપતિવરનું વિશેષણ નથી.

૧. સત્રાટ કુમારપાળના સં. ૧૨૦૧ના તાત્રપત્રમાં મહારાજાધિરાજ,
પરમેશ્વર, નિજમુજવિક્રમરણાંગણવિનિર્જિતશાકંભરીભૂપાલ અને વિજયોદયી
ઉમાપતિ૦ વાળું વિશેષણ નથી.

૨. વિક્રમ સંવત ૧૨૦૮ પહેલાંના કે ગુજરાત બહારના કોઈ
શિક્ષાલેખમાં પણ આ વિશેષણ નથી. કુમારપાલે ખોદાવેલ ચિતોડના
શિક્ષાલેખ વગેરેમાં પણ આ વિશેષણ નથી.

૩. કુમારપાળની હયાતીમાં કાતરાએલ ગુજરાતના કોઈ પણ
શિક્ષાલેખમાં આ વિશેષણ નથી.

૪. જૂનાગઢનો શિવાલયનો શિક્ષાલેખ પણ આ વિશેષણથી
કારો છે.

૫. પાશુપતાચાર્ય ગંડાવાવબૃહસ્પતિ, કે જેને રા. સાહિત્યવત્સલ અને
આ. ગિરમ્લશંકર વલ્લભજી કુમારપાળના ધર્મચુરુ તરીકે કહે છે,^૧ તેની.

૧ આ ગંડ સિદ્ધરાજ કે કુમારપાળના ગુરુ હતા એવું તેની પ્રશસ્તિ
કે રા. બા. કૃત “ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસ”ના આધારે નક્કી થતું નથી.
એ વાત નક્કી છે કે સિદ્ધરાજ તેને કવિચક્રવર્તી શ્રીપાળની જેમ ખ્રાતા
તરીકે માનતો હતો, નહિ કે ગુરુ તરીકે. “ગુ. પ્રા. ઇતિહાસ”માં અને
રા. દુ. કે. શાસ્ત્રીની “પ્રખ્યાતિયંતામણિ” પરની ૨૨ મી નોંધમાં તેમનો
પૂજારી તરીકેનો પરિચય મળે છે. ખૂલ થવાના કારણે કુમારપાળે તેમનો દંડ
કર્ચો હતો, (‘પ્ર. ચિ.’ પૃ. ૧૯૩). રા. સાહિત્યવત્સલ તા. ૧૨-૬-૩૬ ના
“ગુજરાતી”માં એ પ્રશસ્તિને જ સોમનાથના મન્દિરનો જીર્ણોદ્ધારલેખ
સમજી ૧૨૨૫માં સોમનાથનો જીર્ણોદ્ધાર માને છે, તે વિચારણીય છે. તથા
‘સોમનાથના જીર્ણોદ્ધારની હકીકત શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્ય...જણાવતા નથી’
એમ લખે છે તે પણ તેઓનો અનામોગ જ છે. કેમકે ‘દ્વયાશ્રય’કાવ્યના
વીરામા સર્ગમાં એ જીર્ણોદ્ધારનું સૂચન છે.

પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળને માત્ર તેજોવિશેષોદયી, અચિન્ત્યમહિમા, વજ્રાલધરા-
ધિપજંગલનરેશવિજેતા અને ત્રૈલોક્યકલ્પદ્રુમનાં વિશેષણો આપ્યાં છે. કિન્તુ
ઉમાપતિં વાળું વિશેષણ આપ્યું નથી. યદ્યપિ આ પ્રશસ્તિમાં પોતાને
નાનાતીર્થકરોપમાન અને ભોજ-મહાબળ માટે પરમમાહેશ્વર તરીકે ઓળ-
ખાવ્યા છે, છતાંય કુમારપાળને ઉમાપતિવરં વાળા વિશેષણથી નિરાળો
રાખ્યો છે, એ બહુ સૂચક છે. અતિશયોક્તિરૂપે પણ એ વિશેષણનો
પ્રયોગ થયો નથી,^૧

૬. રાજવંશી શિલાલેખો કે દાનપત્રોમાં રાજની હયાતીમાં
નિરધાર થએલાં જ વિશેષણો કે ખિરહો કેાતરાય છે. અને તેની પછીના
ઉત્તરાધિકારીઓ પણ વિશેષણો માટે તે રાજના સમયની મર્યાદાને
અનુસરે છે. કર્ણદેવ અને સિદ્ધરાજના વિશેષણોમાં આ વાસ્તવિકતા
સ્વતઃ તરી આવે છે, પરન્તુ કુમારપાળ માટે શું થયું? એ પ્રશ્ન
ભ્રમો જ છે. કુમારપાળ, અબ્યપાળ અને મૂળરાજ સુધી રાજવંશી
શિલાલેખોમાં તેને ઉમાપતિવરં થી ઓળખાવ્યો છે એમ માનવાને
કંઈ પ્રમાણ મળતું નથી.

સં. ૧૨૨૯ના અબ્યપાળ નિયુક્ત લુણપસાકના શિલાલેખમાં
માત્ર અબ્યપાળનું જ નામ છે અને તેને પરમમહેશ્વર તરીકે ઓળખાવ્યો
છે. અહાર સુધીના ચૈાલુક્યવંશી દાનપત્રોમાં નહીં વપરાએલું અને
અહીં મંગળદર્શનમાં એકદમ દૃષ્ટિગોચર થતું આ વિશેષણ તેની
પહેલાંના રાજાને અંગે નવો પ્રકાશ પાડે છે. વરતુતઃ આ વિશેષણ
સહેતુક છે.

૭. બીજા બીમદેવના સમયના ઘણાં દાનપત્રો ઉમાપતિવર વિશેષથી
કોરાં છે.^૨ જેમકે-સિદ્ધ સંવત્ ૯૩ (વિ. સં. ૧૨૬૩)નું દાનપત્ર,

૧ પ્રશસ્તિઓમાં અતિશયોક્તિ પણ હોય છે, બુઝો:—

“પ્રશસ્તિઓ રચનારથી નાનાનું મોટું (અતિશયોક્તિ) થાય છે”

(“બુ. ઐ. લે.”, ચાલુક્ય વિભાગ, પૃ. ૧૦૩).

૨ શં. સાહિત્યવત્સલ લખે છે કે આ વિશેષણ વ્યાપક છે, પરન્તુ
તેઓ ઉપરનાં દાનપત્રો તપાસશે તો તેની અવ્યાપકતા જરૂર માનશે. વળી
તેઓ એક વાત તો સ્વીકારે છે કે—“ત્યાંના એ વિશેષણને તો અબ્યપાલ
વગેરે જૈનદેવી હતા એટલે, કદાચ આપણે એકપક્ષી મનીએ”
(તા. ૨૯-૮-૩૭ પૃ. ‘ગુજરાતી’)

જેમાં રાજ્યવહી આપી નથી. સં. ૧૨૬૬, સિંહ સં. ૯૬ મા. સુ. ૧૪ ગુરુતું થટેલાણા ગામતું દાનપત્ર જેમાં કુમારપાલને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, પ્રૌઢપ્રતાપ, ચતુર્મુજવિક્રમણાંગગણજિતશાકંભરીભૂપાલ, શ્રીકુમારપાલદેવ, અઞ્જયપાલને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, કલિકાલનિકલંકાવતારિતરામરાજ્યપ્રાપ્ત-કરદીકૃતસપારલક્ષ્મણપાલ, શ્રીઅજયપાલદેવ, અને બીમદેવને મહારાજાધિરાજ, પરમેશ્વર, અભિનવ સિદ્ધરાજદેવ, વાલનારાયણાવતાર, શ્રીભીમદેવ વિશેષણોથી સંબોધ્યા છે. એટલે કે આ દાનપત્રમાં ઉમાપતિવરં નો પ્રયોગ નથી.

સં. ૧૨૮૩ કા. સુ. ૧૫ ગુરુ, ૧૨૮૭ અ. શુ. ૮ શુક્રવારના દાનપત્રોમાં ઉમાપતિવરં વિશેષણ નથી. બીજાં દાનપત્રોમાં અઞ્જય-પાળનો પરમમાહેશ્વર તરીકે પરિચય આપ્યો છે.

૮. સં. ૧૨૬૯ ચૈ. સુ. ૬ સોમના રાજ્ય ત્રિભુવનપાળના સૂર્ય-ગ્રહણ સંબંધી દાનપત્રમાં કુમારપાળને સ્વમુજવિક્રમણાંગગણવિનિર્જિતશાકં-ભરીભૂપાલ અને અઞ્જયપાળને મહામાહેશ્વરં નાં વિશેષણ આપ્યાં છે. ઉમાપતિવરંનું સૂચન નથી.

૯. સં. ૧૨૭૩ની વહ્નના પુત્ર શ્રીધરની પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળ માટે નીચે મુજબ લખાણ છે—

(૧૫) તસ્મિન્નુપેન્દ્રત્વમનુપ્રવત્તે ત્રૈલોક્યરક્ષાક્ષમવિક્રમાંકઃ ।

લોકંકૃષ્ણૈરાત્મગુણૈરલંઘ્યઃ કુમારપાલઃ પ્રવભૂવ ભૂપઃ ॥ ૧૧ ॥

... ..

(૧૬) પ્રમ્દમરપટુકોલલોદદિક્ષઃ પ્રતાપઃ ।

કથયતિ ઘનફેનસ્ફારકલ્લોલલોલં—

જલનિધિન્નલમદ્યાપ્યુત્પતિષ્ણુ પ્રકામં ॥ ૨૦ ॥

આખળદલપ્રાન્નણિકે ચ તસ્મિન્ ભુવં વમારાજયદેવ.....

આ પ્રશસ્તિમાં ઉમાપતિવરંનું સૂચન નથી. ૨ા. સાહિત્યવત્સલના લખવા મુજબ કુમારપાળને સમ્રાજ્યાધિકૃત કરનાર વહ્નનો પરમમાહેશ્વર પુત્ર શ્રીધર પણ કુમારપાળને ઉમાપતિવરં ન લખે એ શું સમજવું? ૧

૧ કુમારપાલે પોતાના ઉપકારી વર્ગમાં વહ્નને સંભાર્યો કે કંઈ ઇનામ આપ્યું હોય તેનું પ્રમાણ મળતું નથી. કિન્તુ પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિના ૪૫મા શ્લોકમાં વહ્નને દૌવારિક તરીકે ઓળખાવ્યો છે. ૨ા. સાહિત્યવત્સલ વડનગરની પ્રશસ્તિવાલા શ્રીધરને સિદ્ધરાજ નયસિંહના બંધુ તરીકે માની તેણે કુમારપાળને આંગે ગંડ લાવળાહરુપતિની કાઠીમાં મૂકે છે: વસ્તુતઃ આ

૧૦. ઉપરનાં પ્રમાણો કુમારપાળને ઉમાપતિવરંનું વિશેષણ આપવાની વિરૂદ્ધમાં જાય છે, એટલે કુમારપાળ માટે વપરાતું એ વિશેષણ વાસ્તવિક નથી એમ કેમ ન માનવું ?

‘ ઉમાપતિવરલબ્ધપ્રસાદ ’ વિશેષણનાં કારણો

કુમારપાળને માટે ઉમાપતિવરંનું વિશેષણ વપરાયું છે તેનાં કારણો નીચે પ્રમાણે હોઈ શકે—

૧. કુમારપાળ સં. ૧૨૧૮ સુધી શૈવધર્મી હતા અને તે લેખકો પણ શૈવ છે, એટલે રાજ્યપ્રાપ્તિમાં સાધારણ જનતામાં પ્રચલિત “ ઇશ્વરકૃપા ” ની મહત્તા બતાવવી. રત્નપુરની રાણીએ રાગ્ય માટે અને શિશ્વરાજે દરેક સોલંકી રાગ્ય માટે આ વિશેષણ વાપર્યું છે.

૨. કવિ શ્રીપાલની ચાર ઉપમા પૈકીની એક ઉપમાએ સાચી ઘટનાનું રૂપ પકડ્યું અને ત્રણ ઉપમાઓ ઉપમા રૂપે જ રહી.

૩. શૈવ રાગ્યો વિશ્વાસુ બની રહે અને અમારિ રૂઢીને શિવ ક્રમમાન રૂપે જ અપનાવે.

૪. સોમનાથ પાટણમાં સોમેશ્વરે કુમારપાળને આપેલ ઉપદેશના આધારે આ વાત ઘડાઈ હોય.

૫. યથા રાજા તથા વ્રજા એ ન્યાયે વ્રજા ઉમાપતિની ઉપાસક બની રહે અને શિવમાહાત્મ્યનો પ્રચાર થાય. કેમકે આ વિશેષણનો પ્રથમ પ્રાદુર્ભાવ ગુજરાતની બહાર થયો છે. પુષ્પિકાના શબ્દો, તામ્રપત્રના પરિપન્થયતિ ઇત્યાદિ અવતરણ રૂપે છે. પુષ્પિકાના લેખકો અજ્ઞેન છે.

૬. વલ્લભી વંશના કેટલાક રાગ્યો જૈન તથા બૌદ્ધ હતા છતાં તેને માટે પરમમાહેશ્વર લખાય છે. કુમારપાળ પદ્મીના રાગ્યોએ એ નીતિ અખત્યાર કરી હોય.

માન્યતા સં. ૧૨૩૩ અને સં. ૧૨૭૩ એમ સંવત ભેદને લીધે ભલ્લી થઈ હોય એમ લાગે છે. દેવપાટણનો શ્રીધર સિશ્વરાજનો નથી બન્યું, નથી સંમહાલીન કે નથી (ગંડ) પૂનરી. પ્રસ્તુત પ્રશસ્તિના શ્લોક ૪૨-૪૩માં તેને સોમનાથ પાટણના રક્ષક અને હમ્મીરના સૈન્યને હંકારનાર તરીકે વર્ણવ્યો છે.

કરાવ્યો, અને તેની સફળતા માટે શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ પાસે માંસાહારનો ત્યાગ કર્યો અને બ્રહ્મચર્યનો સ્વીકાર કર્યો (સં. ૧૨૦૬-૮) ૧. ત્યારપછી સાત કુવ્યસનો એટલે હિંસા, માંસ, જુગાર, દેશ્યાગમન, પરસ્ત્રીસેવન, મંદિરા અને ઉઠાવગીરીનો હમેશને માટે ત્યાગ કર્યો. પોતાના રાજ્યમાં અમારિપટક વગડાવ્યો, જુગાર સર્વથા બંધ કરાવ્યો તથા અપુત્રિયાનું ધન રાજ્ય લે એવો કાયદો હતો તે રદ કર્યો અને અપુત્રિયાનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું ૨ (સં. ૧૨૦૮ થી ૧૨૧૨). સોમનાથ પાટણમાં સોમેશ્વરના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો (સં. ૧૨૦૬ થી ૧૨૧૧) અને પાર્શ્વનાથનું દહેરાસર પણ કરાવ્યું. કુમારવિહારાદિ જૈન મંદિરો

૧ આ સાલવારી તે સમયની બિન્ન બિન્ન ઘટનાઓના વર્ષો મેળવીને તૈયાર કરવામાં આવી છે. શિલાલેખોથી પુરવાર થાય છે કે સં. ૧૨૦૮ લગભગમાં મહારાજા કુમારપાળે અમારિ રૂઢિ પ્રવર્તાવી હતી એટલે તે અરસામાં તેણે સાત કુવ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો હતો. કુવ્યસનના ત્યાગમાં માંસ-ત્યાગની પ્રતિજ્ઞા આવી જ ન્ય છે. કુમારપાળે સોમેશ્વરના મંદિરના જીર્ણોદ્ધારને અંગે બે માસ સુધી માંસ છોડ્યું છે, એ ત્યાગ આ સાત વ્યસનની પ્રતિજ્ઞા પહેલાંનો છે એ હિસાબે આ માંસાહારની પ્રતિજ્ઞાની સાલ સં. ૧૨૦૮ પહેલાં આવશે, અને ત્યારપછી સોમેશ્વર મંદિરની તે યાત્રાની સાલ સં. ૧૨૦૧-૧૨ આવશે. “પ્રબંધચિંતામણિ”માં તો શુ. કુમારપાળે સોમેશ્વરના મંદિરમાં જ માસમંદિરાનો લાભ કરવાનો ઉલ્લેખ છે. એટલે કે આ પ્રસંગ પછી જ સાત વ્યસનોનો ત્યાગ કર્યો છે. શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ પહેલી વાર સિદ્ધરાજ સાથે સોમનાથ ન્ય છે, બીજી વારમાં કુમારપાળ સોમનાથ સીધો ન્ય છે, અને આ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ શત્રુજય થઈને સોમનાથ પધારે છે. આખંડે ઉદ્ધાર કરેલ શત્રુજય પર આદીશ્વરના મંદિરની આજ અરસામાં પ્રતિષ્ઠા થાય છે. અને આચાર્યશ્રી તથા કુમારપાળની, અન્યપ્રસિદ્ધ શત્રુજય તથા ગિરનારની યાત્રા સં. ૧૨૨૩ના અરસામાં મનાય છે. આ બધી વાતને ધ્યાનમાં લેતાં સોમનાથના મંદિરને માટે મેં જે ઉપર સાલ આપી છે તે વાજબી લાગે છે. તે સમયનો શિલાલેખ મળતો નથી, માટે વિદ્વાનોએ આ વિરોધમાં ઊઠાવોહ કરવાની જરૂર છે.

૨ આ કાયદાને અંગે દત્તક લેવાનો દેશાચાર હતો. આ કાયદો રદ થવાથી જુનરાતમાં દત્તક લેવાનું બંધ થઈ ગયું છે. શ્રી. હેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી કુમારપાળે અપુત્રનું ધન લેવાનું બંધ કર્યું અને જગદ્ગુરુ શ્રી હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી મોગલ સમ્રાટ અકબરે જનિયા વેરો માફ કર્યો. જુનરાતના રાજનૈતિક ઇતિહાસની આ મહત્વવાળી ઘટનાઓ છે.

ખનાવ્યાં, ૭૨ દેરીવાળો ત્રિભુવનવિહાર કરાવ્યો, ભગવાન પાર્શ્વનાથ, નેમિનાથ વગેરે—પ્રતિમાઓ કરાવી. શ્રાવકનાં આર વ્રત સ્વીકાર્યાં (સં. ૧૨૧૬)^૧. દાનશાળા ખોલી અને તેની વ્યવસ્થા શ્રીમાલી નેમિનાગના પુત્ર શ્રેષ્ઠી અભયકુમારને હસ્તક સુપ્રત કરીર. પોદાળ, ધર્મશાળાઓ ખનાવી, દાન આપ્યું. જૈન કુટુંબોને મદદ કરી, પર્વોના દિવસે શીલ પાળ્યું, મોટો તપ કર્યો, રથોત્સવ કર્યા, અઢાઈ મહોત્સવ કર્યા, શત્રુઙ્ગય તીર્થની યાત્રા કરી, કિન્તુ વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે ગિરનારની યાત્રા કરી શક્યો નહીં (સં. ૧૨૨૨-૨૩).

કુમારપાળ જૈન યથા પછી સવારે—નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ, ગિતેન્દ્રવંદન, ચૈત્યવંદન, અષ્ટપ્રકારી ગ્નિનપૂજન, ચંદન, કપૂર અને સુવર્ણકમળોથી ગુરુપૂજન, પ્રત્યાખ્યાન, વ્યાખ્યાનશ્રવણ, ઘરદહેરાસરમાં ભોજન ધર્યા પછી ભોજન કરવું, આઠમચૌદશે એકાસણ, બપોરે વિદ્વજ્ગોષ્ઠી, રાજકાર્પ, સાંજે ભોજન, દહેરાસરમાં આંગી, આરતી, મંગળદીવો, ગિતેન્દ્રના ગુણગાન, રાત્રે મહાપુરુષોનાં જીવનની વિચારણા અને નિદ્રા. એ પ્રમાણે સાધારણ દૈનિક કાર્યક્રમ હતો.

(‘દ્વાયાત્રયકાવ્ય’ (સંસ્કૃત) સર્ગ ૧૬ થી ૨૦, ‘દ્વાયાત્રયકાવ્ય’ (પ્રાકૃત ‘મોહરાજપરાજય’, ‘કુમારપાલ-પ્રતિબોધ’, પૃ. ૫, ૪૧, ૬૭, ૧૪૩ થી ૧૪૫, ૩૯૬, ૨૧૯, ૧૭૫, ૧૭૯, ૪૨૩.)

કુમારપાળની જે સાધારણ જીવનચર્યા કે દિનચર્યા હતી તેને જૈન ગ્રંથકારોએ પ્રત્યક્ષ જોઈને પોતાના ગ્રંથમાં ઉતારી છે. પ્રત્યક્ષ વસ્તુમાં ખીજાં પ્રમાણોની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી. ગુજરાતના આઘ ઇતિહાસશ્રદ્ધાઓ જૈન વિદ્વાનો જ છે. આજના ઇતિહાસકારો

૧. શ્રેષ્ઠી અભયકુમાર એ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના મામાના પુત્ર ભાઈ થતા હતા. શ્રી. સોમપ્રસાદસૂરિએ આ રોડ અભયકુમાર, તેની સ્ત્રી પદ્મી, પુત્ર હરિચંદ્ર, વગેરે અને પુત્રી શ્રીદેવી, માટે ‘કુમારપાળ-પ્રતિબોધ’ ખનાવ્યો છે, અને પ્રસ્તુત પુસ્તકની ઘણી પ્રતિઓ તે શ્રેષ્ઠીએ લખાવી છે. (પૃ. ૪૭૯)

૨ સત્ત્વાનુક્રમ્મા ન મહાંભુજાં સ્યાદિત્યેપ વલ્લ્લ્લો વિતથપ્રવાદઃ ।

જિનેન્દ્રધર્મ પ્રતિપદ્ય વેન ન્લાઘ્યઃ સ કેપાં ન કુમારપાલઃ ॥

‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’, પૃ. ૪૭૫.

તેના આધારે જ ઇતિહાસ ધડે છે. તેઓના સાહિત્યને બાદ કરીએ તો ગુજરાત પાસે તત્કાલીન ઇતિહાસ જેવું કશુંય રહેતું નથી.

જૈન ગ્રંથકારો અસત્ય કથનથી બેટલા અળગા રહે છે, તેટલા જ અન્ય વિદ્વાનોની ટીકાઓથી પણ સાવચેત રહે છે. કુમારપાળ જૈન રાજા હતો માટે જ તેઓએ ખીજ સોલંકી રાજાઓને નહોં કિન્તુ કુમારપાળ રાજાને વિવિધ રૂપે કહ્યો છે, અને તેના જીવનની ખારીકમાં ખારીક દરેક વસ્તુઓનું યથાર્થ નિદર્શન કરાવ્યું છે.

કુમારપાળના ધાર્મિક જીવન પર પ્રકાશ પાડતા આગના સાક્ષરોના જે ફકરાઓ મળે છે તેમાં પણ તેને જૈન તરીકે બહાર કરવામાં આવ્યો છે:—

રા. બા. ગોવિન્દભાઈ હાથીભાઈ દેશાઈ લખે છે, “દેવળનો પાયો નખાવ્યો ત્યારે હેમાચાર્યના ગોધથી રાજાએ એક વ્રત લીધું કે, ‘દેવળ બુધાવવાનું કામ પૂરું થઈ રહે ત્યાં સુધી સ્ત્રીસંગ કરવો નહિ અને મદ્ય માંસ ખાવું નહિ. જે વર્ષે દેવળ થયું એટલે વ્રત (બાધા) છોડાવવાની સૂરિને વિનંતિ કરી. સૂરિ બોલ્યા, મંદિર તો થયું, પણ શિવજીની યાત્રા થયે વ્રત મૂકવું જોઈ એ. રાજાએ આ વાત અંગીકાર કરી અને સોમનાથની યાત્રાએ ‘નીકળ્યો.’” (‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,’ પૃ. ૧૯૪).

“આ પ્રમાણે કુમારપાલ સાથે સોમેશ્વરની યાત્રા કર્યા પછી હેમાચાર્યની સત્તા રાજા ઉપર વધતી ગઈ. તેની શાન્ત પ્રકૃતિ અને તેના મનનું મોટાપણું જોઈ રાજાની પ્રીતિ તેના પર વધતી ગઈ. હેમાચાર્યને હલકા પાડવા બાહ્યોએ ઘણી ઘણી તજવીજ કરી, પરંતુ તેમનું કંઈ ફાવ્યું નહિ. હેમાચાર્યનાં બોધથી રાજાએ પોતાનાં દેવધરમાં બાહ્યોના દેવોની મૂર્તિઓ સાથે શાન્તિનાથ તીર્થંકરની મૂર્તિ પણ રાખવા માંડી અને આખરે હેમાચાર્યના અપાસરામાં જઈ તથા જૈન સાધુઓને અગણિત દાન આપી રાજાએ ખુદી રીતે જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી પોતાના દેવધરમાંથી બાહ્યોના ધર્મની મૂર્તિઓ તેણે કાઢી નાંખી, અને માત્ર જૈનધર્મની મૂર્તિઓ રાખી. આટલે દરજ્જે ગયા પછી હેમાચાર્યનું અપમાન કરનાર બાહ્યોને રાજા સજા પણ કરવા લાગ્યો.” (“ગુ. પ્રા. ઇ.” પૃ. ૨૯૯-૨૦૦).

કુમારપાળે જૈન દેવળો પાછળ ખર્ચ કરેલો છે. “ સાગલવસહિકા, કરંબકવિહાર, મુશકવિહાર, ઝોલિકાવિહાર આ સિવાય બીજાં ૧૪૪૪ જૈન દેવળ કુમારે બંધાવ્યાની દંતકથા ચાલે છે.” (પૃ. ૧૯૬).

“ હેમાચાર્યના બોધથી રાજ્યે માંસમંદિરાનો ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહિ, પણ લોકમાં સાદ પડાવી આજ્ઞા કરી કે કાઈએ જીવહિંસા કરવી નહિ. તેણે માછી, શિકારી, પારધી, વગેરે લોકોને પોતાનો જીવહિંસાનો ધંધો છોડી બીજા ધંધા કરવાની ફરજ પાડી.” (પૃ. ૨૦૦).

“ હેમાચાર્યના બોધથી કુમારપાળે નવારસી મિલકત સરકારમાં લેવાનું બંધ કર્યું.”

(‘ ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ,’ પૃ. ૨૦૧).

૨. પ્રો. કેશવલાલ હિમ્મતરામ કામદાર જણાવે છે કે “ વીસમો સર્ગ (‘દ્વાઅય’) કાવ્યનો છેલ્લો સર્ગ છે. તેમાં કુમારપાળ અમારિધોષણા પ્રવર્તાવે છે. નિર્વેશ પ્રમજ્જનના ધનનો ત્યાગ કરે છે. કાંશીક્ષેત્રના કેશરનાથ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કરાવે છે, સોમનાથના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવે છે. પાટણમાં પાર્શ્વનાથના મંદિરનો પ્રાસાદ બંધાવે ને કુમારપાલેશ્વરદેવનું (શંકર) મંદિર કરે છે, અને દેવપત્તનમાં પાર્શ્વચૈત્ય કરે છે. આ સર્ગમાં કુમારપાળ જૈન થાય છે એમ જણાય છે. કારણ કે હેમચન્દ્રસૂરિ ૯૮મો શ્લોક નીચે પ્રમાણે રચી ગયા છે—

યુષ્માન્ મો અભિવાદયે ભવ જયી મો ઇધિ જૈનશ્ચ મો,

યુષ્માનપ્યભિવાદયે સુકૃતવાન્ મૂયઃ કુમારો ભવ ।

૧. કુમારપાળના ખરાજાજીએ કેદારેશ્વરનું દેવળ પડી જવા દીધું છે, એવી ખબર નહીં કેદારેશ્વરનું દેવળ પણ તેણે ફરસ્ત કરાવ્યું (‘ગુ. પ્રા. ઇ.’ પૃ. ૧૯૬). આ મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર ક્યારે થયો તેની સાલવારી નક્કી કરવી બાકી છે. એ ભૂલવું ન જોઈએ કે સમ્રાટ સંપ્રતિ, કલિગરાજ ખારવેલ, ગુજરેશ્વર કુમારપાળ, જગદુશા મંત્રી, વસ્તુપાળ, વગેરે વગેરે જૈન રાજાઓ અને મંત્રીઓ પરધર્મસહિષ્ણુ હતા, સમ્રાટ સંપ્રતિ અને કુમારપાળે પ્રવ્રત્તું પુત્રની સમાન પાલન કર્યું છે. દાનશાળાઓ ખોલી છે, મંત્રી વસ્તુપાળે તો મસીદો પણ બનાવી આપી છે. જગદુશાહે દુકાળમાં સારા ભારતવર્ષને કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વિના મદદ કરી છે. આજે પણ જૈનો તથા અજૈનો એક બીજાનાં ધાર્મિક કાર્યોમાં સહયોગ આપે છે.

આયુષ્માંથ કુમારપાલ ચિરમિત્યાશંસિતોઽન્નાર્હતૈ—

રૂચૈત્યં સ્ફાટિકપાર્શ્વવિવમકૃત સ્વર્ણેન્દ્રનીલૈર્નૃપઃ ॥”

(‘શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દી સ્મારક ગ્રન્થ’ ભા. ૪, પૃ. ૧૭ પરનો “શ્રી હૈમચન્દ્રસૂરીશ્વરનું દ્વાચત્રયકાવ્ય” એ લેખ)

૩ રા. સાહિત્યવત્સલ સ્વીકારે છે કે— “સૌથી પ્રથમ તેની જૈન દીક્ષાનો ઉલ્લેખ યશઃપાલના ‘મોહરાજપરાજય’માં આવે છે, જ્યાં તેણે સં. ૧૨૧૬માં જૈન ધર્મની રીતસરની દીક્ષા લીધાનો ઉલ્લેખ છે. આ નાટક સં. ૧૨૩૨માં એટલે કુમારપાળના મૃત્યુ પછી ત્રણ વર્ષે રચાયેલું છે.”^૧

(તા. ૨૯-૮-૩૭ના ‘ગુજરાતી’માં પ્રકાશિત ‘સાહિત્યમંદિરના સોપાને’ એ લેખ)

“સોમનાથપાટણ, અણહિલપાટણ અને થરાદ (પાલણપુર એજન્સી) એમ ત્રણ સ્થળે જુદા જુદા ત્રણ કુમારવિહાર સમગ્રાય છે.”^૨

“જિનબ્રહ્મસૂરિ (શ્રી જિનમંડનગણી)ના જણાવ્યા મુજબ કુમારપાળે સં. ૧૨૧૬ના માગસર સુદ ૨ના દિવસે દીક્ષા લીધેલી.”
(તા. ૧૨-૯-૩૭ના ‘ગુજરાતી’નો ‘સાહિત્યમંદિરના સોપાને’ એ લેખ)

૧. સર્વત્ર પ્રસરેલી પોતાની શક્તિથી ચૌદ વર્ષ સુધી મારિતું નિવારણ કરીને તથા કીર્તિસ્તંભ જેવા ૧૪૦૦ વિહારો બંધાવીને જૈન કુમારપાળ રાજ્યે પોતાના પાપનો ક્ષય કર્યો ” (‘પ્રબંધચિંતામણિ’ પૃ. ૧૯૯)કુમારપાળે જૈન ધર્મનો પૂર્ણતથા (શ્રાવકના ૧૨ વ્રત ગ્રંથપૂર્વક) સ્વીકાર સં. ૧૨૧૬-માં કર્યો એમ જિનમંડનના પ્રબંધમાં છે.

(શ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત ‘પ્રા. જ્ઞે. લે સં.’ ભા. ૨, અવલોકન, પૃ. ૨૪૭).

૨. રા. સાહિત્યવત્સલના તા. ૨૯-૪-૩૭ના લેખમાં “સ્વતંત્ર કોઈ કુમારવિહારની રચના સંભવતી નથી.” “ખરું જોતાં શ્રી સોમેશ્વર પ્રાસાદની કુમારપાળ તરફથી થયેલી ઐતિહાસિક રચનાની પ્રતિરૂપધર્મામાં કુમારપાળે કુમારવિહાર રચ્યા હોવાની માન્યતા અનુસરાઈ લાગે.” આ પ્રમાણે નંદેર ક્યું હતું, પરંતુ પાછળ તેમણે તે પોતાની ભૂલ સુધારી લીધી છે અને ઉપર પ્રમાણે ત્રણ કુમારવિહાર એટલે કુમારપાળે ત્રણ મંદિરો બનાવ્યાં હતાં એમ સપ્રમાણ સાબિત કર્યું છે.

ઉપરના છૂટાછવાયા ફકરાઓ પરથી એક રીતે સાક્ષરના મતે પણ કુમારપાળ જૈન હતો એમ નક્કી થાય છે.

પરમાર્હત કુમારપાળ

સં. ૧૨૧૬માં કુમારપાળ જૈન બન્યો એટલે ત્યારથી તે પરમાર્હત તરીકે ઓળખાય છે. કુમારપાળના કેટલાક જીવનપ્રસંગો પરથી આ વસ્તુ પુરવાર થાય છે, જેમકે—

૧. અણોરાજે જૈન સાધુઓનું અપમાન કર્યું. કુમારપાળે તેનો યોગ્ય દંડ કર્યો. ('ગુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૭, ટિપ્પણી).

૨. જિનમંદિરમાં પૂજા માટે જોઈતા ઉત્તરાસંગને અંજે સાંભરના રાજા સાથે યુદ્ધ થયું. ('ગુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૧).

૩. સીસોદ્ધણીનો પ્રસંગ કલ્પિત જ છે,^૧ છતાં ય કલ્પનાને ખાતર સાચો માનીએ તો તેના આધારે કુમારપાળનું અંતઃપુર જૈનધર્મી હતું. ('ગુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૧૯૩).

૪. કુમારપાળે હેમચંદ્રાચાર્યનું અપમાન કરનાર બ્રાહ્મણોને સજા પણ કરી હતી. ('ગુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૨૦૦).

૫. હેમચંદ્રાચાર્યની નિંદા બદલ પં. વામરાશિનો દંડ કર્યો, પણ તેણે ભૂલ સુધારી લીધી એટલે વર્ષાસન બાંધી આપ્યું ('ગુ. પ્રા. ઇ.' પૃ. ૨૦૦). વાસ્તવિક રીતે આ દંડ સોમનાથ પાટણના પાશ્વમંદિર નામે કુમારવિહારની આજ્ઞાતનાના કારણે થયો હશે એમ લાગે છે.

૬. હેમચંદ્રાચાર્યનું અપમાન કરવાના કારણે સોમનાથ પાટણના સોમેશ્વર મંદિરના મહંત (પૂજારી)ને બરતરફ કર્યો પરંતુ તેણે માફી માગી એટલે તેને પુનઃ અસલ સ્થાન પર સ્થાપ્યો ("ગુ. પ્રા. ઇ.," પૃ. ૨૦૦).

૧ આ વાત જૈન કે અજૈન કોઈ પ્રાચીન ગ્રંથમાં મળી નથી. આ કથા પહેલવહેલાં લગભગ ૭૦૦ વર્ષ પછીની એલેક્ઝાન્ડર દિસ્ત્રોક દ્વારા સાહેબની નોંધમાં દાખલ થાય છે અને પ્રતિષ્ઠિત થાય છે; આથી તેની વાસ્તવિકતામાં શંકાને પૂરો અવકાશ મળે છે. કુમારપાળ આ હેમચંદ્રસૂરિ તથા તેમના ધર્મમાં કેવો રંગાયો હતો તેને નિંદારૂપે બહેર કરવું એ એનું ધ્યેય જણાય છે.

આ દરેક પ્રમાણે કુમારપાળ શ્રી હૈમચંદ્રસૂરિનો અનન્ય ઉપાસક હતો એ વાતને પુરવાર કરે છે.

અન્યપાળનું વલણ પણ કુમારપાળને પરમાર્હત માનવાના પક્ષમાં છે.

અન્યપાળે રાજ બનતાં જ જૈનો પર ક્રૂર વર્ત્યા, જૈન મુનિઓ તથા શ્રાવકોનો ઘાત કરાવ્યો, કુમારપાળે બંધાવેલા જૈન દહેરાસરો તોડી નાખ્યાં. આ વખતે સંભવતઃ પરમાર્હત કુમારપાળના નામવાલા શિલાલેખોનો પણ નાશ થયો^૧ હશે.

પાછળથી આભડ શ્રાવકે સીલ નામના ભાંડને ધનથી ખુશી કરી તેના મારફતે દેરાસરોનો વિનાશ થતો અટકાવ્યો. સીલે ગોઠવી રાખેલ યુક્તિ પ્રમાણે પોતાની હયાતીમાં પોતાના દેવમંદિરને તોડતા પુત્રોને અન્યપાળની સમક્ષ ખૂબ ડાર્યા, અને કહ્યું કે “અન્યપાળદેવે તો કુમારપાળના મરણ પછી તેનાં ધર્મસ્થાનોનો નાશ કર્યો, જ્યારે તમે તો મારા જીવતાં મારાં ધર્મસ્થાનોનો નાશ કરો છો. માટે તમે આ નરેશ્વર કરતાં પણ અધિક અધમ છો.” આ શબ્દોએ અન્ય કામ કર્યું. અન્યપાળ શરમાયો, અને તેણે દેરાસરો તોડવાનું કામ છોડી દીધું.

(‘પ્રબંધચિંતામણિ,’ પૃ. ૨૦૧, ‘અતુર્વિંશતિપ્રબંધ,’ પૃ. ૧૭૪)

આ કારણે તારંગાજી તથા દૂરદૂરના દેરાસરો બચી ગયાં.^૨

રા. બ. ગો. હા. દેસાઈ ‘ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ’માં અન્યપાળનો પરિચય આપે છે. “અન્યપાળે ગાદી પર બેસતાં જ જૈન લોકો પર જીલમ કરવા માંડ્યો. કુમારપાળે બંધાવેલાં જૈન દેવળો તેણે તોડી નાખ્યાં માંડ્યાં. જૈન ગ્રંથકારો તેને ભ્રષ્ટ્રબુદ્ધિનો, પિતૃઘાતક અને નારિતક તરીકે વર્ણવે છે. અન્યપાળે કૂર, ઉન્મત્ત અને દંશીલી ચાલ ચલાવી છે, એમાં કંઈ શક નથી.

૧ તે સમયે જૈનોમાં પ્રશસ્તિ લખવાની પ્રથા ઓછી હતી. ‘કુમારવિહાર’ની પ્રશસ્તિઓ હશે તે પણ મન્દિરોની સાથે વિનષ્ટ થઈ હશે, અન્યપાળે ઉતારાવી નાખી હશે, એવા ડરથી જૈનોએ ઉતારી લીધી હશે, કેમકે ધર્મ-સંક્રમણકાળમાં એવું બને એ સ્વાભાવિક છે.

૨ આચાર્ય બખ્ષલકૃસૂરિના સમયપૂર્વકનું મોઢિરાનું મંદિર આ રાજ્યના કોપનું ભોગ બન્યું છે. આ જ અરસામાં ‘દ્વારિકા’નું જગતદેવાલય પણ જૈનોના હાથમાંથી છૂટી ગયું છે.

કુમારપાળ રાજના માનીતા મંત્રી કપર્દીને ધગધગતી તેલની કડાઈમાં તળી નાખ્યો. રામચંદ્રસૂરિને તપાવેલી તાંબાની પાટ ઉપર સુવરાવી મારવાનો હુકમ કર્યો. અને મંત્રી આંખડને મારી નાખ્યો, વગેરે. ”

“ આ બુદ્ધી રાજાનું રાજ્ય ધણી વર્ષ ટક્યું નહીં. તેણે ત્રણ વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી વિજયદેવ નામના તેના દ્વારપાળે તેના પેટમાં કટાર મારીને તેનો પ્રાણ લીધો. ”

(પૃ. ૨૦૩-૨૦૪).

શિલાલેખો તપાસીએ તો વડનગર અને શ્રીધરની પ્રશસ્તિમાં કુમારપાળને વસુધાનો ઉદ્ધારક, હરિ જેવો પ્રભાવક, નયમાર્ગ પ્રવર્તક, ત્રૈલોકચરણાક્ષમ, વિક્રમાંક અને લોકપ્રિય ગુણવાળો બતાવ્યો છે. એટલે એક આદર્શ રાજા તરીકે ચીતર્યા છે. પણ અન્યપાળનો ખ્યાલ તેથી બુદ્ધો હતો. તે કુમારપાળના રાજ્યને વિધર્મીનું રાજ્ય અને તેની દરેક પ્રવૃત્તિને અધર્મરૂપે માનતો હતો. આથી તેને નિષ્કલંકાવતાર રૂપે જન્મ લેવો પડ્યો અને તેણે કુમારપાળ, તેનાં દેવસ્થાનો, ગુરુઓ તથા સાધર્મિકાનો સંહાર કર્યો.^૧ તથા પોતાની ધારણા પ્રમાણે રામરાજ્ય(૧) પ્રવર્તાવ્યું.

એથી પછીના શિલાલેખો અન્યપાળને પરમમાહેશ્વર, નિષ્કલંકાવતારિત, રામરાજ્ય પ્રવર્તક, ઇત્યાદિ વિશેષણોથી નવાજે છે, એટલું જ નહીં પરન્તુ ગુ. બીમદેવ પણ નારાયણાવતાર અને છે.

વિશ્વેશગંડની? પ્રશસ્તિમાં એ વાતનો દર્શારો પણ છે બુદ્ધો—

૧ બીજાએ પણ જૈનબૌદ્ધોનો સંહાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે. અને તેઓ સાંપ્રદાયિક દૃષ્ટિએ પરમ સુસ્તધર્મી મનાયા છે, જેમકે રાજા પુણ્યમિત્રે હજારો શ્રમણોનો શિરચ્છેદ કરાવ્યો. રાજા હર્ષવર્ધનને એકેક દિવસમાં આડસો આડસો શ્રમણોનાં માથાં ઉતારાવ્યાં છે. દક્ષિણના સુંદરપાંડવે અને લિંગાયત ધર્મના આદ્યપ્રણેતા મંત્રી વાસવે પણ એવો જ દાખલો બેસાડ્યો છે. અન્યપાળે પણ તેઓનું જ અનુકરણ કર્યું છે.

૨ ‘પ્રબંધચિંતામણિ’, પૃ. ૧૮૮ વાળો વિશ્વેશ્વર અને આ વિશ્વેશ એ બંને એક લાગે છે. તેણે ભાવજહસ્પતિની પુત્રી પ્રતાપદેવી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. શ્લોક ૨૫માં ધર્મવિદ્વિધાન રાખ્દ ઉકલે છે. તે કદાચ ધર્મવિદ્વેપિન એવો રાખ્દ હશે.

તસ્મિન્નંશમધ્યાસ્ય કલ્પવેશાંગસંભવે ।

સંહત્ય ધર્મવિદ્વિદ્વાન્ રાજ્ઞિ યાતે નિજં પદમ્ ॥

મતલબ કે કુમારપાળ પરમઆર્હત હતો એટલે તેને અજ્યપાળે ઉબેડી પોતાને પરમમાહેશ્વર ઇત્યાદિ તરીકે બહાર કર્ચો.

વલ્લભ સંપ્રદાયના “વૈષ્ણવપ્રદીપ” ગ્રંથની કુમારપાળની બીના પણ તેના જોનતવને અનુલક્ષીને યોગ્ય છે.

કુમારપાળ પરમઆર્હત જોન હતો એમ માનવાને આ શું બોધા પુરાવા છે ?

કુમારવિહાર

મહારાજા કુમારપાળે જોન દેરાસરો બનાવ્યાં છે. તે વિશેષતયા કુમારવિહાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તે વખતના બિન્ન બિન્ન ગ્રંથોમાં તેના ઉલ્લેખો નીચે મુજબ છે—

૧. ચૈત્યં સ્ફાટિકપાર્શ્વવિવમકૃત સ્વર્ણેન્દ્રનીર્લેપઃ ॥

(શ્રી હેમચંદ્રસૂરિકૃત સં. ‘દ્વાયાશ્રય કાવ્ય,’ સં. ૨, શ્લો. ૯૮).

કુમારેણ કુમારપાલેન કારિતો વિહારઃ કુમારપાલવિહારસ્તસ્મિન્ શ્રી પાર્શ્વનાથચૈત્યે પ્રાપ્તઃ । રાજેતિ પ્રકમાત્ જ્ઞેયમ્ ।

(પ્રાકૃત ‘દ્વાયાશ્રય’ સ. ૨, શ્લો. ૩૬, ટીકા).

જળ તુચ્છ હયર-કપ્પૂર ધૂવમહમદ્ હસરસૂદ્ધ ।

કુમારવિહારે પત્તો હુવર પહિહાર દિન્નકરો ॥

(પ્રા. ‘દ્વાયાશ્રય,’ સ. ૨, શ્લો. ૩).

પૂર્વે શ્રીવનરાજભૂમિપતિના વ્યાલોક્ય સદ્વક્ષણાં,
ક્ષોર્ણિ સ્થાપિતમેતદત્ર નગરં નિર્વેપ્યતાં નિર્ભરમ્ ।

શ્રીકૌમારવિહારમૌલિવલ્યાલંકારપાલિધ્વજ—

વ્યાજાજ્ઞેનમદત્તપત્રમમરાવત્યૈ યદુચ્ચૈસ્તરામ્ ॥

(યશઃપાલકૃત “મોહરાજપરાજય” નાટક, અ. ૩, શ્લો. ૫૭, પૃ. ૬૭).

જંપડ કુમારનરિન્દો મુણિન્દ તુહ દેસણામયરસેણ ।

સંસિત્તસવ્વતણ્ણો મહ નટ્ટા મોહવિસમુચ્છા ॥

નવરં પૂર્વંપિ મણ ભદ્રગ ભાવણ્ણાણચિત્તેણ ।
 પડિહયપાવપવેસં લલ્લુ' તુમ્હાણ ઉવણ્ણં ॥
 દાઝ્ઞ ય આણ્ણં કુમરવિહારો કરાવિઓ ણ્ણથ ।
 અટ્ટાવઓવ્વરમ્મો ચડવીસજિણાલઓ તુંગો ॥
 પાસસ મૂલપડિમા નિમ્મવિયા જત્થ ચંદકંતમઈ ।

(સોમપ્રભસૂરિકૃત 'કુમારપાળપ્રતિબોધ,' પ્ર. ૨, પૃ. ૧૪૩-૧૪૪. સં. ૧૨૫૧).

૨. પોતાના પિતાના નામથી પાટણમાં ૭૨ દેરીવાળો ત્રિભુવન-વિહાર કરાવ્યો —

તત્તો ઇહેવ નગરે કારેવિઓ કુમારપાલદેવેન ।
 ગરુઆ તિહુણવિહારો ગયણતલ્લુત્તણવચ્ચમો ॥
 જર્ણિસ મહપ્પમાણા સવ્વુત્તમનીલરયણનિમ્માયા ।
 મૂલપડિમા નિવેણ નિવેસિયા નેમિનાહસ્ય ॥
 ઇય પયડિય ધયજસ ડંવરાહિ વાહત્તરીઝ્જો ।
 સપ્પુરિસોવ્વકલાહિં અલંકિયો દેવકુલિયાહિં ॥

('કુમારપાલપ્રતિબોધ,' પૃ. ૧૪૪).

૩. દેવપાટણમાં પાર્શ્વનાથનું દેરાસર કરાવ્યું.

('દ્વાયાશ્રયકાવ્ય' (સં.) સ. ૨૦)

૪. ચરાદતો કુમારવિહાર.

યદધમરુમણ્ડલકમલામુખમણ્ડનકર્પૂરપત્રાંકુરથારાપત્રપુરપરિષ્કાર-શ્રીકુમાર-
 વિહારક્રોડાલંકાર-શ્રીવીરજિનેશ્વરયાત્રામહોત્સવપ્રસંગતમ્ ।

('ભોહરાજપરાજય,' અ. ૧. પૃ. ૨).

૫. બલોરમાં સં. ૧૨૨૧માં કુમારવિહાર બન્યો (શિલાલેખ).

૬. લાડોલ (ગુજરાતમાં) કુમારવિહાર હતો (શિલાલેખ).

૭. અન્ય સ્થળોના કુમારવિહાર

અન્નવિ ચડવ્વિસા ચડવ્વિસાણ જિણાણ પાસાયા ।

કારવિયા તિવિહારપમુહા જવરેઝ્ઞ ઇહ વહ્વો ॥

જેઝળ બજે બજેસુ નગરગમાદસુ કારવિયા ।

તેસિં કુમરવિહારણં કોવી જાણદ ન રાંલંપિ ॥

(' કુમારપાલપ્રતિબોધ ')

સિંધી જ્ઞેન ગ્રંથમાળા પ્રકાશિત ' પ્રબંધચિંતામણિ 'ના ગદ્ય પાઠમાં ૧૪૪૦ (પૃ. ૮૬) અને પદ્યપાઠમાં ૧૪૦૦ (પૃ. ૯૪) કુમારવિહાર બન્યાનો ઉલ્લેખ છે. તારંગા પર એક ભીડ બંધથી ૩૨ વિહાર બન્યાનો પણ ઉલ્લેખ છે. (પૃ. ૯૦)^૧

કુમારવિહારનાં શિલાલેખી પ્રમાણો મળતાં નથી. અબ્બપાલના રાજ્યકાળમાં તેનો અબાવ થયો હોય એ સંભવિત છે. માત્ર ઉપલબ્ધ થતું કુમારવિહારશતકજ પાટણના કુમારવિહારના શિલાલેખનું સ્થાન પૂરે છે.

ત્યારપછીના ઉત્કોર્ણ શિલાલેખોમાં કુમારવિહારના ઉલ્લેખો મળે છે, જે નીચે પ્રમાણે છે—

૧ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ તથા કુમારપાલને માટે ઐતિહાસિક સાધનો નીચે પ્રમાણે છે:—

૧-૨ આ હેમચંદ્રસૂરિ કૃત સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ' દ્વયાશ્રયકાવ્ય '.

૩. મંત્રી યશઃપાળ (સં. ૧૨૩૨) કૃત ' મોહરાજપરાજય '.

૪ આ. સોમપ્રભસૂરિ (સં. ૧૨૪૧) કૃત ' કુમારપાલપ્રતિબોધ '.

૫ મેરુતુંગ (૧૩૬૧) કૃત ' પ્રબંધચિંતામણિ '.

૬ આ. પ્રભાચંદ્ર કૃત ' પ્રભાવકચરિત્ર '.

૭ આ. જયસિંહકૃત ' કુમારપાલચરિત્ર '.

૮ આ. સોમતિલકકૃત ' કુમારપાલચરિત્ર '.

૯ ચારિત્રસુદનગણિકૃત ' કુમારપાલચરિત્ર '.

૧૦ હરિશ્વંદ્રકૃત ' કુમારપાલચરિત્ર ' (પ્રાકૃત).

૧૧ આ. જયશેખરકૃત ' ચતુર્વિંશતિપ્રબંધ '.

૧૨ આ. જિતપ્રભસૂરિકૃત ' વિવિધતીર્થકલ્પ '.

૧૩ (આ. સોમસુદનસૂરિશિષ્ય) જિનમ કનગણી (૧૪૬૯) કૃત ' કુમાર-પાળપ્રબંધ '.

૧૪ આ. જિનહર્ષકૃત ' કુમારપાલરાસ '.

૧૫ કવિ ઋષભદાસકૃત ' કુમારપાલરાસ '.

૧. ગાંધીનગર પર સં. ૧૨૨૧માં કુમારવિહાર બન્યો. તે સં. ૧૨૩૧ લગભગમાં તૂટ્યો. સં. ૧૨૪૨માં તે દુરસ્ત કરાવાયો. સં. ૧૨૫૬માં તોરણ આદિ પ્રતિષ્ઠાવ્યાં. અને સં. ૧૨૬૮માં નવો રંગમંડપ થયો. તથા તેની ઉપર સોનાનું ધંકુ ચડ્યું.

૧ ઓ ॥ સં. ૧૨૨૧ શ્રીજાવાલીપુરીય કાંચનગિરિગઢસ્થોપરિ પ્રમુ-
શ્રીહેમસૂરિપ્રવોદિત-શ્રીગુર્જરધરાધીશ્વર પરમાર્હત ચૌલુક્ય(૨)મહારાજાધિરાજ
શ્રીકુમારપાલદેવકારિતે શ્રીપાર્શ્વનાથસત્કમૂલવિવંસહિત-શ્રીકુવરવિહારાભિધાને
જૈનચૈત્યે ।

('પ્રા. જૈ. લેખસંગ્રહ,' ભા. ૨, લેખાંક ૩૫૨).

૨. નાગપુરના વરહુડીયગોત્રી સાહુ નેમડના વંશજ રાહડના
પુત્ર લાહડે સં. ૧૨૯૬ લગભગમાં લાડોલના કુમારવિહારના શુભોદ્ધાર
પ્રસંગે શ્રી પાર્શ્વનાથના અગ્રમંડપમાં ગોખલો કરાવ્યો તથા શ્રી
પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા બરાવી.

(૨૦) લાડપ(૨૧)ત્યાં શ્રીકુમારવિહારજીર્ણોદ્ધારે શ્રીપાર્શ્વનાથ વિવં
સ્તકં ચ ।

('પ્રા. જૈ. લેખસંગ્રહ,' લેખાંક ૬૬, પૃ. ૯૧).

૩. નાગપુરના વરહુડીયગોત્રીય સાહુ નેમજના વંશજ જિનચંદ્રના
પુત્ર સંધવી દેવચંદે લાડોલના કુમારવિહારની ભમતીમાં શ્રી અજિત-
નાથની પ્રતિમા, દેરી, દંડ તથા કળશ બનાવ્યાં તથા આજ મંદિરમાં
શ્રી શાંતિનાથ અને અજિતનાથની પ્રતિમા પથરાવી.

(૩૪) લાડપત્યાં શ્રીકુમારવિ(૩૫)હારજગત્યાં શ્રીઅજિતનાથસ્વામિવિવં
દેવકુલિ(૩૬)કા દંડકલશસહિતા રૂઢિવે ચૈત્યે જિ(૩૭)નયુગલં શ્રીશાંતિનાથ-
શ્રીઅજિતસ્વામિ(૩૮)એતત્સર્વં કારાપિતમ્ ।

('પ્રા. જૈ. લેખસંગ્રહ,' લેખાંક ૬૬, પૃ. ૯૨).

કલિકાલસર્વશ્રી શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે પોતાના 'અભિધાનચિંતામણિ'
કોશમાં કુમારપાળનું નામ બહુ જ અર્થસૂચક રીતે મૂક્યું છે. એમાં
કુમારપાળની નામના અને કારકિર્દીને અનુરૂપ શબ્દો મૂક્યા છે. આ
રહો એ મૂળ શ્લોક—

કુમારપાલધૌલુક્યો રાજવિઃ પરમાર્હતઃ ।

મૃતસ્વમોક્તા ધર્માત્મા મારિવ્યસનવારકઃ ॥

('અભિધાનચિંતામણિ,' કાં. ૩, શ્લો. ૧૬-૧૭).

આટલી સ્પષ્ટ વિચારણા પછી અને આટલાં આટલાં પ્રમાણો જોયા પછી આટલા બધા કુમારવિહારોના નિર્માતા મહારાજા કુમારપાળ જોઈને હતા તે વાત સમજવાને બીજાં પ્રમાણોની આવશ્યકતા રહેતી નથી.

શુભરેશ્વર કુમારપાળ પરમાર્હત હતા અને શ્રમણોપાસક હતા, સાથે સાથે તે વિશ્વવત્સલ હતા એટલે જ લોકપ્રિય બન્યા હતા.

એ લોકપ્રિયતા દરેકને પ્રાપ્ત થાઓ !

‘દયાશ્રય’ અને મુનિરાજ હેમચંદ્રનો વૈદિક અને ઇતર બ્રાહ્મણ સાહિત્યનો પરિચય

: લેખક :

કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે

ઉપક્રમ

ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે ભગવદ્ગીતામાં અર્જુનને સંભવામિ યુગેયુગે-
તો આદેશ આપતાં સ્પષ્ટ જાહેર કર્યું છે કે, અમુક સમયના અંતરે
કાળ, ધર્મ અને બીજા અનેક કારણોને લઈ, પ્રભુ માનવોની વચ્ચે
પ્રાદુર્ભાવ પામે છે. તે પ્રાદુર્ભાવ પામનાર દૈવી વ્યક્તિમાં કેટલાક
એવા અદ્ભુત ગુણો હોય છે, જેથી સમાજ તેને પૂજે છે—વંદે છે,
અને તેનામાં ઇશ્વરાવતારની કલ્પના કરે છે. આવી કેટલીક મહાન
વ્યક્તિઓ ભારતવર્ષે પ્રાપ્ત કરી છે, જેઓએ પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનથી
અદ્વિતીય જ્ઞાનરાશિથી ભરપૂર ગ્રંથો રચી ભારતની મહાન સેવા
બજાવી છે. ભારતવર્ષમાં આવી જે પ્રભાવક વ્યક્તિઓ દૈવી જ્ઞાન,
દૈવી શક્તિ, અને બીજા અપ્રતિમ ગુણો ધરાવતી થઈ ગઈ છે, તેનાં
ચરિત્રો, ગ્રંથો, અને કાર્યોથી મુગ્ધ થઈ નતમસ્તકે આજે આપણે
તેઓને વંદીએ છીએ આવી દૈવી વ્યક્તિઓમાં ભગવાન હેમચંદ્રનું
સ્થાન અનોખું છે.

આ મહાન પુરુષને થઈ ગયે આજે ૭૬૫ વર્ષોનાં વહાણાં વાયાં
છે, છતાં તેમનો જ્ઞાનપ્રવાહ હજી જેવોને તેવો આજે પણ, તેમને
સર્જેલા અનેક ગ્રંથોમાંથી વહી રહ્યો છે. તેમને અવલોકવા વિશાળ દષ્ટિ,
અને જ્ઞાનશક્તિ વડે તેમના ગ્રંથોનું પદ્ધતિસર અનુશીલન કરવામાં
આવે તો જ તે નરરત્નનો કંઈપણ પરિચય સાધી શકાય છે. તેમને
અનેક વિદ્વાતપૂર્ણ ગ્રંથો લખી એકલા જૈન સંપ્રદાયની જ નહીં પણ
સમસ્ત ભારતવર્ષની અમૂલ્ય સેવા બજાવી છે, એમ કહીશું તો

અસ્થાને નહીં ગણાય. તેમણે ગુર્જર પ્રજાના કડ્યાણુ માટે જે અન-
નુબૂત કાર્યો, અને સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્યનું સર્જન કર્યું છે, તેથી સમસ્ત
ગુર્જર પ્રજા તેમની સદાય માટે ઋણી છે. આજે તેમનો જ્ઞાનસત્ર
ઊજવી ગુર્જર સમાજ પોતાનું ઋણુ અદા કરવા પ્રયુક્ત થયું છે,
પણ તેમનું સાચું ઋણુ તો સારે જ વાળી શકાય, જ્યારે તેમણે
સર્જેલ મહાન ગ્રંથોને ગુજરાતનો લોકસમાજ સમજવા પુરતું જ્ઞાન
મેળવે, તેમને આદેશ આપેલ નીતિસૂત્રોનો સ્વીકાર કરે, અને વિશાળ
દૃષ્ટિબિન્દુ વડે જાહેર કરેલ સંપ્રદાયવાદની મતાધિતાનો ત્યાગ કરે,
તો જ કંઈક અંશે પણ તે ઋણુ અદા કરવા તેમના ઉપદેશામૃત વડે
અમલ કર્યો ગણાય.

આ મહાપુરુષના ચરિત્રમાંથી અનેકવિધ પ્રેરણાઓ, તેના ઉપા-
સકોને મળી શકે તેમ છે. ખરી રીતે તે એક સર્વસંગ્રહ છે. પૌરાણિક
ભાષામાં કહીએ તો તે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. તેનું વિવિધ દૃષ્ટિએ
અધ્યયન કરવાથી અનેરું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. ગુર્જરેશ્વર સિદ્ધરાજના
એક સાચા સલાહકાર હતા. તેમની વિદ્વતા, સામાન્યુષ્યનો અભિપ્રાય
જાણી લેવાની અપૂર્વ શક્તિ, તેમજ કાર્યદક્ષતા, વગેરે ગુણો વડે
તેમણે સિદ્ધનૃપનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો હતો. કુમારપાળના તો
તેઓ સાચા ગુરુ, અને માર્ગદર્શક હતા એટલે તે સર્વભાવથી તેમને
પૂજ્ય-વંદે તેમાં નવાઈ જ નથી. પણ તે બન્ને રાજવીઓના રાજ્ય-
કાળમાં આ નરશાર્દૂલે જે અજિતવ કાર્યો કર્યાં છે. જે મહાન ગ્રંથો
લખી ગુજરાતના ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેથી આજે પણ ગુજરાત
તે પુણ્યલોક મુનીશ્વરને વંદે છે.

તેમનો અભ્યાસ અગાધ હતો એમ કહેવા કરતાં; તેમને રચેલા
ગ્રંથો વિચારવાથી તે સત્ય સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. તેમને સંસ્કૃત,
કાવ્ય, વ્યાકરણ, ન્યાય, છંદઃશાસ્ત્ર તથા પ્રાકૃતનો ઊંડો અભ્યાસ
કર્યો હતો, પણ તેથી તે મહાન બની શક્યા નથી. ખ્યાતકીર્તિ
તરીકે વધુ પ્રસિદ્ધિમાં લાવનાર તો, તેમને સાધેલ સર્વદર્શનના ગ્રંથો
અને તેનાં રહસ્યોનો સૂક્ષ્મદર્શી પરિચય—અભ્યાસ મુખ્ય હતો. પોતાના
ધર્મનો ઊંડો અભ્યાસ કરી, તેમણે અન્ય ધર્મોનાં તત્ત્વો તથા તેનાં
સાહિત્યનું ખારીકાઈથી અનુશીલન કર્યું હતું, એમ તેમણે રચેલા ગ્રંથો
ઉપરથી જાત થાય છે. તેમણે કયા કયા ધર્મગ્રંથો ઉપર દૃષ્ટિપાત

કર્ચો હતો, તે બદલ તેમનું જ્ઞાન કેવું હતું તેની સર્વાંગસંપૂર્ણ ચર્ચા કરતાં એક મોટો ગ્રંથ લખાય તેમ છે. એટલે તે બધાની અન્વેષણા અહીં કરી શકાય તેમ નથી. પરંતુ આ નિબંધમાં વૈદિક સાહિત્ય સંબંધી તેઓ કેવું જ્ઞાન ધરાવતા હતા તેની કંઈક પિછાન કરાવવા અહીં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

જૈન ધર્મ અહિંસાના મુખ્ય તત્ત્વ ઉપર રચાયો છે. વૈદિક ધર્મમાં પણ હિંસા અને અહિંસાના ભેદો જણાવી અહિંસાનો ખાસ નિબંધ મૂક્યો છે. પરંતુ બંને ધર્મોમાં એક જ ઠેકાણે મતભેદ થયો છે તે ફક્ત યજ્ઞીય હિંસાનો. વૈદિક યજ્ઞીય હિંસાને ધર્મસિદ્ધ અહિંસા માને છે, જ્યારે જૈનધર્મમાં તેને કૂર હિંસા માનવામાં આવી છે. આ બંને ધર્મોના વાદવિવાદનું પરોક્ષણ કરવા, તેમના સત્યાસત્યની ખાતરી કરવા માટે, બંને ધર્મોના સિદ્ધાંતો અને તેના સાહિત્યનું તટસ્થ દષ્ટિએ અવગાહન કરવાની ખાસ આવશ્યકતા રહે છે. આ પ્રમાણે બંને ધર્મોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોય તો જ, પ્રમાણિક દષ્ટિએ તેના સારાસારનું માપ કાઢી શકાય. મુનિરાજ હેમચંદ્રે પણ આવા જ કાંઈ કારણને લઈ, વૈદિક સાહિત્યનો જિંદો અભ્યાસ કર્યો હતો, એમ તેમણે રચેલા સંસ્કૃત 'દ્વાત્રય' કાવ્યથી જાણી શકાય છે. તેમણે અનેક ઠેકાણે ઉપમાઓમાં તેમજ આલંકારિક વર્ણનોમાં શ્રૌત યજ્ઞો, બ્રાહ્મણધર્મો, વૈદિક-પ્રક્રિયાઓ, ગૃહ કર્મો, તેના વિધિવિધાનનો, વૈદિકગ્રંથો, ધર્મ-શાસ્ત્રો અને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓનો પરિચય આપ્યો છે. આથી વૈદિક સાહિત્યનું તેમને જિંદું અનુશીલન કર્યું હતું એમ કહ્યા વગર ચાલે તેમ નથી. વૈદિક ધર્મશાસ્ત્રના વિદ્વાનો પણ સહેલાઈથી સમજી શકતા નથી તેવી કેટલીક અગમ્ય, અને ગૂઢ બાબતોને તેમણે સાદા રૂપકો દ્વારા રજૂ કરી, વૈદિક સાહિત્ય પ્રત્યેની પોતાની અપૂર્વ જ્ઞાન-શક્તિનો પરિચય આપ્યો છે. આખોએ ગ્રંથ તટસ્થ દષ્ટિએ વિચારતાં, જાણે કાંઈ વૈદિક સાહિત્યના મહાન વિદ્વાનના હાથે રચાયો હશે એવો અનુભવ થાય છે. સિદ્ધરાજ ચુસ્ત સનાતની હતો. વેદ ધર્મ પ્રત્યે તે વધુ પ્રેમ ધરાવતો હતો. તે મુનિરાજ હેમચંદ્રની અગાધ જ્ઞાનશક્તિથી મુગ્ધ થયો હતો, તેટલું જ નહીં પણ વૈદિક ધર્મશાસ્ત્રની અતિ સૂક્ષ્મ બાબતો, એક જૈનાચાર્યના હૃદયપ્રદેશમાં છુપાયેલી જોઈ, તેમના તરફ વધુ પ્રેમ અને સન્માન ધરાવતો હતો. તેની સાહિત્ય પ્રત્યેની ઉદાત્ત ભાવનાઓ, અને વૈદિક સાહિત્ય પ્રત્યેના નિઃસીમ

પ્રેમના કારણે જ, મુનીશ્વર હૈમચંદ્રે પોતે રચેલ સંસ્કૃત 'દ્વયાશ્રય' કાવ્યમાં, વૈદિક સાહિત્યમાંથી ઢગલાગંધ ઉપમાઓ, શ્રૌતયજ્ઞો, ગૃહ્યકર્મો, વૈદિક ધર્મગ્રંથો, સૂત્રો અને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓને લગતી રજૂ કરી છે. આવા અનેક મહાન ગુણો વડે મુનિરાજ હૈમચંદ્રે ગુર્જર સંપ્રદાય સિદ્ધરાજનું હૃદય જીતી લીધું હતું.

'દ્વયાશ્રય' એ એક કાવ્યગ્રંથ છે. પાણિનિનાં સૂત્રોને ગ્રથિત કરી જેમ 'ભટ્ટિકાવ્ય'નું સર્જન કરવામાં આવ્યું છે, તેજ પ્રમાણે ગુર્જરાજના અપર પાણિનિ હૈમચંદ્રસૂરિએ રચેલ સિદ્ધહૈમ વ્યાકરણનાં સૂત્રોને સંયોજી, 'દ્વયાશ્રય'નું અપૂર્વ સર્જન કર્યું છે. તેમાં એક વ્યાકરણને લગતો, અને બીજો મૂળરાજથી કુમારપાળ સુધીના ચૌલુક્યોનો આલંકારિક ભાષામાં વિસ્તૃત ઇતિહાસ રજૂ કરતો, એમ બે અર્થો સમાયેલા છે જેના કારણે જ તેનું 'દ્વયાશ્રય' નામ ચરિતાર્થ થયું છે. આવો પ્રમાણભૂત અને સિદ્ધસિદ્ધાન્ત ગુજરાતનો ઇતિહાસ આ ગ્રંથ સિવાય બીજા કોઈપણ ગ્રંથમાં ચીતરાયો નથી. તેની વધુ પ્રામાણિકતા તે એક સંસ્કારી વિદ્વાનના હાથે રચાયેલો હોવાથી છે, તેટલું જ નહીં પણ સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના સમકાલમાં તે રચાયો હોવાથી, ખૂબ મહત્ત્વ ધરાવે છે.

સિદ્ધરાજની પ્રસન્નતા મેળવવા, અને ચૌલુક્યોનો ઇતિહાસ સાચવી રાખવા માટે મહર્ષિ હૈમચંદ્રે પોતાની અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ ખર્ચી આ ગ્રંથનું આલેખન કર્યું છે. છતાં તેમાં કોઈપણ ઠેકાણે દ્રેવળ શબ્દાડંબર, કે અલંકારપ્રચુર ભાષા વાપરી, કંઈન ગ્રંથ તરીકે તેને જાહેર કરવાનો મિથ્યાદંબ જેવામાં આવતો નથી. વ્યાકરણનાં સૂત્રોને લક્ષ્યે તે સાધારણ સંસ્કૃત જાણનારને સમજવામાં ફુલકર લાગે છે, પણ તેથી ધરાદાપૂર્વક તે ગ્રંથને કિલ્લે બનાવી, ન્યાય અને તર્કના ફૂટ ગ્રંથો જેવો વિદ્વત્સમાજમાં જાહેર કરવા ગ્રંથકારનો આશય જણાતો નથી. તેમાં એટલી બધી ચોકસાઈથી પ્રમાણિત હકીકતો મૂકવા પ્રયત્ન કર્યો છે, જેથી તેમનું ઐતિહાસિક જ્ઞાન, અને વ્યવહાર-કૌશલ્ય ધણું જ જાંડું હતું એમ ચોક્કસ લાગે છે. તેમાંથી સમાજના વ્યવહારો, રાજકીય વાતાવરણ, તોલ, માપ, વાણિજ્ય, તત્કાલીન રાજકીય ચલણ, વગેરેને યગતા રૂપે અરૂપે જે સૂચનો કર્યા છે, તેથી આ ગ્રંથનું મહત્ત્વ અનેકધણું વધી જાય છે. બારમા કે તેરમા સૈકાની

સમાજવ્યવસ્થા, અને લોકવ્યવહાર સમજવા સિવાય ખીજો કોઈપણ આધારશૂન્ય ગ્રંથ હજી સુધી મળી આવ્યો નથી. આ ઉપરાંત સિદ્ધનૃપતું હૃદય વાંચનાર આ મહાનુભાવે તેમાં એવી ખૂબી દાખલ કરી છે, જેથી આ ગ્રંથ તે રાજાને નિત્ય પ્રેમ ઉપજાવતો હતો. કારણ રાજેન્દ્ર સિદ્ધરાજ ચુસ્ત સનાતની હતો, તેની વિદ્વત્સભામાં અનેક સનાતની પંડિતો રહેતા હતા, પણ તે બધાનાં મોઢાં અવાક બનાવવા, આ મહાન જ્ઞેનાચાર્યે જે અજગ્ય યુક્તિ વાપરી છે તેથી રાજા કે તેમના કોઈ પંડિતો તેના વિરુદ્ધ અભિપ્રાય આપવા ઉદ્ધુક્ત થાય નહીં.

આ ભવ્ય યોજના તે વૈદિક સાહિત્યમાંથી રૂપકો મૂકવાની. તેમણે અનેક ઠેકાણે સંહિતાઓ, બ્રાહ્મણો, આરણ્યકો, ઉપનિષદો, શ્રૌતસૂત્રો અને ગૃહ્યસૂત્રોમાંથી ઉપમાઓ રજૂ કરી, આ ગ્રંથને અલંકૃત કર્યો છે. આથી જ્ઞેતેતર વિદ્વાનો તેને અપ્રમાણિત કરી તેના વિરોધ કરી શકે જ નહીં. એક પ્રભાવક જ્ઞેનાચાર્યના હાથે લખાયેલ ગ્રંથ જ્ઞેનસમાજમાં અવશ્ય સ્વીકૃત થાય, પણ જ્ઞેતેતરો તેને સન્માને, એક મહાન ગ્રંથ તરીકે પિછાને, એવું અજગ્ય વસ્તુસંયોજન મૂકી આચાર્યશ્રીએ તે ગ્રંથને સારાથે ગુર્જર સમાજમાં, અને ગુર્જરેશ્વરોના હૃદયમાં સન્માનિત બનાવ્યો છે.

આથી તેમની વિદ્વતા, વ્યવહારકુશળતા, અને વૈદિક સાહિત્યની અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ પુરવાર થાય છે. તેમની વિદ્વતા અને વ્યવહાર-કૌશલ્યની અહીં ચર્ચા કરવા જતાં, આ નિર્ગંધનું કલેવર વધી જાય તેમ છે. વળી વધુ સમય અને સંશોધનો માગી લે છે. એટલે તે વસ્તુને સ્પર્શ નહીં કરતાં વૈદિક સાહિત્યનું તેમણે કેટલું સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અનુશીલન કર્યું હતું, તેની કંઈકે પ્રતરણા અહીં કરવામાં આવી છે.

શ્રોત યજ્ઞો અને તેનું સાહિત્ય

અણુહિલપુરનું વર્ણન કરતાં ત્યાં સદાકાળ મહામારી વગેરે ઉપદ્રવોની શાંતિ હતી, અર્થાત્ પ્રજામાં રોગાદિકનો ભય ન હતો, અને જનસમાજ લક્ષ્મીવાન હોવાથી સુખી હતો, તે દર્શાવવા એક રૂપકમાં જણાવ્યું છે કે “શાંતિને પ્રવર્તાવનારી, વૌષટ્, શ્રૌષટ્, આવી વાણી અત્ર નિરંતર સુધા વરસાવે છે. જલશાયીદેવ જલમાં શયન કરતા નથી, પણ લક્ષ્મીને અત્ર વસેલી જોઈ તેઓ પણ અહીં જ આવી રહ્યા છે”^૧.

આ ઉપમા શ્રૌતહોમને લગતી છે. અગ્નિહોત્રની દર્શ, પૌર્ણમાસ, વગેરે ઇષ્ટિઓમાં અધ્વર્યુ, ઘ્રાહા, હોતા, યજમાન, વગેરેને ધીમેથી તથા ઊંચેથી આ શબ્દો સમયે સમયે બોલવા પડે છે. આ બંને યજન અને હોમમાં ખાસ વાપરાવાનો સૂત્રકારોએ નિર્દેશ કર્યો છે^૨. આથી ગર્ભિત રીતે એમ જણાવ્યું છે કે, આ નગરમાં યાજ્ઞિકા (અગ્નિ રાખી તેમાં હોમ કરનારા અગ્નિહોત્રીઓ) ધણા રહેતા હતા. તેને ઇષ્ટિ આપતાં તેવું જ વર્ણન કરતાં એક રથજે જણાવ્યું છે કે “અત્ર પ્રાતઃકાળે સ્થાપન કરેલા અગ્નિ, આદિત્ય, અનંત, ઇંદ્ર, આદિ દેવને વરી, તે વિષે હે સુચેતા ! હે અગ્નિ ! આદિ સંબોધનયુક્ત વાણી સંભળાય છે”^૩. અગ્નિહોત્ર રાખનારને નિત્ય સાયંપ્રાતઃ અગ્નિમાં હોમ આપવો પડે છે. અને પછી તે અગ્નિહોત્ર દીક્ષાવાળો દ્વિજ, અગ્નિનું સ્તવન અમુક વૈદિક ક્રિયાઓ વડે કરી સ્તવે છે.

શ્રૌતયજ્ઞોનું મોઢમ નિદર્શન કરતાં એક રથજે જણાવ્યું છે કે “ઇષ્ટિયાદિક ક્રિયાઓ વડે કરીને વૃદ્ધ તેમ બાળ સર્વે પાક્ષણો મોક્ષ પ્રાપ્તિ માટે જરૂરહિત આદિપુરુષને સંભારે છે”^૪. શ્રૌતયજ્ઞોમાં ઇષ્ટિ એ આદિયજ્ઞ છે, તેમાં અમાવાસ્યાને દિવસે કરવામાં આવતો દર્શોષ્ટિ, અને પૂનમને દિવસે કરવામાં આવતો પૂર્ણમાસેષ્ટિ યજ્ઞ, એમ બે જુદાજુદા ઇષ્ટિયજ્ઞો છે. આ ઇષ્ટિયજ્ઞોમાં અમુક પ્રકારનો હોમ, તેના દેવતાઓનાં સૂક્ત, જપ સાથે કરવામાં આવે છે. તેમાં વિધિવત્ પુરોહાશ બનાવી, તેનો વૈદિક ક્રિયાઓવડે હોમ કરી, હવિઃશેષનો અમુક ભાગ યજમાન સહિત અધ્વર્યુ, ઘ્રાહા, હોતા વગેરે પ્રાશન કરે છે. શ્રૌતયજ્ઞોની સાધારણ સંખ્યા ૧૪ ની છે. તેમાં સાત હવિર્યજ્ઞો, અને સાત સોમ-યજ્ઞોની વ્યવસ્થા છે. હવિર્યજ્ઞો પૂષ, ઘી, ધાન્ય, પુરોહાશ, દૂધ વગેરેથી કરવામાં આવે છે. ઇષ્ટિયાદિ યજ્ઞોના સમાવેશ હવિઃસંસ્થામાં કરવામાં આવ્યો છે. મુનિરાજ હેમચંદ્રે મોઢમ ઇષ્ટિયાદિ છ ક્રિયાઓ (યજ્ઞો)નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આથી તેમને ઇષ્ટિ અને બીજા શ્રૌતયજ્ઞો બદલે

૨ તિષ્ઠદ્વોમા વષટ્કારપ્રદાના યાજ્યાનુવાક્યાવંત્યો યજતયઃ ।

ઉપવિષ્ઠદ્વોમા સ્વાહાકારપ્રદાના જુહોતયઃ ॥

‘કાત્યાયનશ્રૌતસૂત્ર’, અ. ૧૦ ખં. ૨.

૩ ‘દ્વયાશ્રય’, સ. ૧, શ્લો. ૭૦.

૪ એજન, સ. ૨, શ્લો. ૧૧.

હવિયંજો અને સોમયજોનો સારો પરિચય હતો પણ સોમયજો પશુઓ વડે કરવામાં આવતા હોવાથી, તે વસ્તુનો ઉલ્લેખ નહીં કરતાં અહીં ફક્ત હવિયંજોનો જ નિર્દેશ કર્યો હશે એવું અનુમાન થાય છે. તેઓ યજો અને તેના વિધિકાર્યોથી પરિચિત હતા એના કટલાક ઉલ્લેખો ઉપરથી જ્ઞાત થાય છે. એક રથજો યજ્ઞીય ઉપકરણોની નોંધ લેતાં જણાવ્યું છે કે “ આ પાત્ર લાવો, આમાં પૂજાસામગ્રી ભરો, આમાં ત્વરાથી રેડો, કુંડ ખોદો, આને ક્ષીપો, આ જૂહુ આ સ્ત્રુય એને લાવો ”^૫ વગેરે. આ વર્ણન શ્રૌત યજોને લગતું છે. કુંડ અને પૂજા સામગ્રી સર્વ યજોમાં જરૂરી છે, પણ જૂહુ એ શ્રૌત યજ્ઞનું જ ઉપકરણ છે. શ્રૌત-સૂત્રોના યજ્ઞીય સાહિત્યની નોંધમાં તેનો ખાસ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે^૬. તે કેવા માપ અને આકૃતિનો બનાવવો, તેનું સપ્રમાણ માન શાસ્ત્રકારોએ નિશ્ચિત કર્યું છે^૭. સ્ત્રુય અને જૂહુ એ બન્ને હોમવા માટે લાકડાની કકઢીઓ છે, જેના આકારમાં કટલોક તફાવત રાખવામાં આવે છે, અને ને અમુક સમયે ઉપયોગમાં લેવાય છે. આ સિવાય તેમાં મોઢમ પાત્રો લાવો એવો ઉલ્લેખ છે. શ્રૌતયજોમાં અનેક પાત્રોની જરૂર પડે છે તેમાં મુખ્ય સુવ, ઉપલૂત, ધ્રુવા, હવની, ઉલૂખલ, મુસલ, શૂર્પા, શમ્બા, રક્ષ, ઉપવેશ, પ્રણિતાપાત્ર, વગેરે ગણાય છે, જેની સવિસ્તર નોંધ સૂત્રકારોએ આપી છે^૮. આ બધાનો શ્રૌતયજોમાં યથાસમયે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, દ્વાયાશ્રયકારે શ્રૌતયજ્ઞીય સાહિત્ય ઉપર દૃષ્ટિપાત કર્યો હતો.

૫ એજન, સ, ૨, શ્લો. ૨૭-૨૯.

૬ વૈકંકતાનિ પાત્રાણિ खादिरः सुवः सत्यश्च पञ्चशा जूहूराश्चत्पु-
पम्द्वारणानि ॥

‘કાત્યાયનશ્રૌતસુત્ર’, અ. ૧, ખ. ૩.

૭ अरन्निमात्रो हंसास्यो वर्तुलोऽङ्गुष्ठपर्ववत् ।

अर्धपर्व प्राणाल्या च युक्तो नासाकृतिर्भवेत् ॥

‘કાત્યાયનસૂત્રભાષ્ય’.

૮ यज्ञपात्राणि सर्वाणि वैकङ्कतानि । यथा उल्लखलमुसलकूर्चेडापात्री
पिष्टपात्रोपुरोडाशपात्रीशम्याश्रुतावदानाभ्युपवेशः ॥

‘કાત્યાયનશ્રૌતસુત્ર’ અ. ૧, ખ. ૩.

શ્રૌત મોટા યજ્ઞોની નોંધ લેતાં એક ઠેકાણે ઉપમા આપતાં જાહેર કયું છે કે “વાજપેય યયનમાં કે અર્કશ્વમેધમાં હોય તેમ, રણમાં ઉભયે વજ્ર જેવા ધંપુથી માંડવો બાંધ્યો.”^૯ આમાં નિર્દેશલ શ્રૌતયજ્ઞો તે મોટા વૈદિક યજ્ઞો છે. તેમાં અશ્વમેધાદિક યજ્ઞો સાર્વભૌમ રાજ્યો જ કરી શકે છે. આ બધા વૈદિક યજ્ઞોમાં ધર્મશાસ્ત્રોએ નિર્દિષ્ટ કરલ નિયમોથી યજ્ઞમંડપો તથા સત્રશાળાઓ બનાવવામાં આવે છે.^{૧૦} ગ્રંથકાર રણસંગ્રામના પ્રસંગે થયેલ ધંપુમંડપને શ્રૌત-યજ્ઞીય મંડપ સાથે સરખાવી, શ્રૌતકર્મોમાં વિધિવત્ મંડપો રચતા હતા, તેનો ગર્ભિત ઉલ્લેખ કરે છે. જેથી તે સંબંધી તેમનો અભ્યાસ ઠીક હતો એમ સહેજે લાગે છે.

શ્રૌતયજ્ઞોનાં વિધાનોનું ટૂંક ચિવરણ આપતાં તેની પ્રક્રિયા તથા દેવતાઓનું નિદર્શન કરી એક બે ઠેકાણે તેવા ઉલ્લેખો મૂક્યા છે. સરસ્વતીતટનું વર્ણન કરતાં નોંધ્યું છે કે “પ્રસ્તાર રચતા ઋત્વિજને ઘૂત ઝરતા જવથી, દર્ભના પથારાથી તથા ઋગ્મંત્રોના વિસ્તારથી કોઈપણ ઉપદ્રવ વિના શોભોતા વિસ્તારવાળા અને શુભલતા આદિથી દીપી રહેલા, સરસ્વતી તીર ઉપર યજ્ઞ કરો.”^{૧૧} વૈદિક યજ્ઞોમાં સમિધ અને યજ્ઞીય કાળોનો પ્રસ્તાર, દર્ભનું આસ્તરણ તથા સુવાઓ વડે કરવામાં આવતો ઘૂતજોમ વગેરે વૈક્રિયાઓ મુખ્ય છે, જે તેની યોગ્ય ઋચાઓ સાથે કરવામાં આવે છે. યજ્ઞીય દેવતાઓનો ઉલ્લેખ કરતાં એક સ્થળે ઘાવાપૃથિવી, અને અગ્નીષોમનો ઉલ્લેખ કરી, સિદ્ધરાજ કેવા યજ્ઞકાર્યો કરતો હતો તેની પ્રતરણા કરવામાં આવી છે.^{૧૨} આ બંને દેવોનાં નામો વૈદિક યજ્ઞોમાં ખાસ વપરાય છે. તેમનાં અનેક સ્તુતિસૂક્તો વેદમાં સંગ્રહાયેલાં છે. આ સિવાય નવાન ધૃષ્ટિનો પ્રસંગ રજૂ કરતાં, ઋતુવર્ણનના પ્રસંગે તેની ઉપમા આપવામાં આવી છે. તેમાં નોંધ્યું છે કે “ડાંગરના પાક વખતે આપવાના ઋણને

૯ ‘દ્વયાશ્રય’, સ. ૫., શ્લો. ૧૧૯.

૧૦ જુઓ ‘આપસ્તંબશ્રૌતસૂત્ર’ પ્રશ્ન ૧-૨, ‘બૌધાયનશ્રૌતસૂત્ર’ પ્રશ્ન ૩૦, તેમજ ‘કુડવિંશતિ’માં કુંડને લગતા ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી તેનું રચનાવિધાન આપ્યું છે.

૧૧ ‘દ્વયાશ્રય’, સ. ૧૨, શ્લો. ૭૮.

૧૨ “દ્વયાશ્રય” સં. ૧૭, શ્લો. ૧૦૯

આપી દઈ, નિશાએ કરવાનું અધ્યયન બાબુએ મૂકી, આત્મણીએ વર્ષના છેલ્લા ભાગ(શરદ)ના વરસાદથી ધોવાયેલા આ અચળ પ્રવૃત્તિ ઉપર માસિક કે અર્ધમાસિક ઇંદ્ર મહોત્સવ કર્યો.”^{૧૩} ઐતરભાર્ત યજ્ઞોની ઇષ્ટિઓમાં નવાન-ઇષ્ટિનો પ્રસંગ મહત્ત્વનો ગણાય છે. વર્ષમાં એ વખત તે પ્રસંગો આવે છે. એક ચૈત્ર સુદ એકમ અને બીજો આસો વદ એકમ. આ બંને દિવસોએ નવાન ઇષ્ટિઓ ધામધૂમથી કરવી પડે છે. શરદમાં થતી નવાન ઇષ્ટિમાં જે નવીન ડાંગર પાકી હોય, તેનો હોમ કરવામાં આવે છે, જે બીજી ઇષ્ટિ આવતા સુધી એટલે ચૈત્ર સુદ એકમ સુધી તેનો જ હોમ અગ્નિહોત્રીઓને આપવો પડે છે. આથી નવાન-ઇષ્ટિ ક્યારે થતી, તેમાં ડાંગરનો હોમ થતો, આત્મણી ઇંદ્ર મહોત્સવ બિજવતા વગેરે યશીય બાબતો તેમણે પૂરતી ચોકસાઈથી ઉપમા દ્વારા રજૂ કરી છે. આ સમગ્ર વિવેચનથી એટલું સ્વતઃસિદ્ધ થાય છે કે, મુનિરાજ હેમચંદ્રને ઐત યજ્ઞો, યજ્ઞીય પ્રક્રિયાઓ, ઉપકરણો, અને તેને લગતા સાહિત્યનો ઊંડો પરિચય હતો.

વૈદિક સાહિત્ય

તેમના ઐત યજ્ઞોને લગતા અપૂર્વ જ્ઞાનની નોંધ લીધા પછી, વૈદિક સાહિત્યમાં કેવો અને કેટલો પ્રવેશ તે મહાતુભાવે કર્યો હતો, તેના વિવેચન તરફ વળીશું. આ જ્ઞાનનિધિ આચાર્ય એકલા ઐત યજ્ઞો પૂરતું જ વિવેચન ‘દ્વાચાત્રય’માં આપી અટક્યા નથી, અર્થાત્ તેમને સારાથે વૈદિક, આગમિક, અને પૌરાણિક સાહિત્યનો ઠીકઠીક અભ્યાસ હતો, એમ અનેક પુરાવાઓથી સિદ્ધ થાય છે. તે સંબંધી તેમનું વાંચન કેટલું તીવ્ર અને સૂક્ષ્મદર્શી હતું તે સમજવા માટે તેની અહીં કેટલીક પર્ચોલોયના કરવામાં આવી છે.

ઐત યજ્ઞોમાં સામગાન કરનારને ઉદ્ગાતા કહેવામાં આવે છે, જે અમુક સમયે સામસૂક્તોનું વિવિધ રાગો વડે આલાપન કરે છે. તેમાં ભુદા ભુદા વિભાગો હોય છે તે પૈકી બૃહદ્ અને રથંતર, સામને ઉલ્લેખ કરી, સામવેદના વિભાગોનું ‘દ્વાચાત્રય’કારે નિર્દર્શન કરાવ્યું છે.^{૧૪} વેદનું અધ્યયન શાસ્ત્રીય રીતે કરાવવામાં આવે છે. તેમાં સંહિતા બાબુઆ પછી તેના પદ, ક્રમ, ધન, જટા, રેખા, માલા, વગેરે વિકૃતિઓનું પદ્ધતિસર પઠન કરાવવામાં આવે છે. એવો વિકૃતિ

૧૩ “દ્વાચાત્રય” સં. ૧૬, શ્લો. ૪૨

૧૪ “દ્વાચાત્રય” સં. ૨, શ્લો. ૭૫

બાણેશો વૈદિક “ધનપાઠી” વગેરે તરીકે વિદ્વાનોમાં ઉત્તમ સન્માન મેળવે છે. આ વિકૃતિઓમાં મંત્રોના પદોને સમ તથા વિષમ પદ્ધતિએ થોણ, તેના ધન, ક્રમ, જટા, વગેરે પાઠો બનાવવામાં આવે છે. આ કાર્ય ધાર્ણજ કઠિન હોઈ લાંબા વખત સુધી અવિરત શ્રમ કરનારને સાધ્ય થાય છે. તે હકીકતનો નિર્દેશ કરતાં ઋતુવર્ણનના પ્રસંગે જણાવ્યું છે કે “સમ તથા વિષમ ઉભય પ્રકારના છંદ અથવા વેદને આખો દિવસ બાણવા છતાં પણ બ્રાહ્મણ બાળકોને તે પાઠે થયા નહિ.”^{૧૫} આથી વેદ પઠનપાઠનની સારીથે પદ્ધતિ અને તેની વિકૃતિ (પદ, ક્રમ, ધન, વ.)નું આચાર્યશ્રીને સંપૂર્ણ જ્ઞાન હતું તેમાં શંકા નહીં. તેને વધુ પુષ્ટિ આપતાં બીજાં અનેક પ્રમાણો છે. યુદ્ધ-વર્ણનના પ્રસંગે એક સ્થળે ઉપમામાં જણાવ્યું છે કે “વિરોધોને લીધે નોળિયા અને સર્પની પેઠે બાએલા, તથા દેવતાઓ અને દાન-વોથી સ્તવાયેલા, એ ઉભયે યુદ્ધરૂપી સહિતાના પદક્રમ કરવા માંડ્યા.”^{૧૬} આથી પણ વેદ અને તેની વિકૃતિ, વૈદિક સ્વાધ્યાયપદ્ધતિ, અને તેના સાહિત્યના ‘દ્વયાશ્રય’કાર મહર્ષિ સારા જાણકાર હતા એમ ચોક્કસ લાગે છે.

તેમણે વૈદિક સાહિત્યના વિવિધ ગ્રંથોનો સ્વાધ્યાય કર્યો હતો કે કેમ ? તે માટે આપણી પાસે પૂરતો પુરાવો નથી, પણ તે ગ્રંથોમાં કયા વિષયનું, અને કેવા પ્રકારનું સાહિત્ય સંગ્રહાયું છે, તેની તેમને સંપૂર્ણ પિજાન હતી, એમ કહ્યા વગર ચાલતું નથી. કારણ તેમણે કેટલેક ઠેકાણે ઉપમાઓ રજૂ કરતાં તેવા કેટલાક ગ્રંથોનાં સૂચનો કર્યાં છે, તેટલું જ નહીં પણ તેમાં સમાયેલા સાહિત્યનો અતત્ત નિર્દેશ કરેલો જોવામાં આવે છે. કુમારપાળના રાજ્યાભિષેકનું વર્ણન કરતાં તેમાં કેવા વિધાનોને યોજવામાં આવ્યાં હતાં, તેનો ચિતાર રજૂ કરી નોંધવામાં આવ્યું છે કે “વિનયાદિવૃત્તિનિપુણ, સર્વતંત્રના જાણુ, ગૌતમશાસ્ત્રના જાણુનારા, કંઠપ્રોક્ત જાણુનારા, તાંડ્ય બ્રાહ્મણ જાણુનારા એવા બ્રાહ્મણોએ આવીને અભિષેક કરેલા કુમારપાળે પિતામહના રાજ્યને શોભાવ્યું.”^{૧૭} આ બધા વૈદિક અને આગમિક

^{૧૫} એજન, સ. ૩ શ્લો. ૭.

^{૧૬} એજન સ. ૫. શ્લો. ૧૨૦.

^{૧૭} એજન સ. ૧૬, શ્લોક ૨.

ધર્મશાસ્ત્રોના ગ્રંથો છે. ‘ગૌતમધર્મશાસ્ત્ર’ સામવેદની રાણાયનીય શાખાનો ધર્મગ્રંથ છે. આ ગ્રંથ સામવેદની સાથે જોડાયેલો છે એમ કુમારિણે માન્યું છે. તેનો છવીસમો અધ્યાય શબ્દેશબ્દ ‘સામવિધાન વ્રાહ્મણ’માંથી લેવાયો છે. આથી તે સામવેદનું ધર્મસૂત્ર છે તેમાં શક નહિ. ‘કંઠસંહિતા’ યજુર્વેદની એક શાખાનો સંહિતાગ્રંથ છે. મુનિરાજે ‘કંઠપ્રોક્ત’ એમ મોઢમ જણાવી આ સંહિતાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, જ્યારે ‘તાંડ્ય વ્રાહ્મણ’ સામવેદનો વ્રાહ્મણ ગ્રંથ હોઈ તેનું બીજું નામ ‘પંચવિશ’ યાને ‘પ્રૌઢ વ્રાહ્મણ’ છે. વૈદિક ઋચાઓનું જે જે ઋષિઓએ સર્જન કર્યું, તેમને મંત્રદષ્ટા કહેવામાં આવ્યા. આ મંત્રદષ્ટા ઋષિવરો તે મંત્રોના મુખ્ય ઋષિઓ ગણાય છે. તથા કેટલાક મંત્રદષ્ટાઓની નોંધ લેતાં, ક્રોચ, બર્ક, વામદેવ, ઉપગવ, શુક, વગેરેનાં નામો જણાવ્યાં છે.^{૧૮} આ બધા મંત્રદષ્ટા ઋષિઓમાં, વામદેવ ચારે વેદોમાં દૃશ્યમાન થાય છે, જ્યારે શુક અથર્વવેદના મંત્રદષ્ટા છે. બાકીના ઋષિઓનાં નામો કવચિત્ જોવામાં આવે છે.

આ સિવાય બીજા અનેક સ્થાને ઉપમાઓ રજૂ કરતાં, કેટલાક વૈદિક ગ્રંથોનાં સ્પષ્ટ અસ્પષ્ટ નામો જાહેર કર્યા છે. તેમાં ઋચાગ્રંથ, પાંચહોત્તરગ્રંથ, તર્ક, આખ્યાન, સંહિતા આદિ ગ્રંથ, વાજપેયગ્રંથ, વસિષ્ઠકૃત ‘પુરોડાશિકા’ અને પુરોડાશ ટીકાઓ, છંદ, શિક્ષા, ઋગયન, રૌદ્રશિક, વગેરેનો ખાસ ઉલ્લેખ છે. આમાં ધણાખરા ગ્રંથો વેદની સંહિતાઓ અને શ્રૌતસૂત્રોના છે. બાકી છંદશાસ્ત્ર અને શિક્ષાગ્રંથો, એ વૈદિક છંદો અને મંત્રોના ઉચ્ચારણ, તથા તેનાં સૂચક ચિહ્નોની પરિભાષા સમગ્રવત્તા વિવિધ ધર્મગ્રંથો છે.

આ ઉપરાંત ઉપનિષદો, પરિશિષ્ટો અને ધર્મશાસ્ત્રો ઉપર તેમણે કેટલોક દૃષ્ટિપાત કર્યો હતો. સોળમા સર્ગમાં ઋતુવર્ણન પ્રસંગે એક સ્થળે “છંદોગ, યાજ્ઞિક, બહુવચ, ઐત્તિહ્ય, આયર્વણિક, કંક, વગેરેનાં ધર્મવચનોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેજ પ્રમાણે ઉચ્ચ સ્વરે જણાવવામાં આવતા ખંડિક, ઉખ, વાજસનેયી, શૌનક, અને છાગલિની નોંધ આપી છે. ^{૧૯} અથર્વવેદમાંથી કેટલાક અભિચારપ્રયોગોનાં વર્ણનો ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમાંથી તેમજ બીજા વેદોમાંની ટૂંક હકી-

કત રજૂ કરતાં, તેવાં કેટલાંક સૂક્તતું સૂચન કર્યું છે. તેમાં વૈષ્ણવ, મૈત્રાવરુણીય, યજ્ઞાયજ્ઞીય સામ, દેવાસુરાધ્યાય, ગર્દભાંડાધ્યાય, ગર્દભાંડીય, ઇષેત્વક, અને ધૌષદ્વકના ઉલ્લેખો છે : ૨૦ આ બધાં સૂક્ત અને અનુવાદો કયાંથી લેવામાં આવ્યા છે, તે માટે પૂરતા પુરાવાઓ મળી શક્યાં નથી. પણ તે બધા યુદ્ધ સમયે શત્રુને પરાજીત કરવા માટે પઠન કરવામાં આવતા હશે એમ સમજી શકાય છે. અનુમાનથી આ બધા આભિચારિક સૂક્તો, સામ કે અયર્વના કાઈ તંત્રમાંથી લેવામાં હશે એમ લાગે છે. આથી મુનિરાજ હેમચંદ્રે વૈદિક સાહિત્યનું અનુ-શીલન કેવું, અને કેટલું સક્ષમદર્શી કર્યું હતું, તેનો સચોટ પુરાવો મળી આવે છે. તે મહર્ષિની અપૂર્વ વિદ્વત્શક્તિની સાચી પિછાન આવા અનેક પ્રમાણોથી પુરવાર થાય છે.

ગૃહ્યસૂત્રો, વિવિધ શાસ્ત્રો અને પુરાણો

શ્રૌતયજ્ઞો અને વૈદિક સાહિત્યની આટલી લાંબી ચર્ચા આપ્યા પછી મુનીશ્વર હેમચંદ્રે ગૃહ્યકર્મો, તેનાં વિધિવિધાનો, ઇતર ધર્મશાસ્ત્રો, પુરાણો, વગેરેને લગતા જે નિર્દેશો કર્યા છે તત્સંબંધી કંઈક અન્વેષણ અહીં ચર્ચામાં આવી છે.

આ મહાપુરુષની અગાધ વિદ્વત્તા માટે જે મત છે જ નહીં, છતાં તે પ્રભાવક મહર્ષિએ કેટલું બેંકું અવગાહન વૈદિક ધર્મ સંબંધી કર્યું હતું, તેની પિછાન આગળ આપી ગયા છીએ. ગૃહસ્થાશ્રમીઓને કરવાના નિત્ય-નૈમિત્તિક કાર્યોને ગૃહ્યકર્મો કહેવામાં આવે છે, જેમાં ગર્ભાધાનથી વિવાહપર્યંતના સંસ્કારોનો સમાવેશ થાય છે. તદુપરાંત શ્રાદ્ધાદિ પિતૃકાર્યો, ઉત્સવો, વ્રતો, વગેરે પણ ગૃહીઓનાં નૈમિત્તિક કાર્યો છે. જેમ શ્રૌતયજ્ઞો માટે મહર્ષિઓએ શ્રૌતસૂત્રો સંખ્યાં છે, તે જ પ્રમાણે ગૃહ્યકર્મો માટેનાં ગૃહ્યસૂત્રો ઋષિમુનિઓએ પ્રત્યેક વેદ અને તેની શાખાવિભાગવાર રચ્યાં છે. હિંદુ સમાજમાં ચાલતાં આ બધાં વિધિકાર્યો કેવી રીતે કરવામાં આવતાં હતાં, તેની યથાસ્થિત પિછાન 'દ્વાચાશ્રય'કાર આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને હતી એમ જણાય છે. જેનાં કેટલાંક પ્રમાણો અહીં રજૂ કરી, તે પુરવાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

દેશકાળનું વર્ણન આપતાં મુનિરાજે એક સ્થળે લખ્યું છે કે “પિતૃને સ્વધા, ઇંદ્રને વષટ્ અગ્નિને સ્વાહા, દેવને નમઃ એમ ઋત્વિજ્ઞેની (હોમ વખતની) વાણી ધાન્યસંપત્તિરૂપે અઘ સંપૂર્ણ રૂણી છે.” ૨૧ અર્થાત્ તે કાળમાં સ્વાહા, સ્વધા, વષટ્ અને નમઃ સુકત ગૃહ્યકર્મો વધુ થતાં હોવાથી, પ્રજામાં ધનધાન્યસંપત્તિ ખૂબ ફાલી હતી. આથી એમ તો જરૂર લાગે છે કે ગૃહ્યકર્મોના દેવતાઓનું જો આમંત્રણશબ્દો લગાડી યજ્ઞનયાજન કરવામાં આવતું હતું, તેનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આચાર્યશ્રી ધરાવતા હતા.

શાંતિકપૌષ્ટિક કાર્યોમાં સર્વ પ્રકારના અરિષ્ટની નિવૃત્તિ માટે કરવામાં આવતી શાંતિઓ, દેવપ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો અને પુરુષ્વરણ વગેરે કર્મોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આવા કાર્યોમાં સામુદ્રિક શાસ્ત્રે નિષેધ કરેલાં ચિહ્નયુક્ત અશ્વ, ગજ, વગેરે પ્રાણીઓથી થતાં શાંતિકર્મોની પણુ ગણના થાય છે. તેવી કૂર ગજશાંતિનો નિર્દેશ કરતાં નોંધ્યું છે કે “જેમાં અગ્નીષોમ કે અગ્નિવિષ્ણુ આ શાંતિના અધિષ્ઠાયક દેવો છે, એવા નકારા ગજથી થતી રિષ્ટની શાંતિ કરે તો પણુ બ્યર્થ છે.” ૨૨ આમ જણાવી તેમને તે શાંતિના દેવો ફાણુ છે, તે ભારપૂર્વક જણાવ્યું છે. આથી તેમને ગૃહ્યકર્મોના કેટલો ભીંડો અભ્યાસ કર્યો હતો તેની ઝાંખી થાય છે. કૂર ગજથી કેટલાક રાજાઓને અભીષ્ટ પ્રાપ્ત થયાનાં અનેક દૃષ્ટાંતો પુરાણોમાંથી મળી આવે છે.

દુર્લભરાજના લગ્નપ્રસંગનું વર્ણન કરતાં મધુપર્કનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ૨૩ મધુપર્ક એ એક પ્રકારનું સ્વાગતકાર્ય છે. પ્રાચીનો અતિથિનું સ્વાગત કેવી રીતે કરતા હતા તેનું સાચું પ્રતીક આથી જ્ઞાત થાય છે. વિવાહકાર્યો અને યજ્ઞોમાં આ વિધિ અવશ્ય કરવો પડે છે. પોતે યતિ હોવા છતાં વૈવાહિક કાર્યો કેવાં વિધિવિધાનોથી કરવામાં આવતાં, તેના તેઓ સારા જાણકાર હતા એમ સ્પષ્ટ થાય છે.

સિદ્ધરાજે કરેલા યજ્ઞોનાં વર્ણનોમાં તેમણે કેટલાક અગ્નિ દેવ-

૨૧ એજન, સ. ૬ શ્લો. ૩૪

૨૨ એજન, સ. ૬ શ્લો. ૩૪

૨૩ એજન, સ. ૭ શ્લો. ૧૧૧

તાઓનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેથી તે નૃપત્રેષ્ઠે કેવા યજ્ઞો કર્યા હતા તેનું જ્ઞાન થાય છે. તૃણાર્વિદ, શુક, શતરુદ્રો અને શતરુદ્રથી પણ અધિક અર્પાંનપાત્તી નોંધ તેમાં આપવામાં આવી છે. ૨૪ શતરુદ્ર વિધાન બ્રાહ્મણ ભાગમાંથી રચાયું છે, જેમાં શિવનું યજ્ઞન, યાજ્ઞન, પઠન, અભિષેક, હોમ વિગેરે વિવિધ વિભાગો છે. આને કરવામાં આવતા લઘુરુદ્ર, મહારુદ્ર, અતિરુદ્ર, વગેરે યજ્ઞો શતરુદ્રના અંતર્ગત યજ્ઞો છે. અર્પાંનપાત્ત સૂક્ત વેદમાંથી મળી આવે છે. આ તથા ઇંદ્ર-સૂક્તવડે સિદ્ધનૃપે બલિદાનો આખ્યાં હતાં. યજ્ઞકાર્યમાં દરેક દિગ્ગીશને તેના મંત્રો વડે બલિદાન આપવામાં આવે છે. પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યોમાં તેમજ નવીન ગ્રાસાદો, ગૃહો, મંદિરો, વગેરેમાં વાસ્તુમંડલનું વિધિયુક્ત સ્થાપન કરી તે દેવોનું પૂજન, અર્ચન, હોમ, વગેરે કરવામાં આવે છે. તેમાં ‘શૂનાસીર્થ’ અને ‘વાસ્તોષ્પત્ય,’ આદિ સૂક્તોનો જપ અમુક સમયે આવશ્યક છે. ‘દ્વાયાત્રય’કારે તે વસ્તુની નોંધ લેતાં આ બધાં સૂક્તો સિદ્ધરાજ જાતે બણતો હતો એમ જાહેર કર્યું છે. ૨૫ આ સિવાય રાજેન્દ્ર સિદ્ધરાજે ગૃહમેધી (ગૃહસ્થાત્રમી)ની ચેઠે, સર્વ ગૃહકાર્યો કર્યાં હતાં એમ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવ્યું છે. આથી સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકાય છે કે, આચાર્યશ્રીએ ગૃહકર્મો અને તેનાં વિધિ-વિધાનો સારી રીતે વિચાર્યાં હતાં. નહીંતર તેનું આવું સૂક્ષ્મ વિવેચન, સૂક્તો, દેવતાઓ, વગેરેસહ વ્યવસ્થિત રીતે કરી શકે તે સંભવિત નથી.

તેમણે વૈદિક સાહિત્યનો ઉલ્લેખ કરતા કટલાક અંથો, અને અંથકારોનો નિર્દેશ કર્યો છે, જેની વિસ્તૃત વિચારણા વૈદિક સાહિત્યના વિભાગમાં કરી ગયા છીએ. તદ્વપરાંત મોહ, જલ, કંઠ, કર્કર, તિત્તિર અને વરતંતુનાં નામો જણાવ્યાં છે. ૨૬ આ વિદ્વાનોએ કેવાં શાસ્ત્રો રચ્યાં હતાં, તેનાં કંઈપણ સૂચનો ઉપલબ્ધ થતાં નથી. પરંતુ ‘દ્વાયાત્રય’કારને તેમના અંથોનો સારો પરિચય હતો એમ જરૂર લાગે છે. આ સિવાય શિલાલિપ્રોક્ત ‘નટસૂત્ર’ કાશ્યપનું ‘પુરાણ’ કેશિકનું ‘પુરાણ’, પારાશર્ય પ્રોક્ત ‘ભિક્ષુસૂત્ર’, યિંગલોક્ત શાસ્ત્ર,

૨૪ એજન, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૦૬

૨૫ એજન, સ. ૧૫, શ્લો. ૧૧૦

૨૬ એજન, સ. ૧૬ શ્લો. ૮૮

વગેરેની નોંધ લીધી છે. આ બધા શાસ્ત્રોમાંથી કંઈપણ વિવેચનો આપવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. ફક્ત તેનો મોઢમ ઉલ્લેખ જ જેવામાં આવે છે. આ બધા ગ્રંથો જુદા જુદા વિષયોના આકરગ્રંથો છે. શું આ બધા પ્રમાણો આગ્રાયશ્રીની સર્વગ્રતા માટે પૂરતાં નથી? નતમસ્તકે તેને કબૂલ કર્યા વગર છૂટકો જ નથી. તેમણે હિંદુ ધર્મનાં વિવિધ પુરાણો ઉપર પણ દષ્ટિપાત કર્યો હતો એમ જણાય છે. ‘દ્વાપરાય’માં તેવી પૌરાણિક ઉપમાઓ કેટલેક સ્થળે રજૂ કરતાં, કૃષ્ણને કંસ અને કેશીનું કરેલ નિપૂદન, વામનસ્વરૂપે બલિને ત્યાં યાચના, શિવે કરેલ અંધકાસુરનો નાશ, ‘યજુર્વેદ’ના શુક્લકૃષ્ણ વિભાગોની આખ્યાયિકા જેમાં વેદનું શિષ્યો પાસે કરાવેલ વમન, શુરુના ઉપદેશથી બીજા શિષ્યોએ તિત્તિરસ્વરૂપે તેનું કરેલ ભક્ષણ, વગેરે આખ્યાયિકાઓ આપવામાં આવી છે ૨૭ કૃષ્ણલીલાનાં વિસ્તૃત વિવેચનો ‘ભાગવત’ પુરાણમાં આપવામાં આવ્યાં છે ૨૮ જ્યારે અંધકાસુરના નાશનો પ્રસંગ ‘મત્સ્યપુરાણ’ તથા ‘સરસ્વતી-પુરાણ’માં જેવામાં આવે છે. ૨૯ ‘યજુર્વેદ’ના શુક્લકૃષ્ણ વિભાગોની સારીએ આખ્યાયિકા ‘મહાભારત’માં નોંધાઈ છે. ૩૦ આ સિવાય કૃષ્ણ-લીલાના વિવિધ નિર્દેશો તેમણે રચેલ ‘સિદ્ધહૃદ’માં તેમજ ‘કાવ્યાનુશાસન’માંથી પણ મળી આવે છે. આ ઉપરાંત બીજા ગ્રંથોમાં પણ તેવા પૌરાણિક, વૈદિક આખ્યાયિકાઓના સંગ્રહો તેમણે મૂક્યા હશે, પણ તેમના બધા ગ્રંથો વિચારવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થઈ શક્યું નહીં હોવાથી આટલો જ નિર્દેશ કરી સંતોષ માન્યો છે.

ઉપસંહાર

આ આખાં નિબંધ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે જાહેર થાય છે કે ‘દ્વાપરાય’કાર આચાર્ય હેમચંદ્રે વૈદિક સાહિત્ય, શ્રૌતયજ્ઞો, ગૃહ્યકર્મો, ધર્મશાસ્ત્રો અને વિવિધ પુરાણોનું સૂક્ષ્મદર્શી અવલોકન કર્યું હતું.

૨૭ એન/ન સ. ૮ શ્લો. ૮૮.

૨૮ ‘ભાગવતપુરાણ’ સ્કંધ ૧૦, પૂર્વાર્ધ.

૨૯ ‘મત્સ્યપુરાણ’ અધ્યાય ૧૬૮: અને ‘સરસ્વતીપુરાણ’ સર્ગ ૧૦

૩૦ ‘મહાભારત’ “સાંતિપર્વ” અધ્યાય ૭.

તેટલું જ નહીં પણ યજ્ઞો અને ગૃહ્યકર્મોનાં વિધિ-વિધાનો, તથા તેના દેવતાઓનો તેમને સારો પરિચય હતો. આવા સર્વધર્મીનું સૂક્ષ્મ અવગાહન કરનાર, સર્વ તત્ત્વોના જ્ઞાતા, અપૂર્વ જ્ઞાનશક્તિ ધરાવતા, અપરપાણિની તરીકે ખ્યાતકીર્તિ થયેલ, ગૂર્જરેશ્વરોચી સન્માનિત મહાનુભાવ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને અમારા હૃદયો વંદન હો. ભારતીય સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં પ્રજાકર સમાન આવા સેંકડો નરરત્નો ઉત્પન્ન થાઓ અને ભારતીય સાહિત્યની સુગંધ દિગંત સુધી પ્રસરાવો એવી પ્રજા પ્રત્યે પ્રાર્થના.

જૈન પુરાણો અને હેમચંદ્રાચાર્યનું ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત

: લેખક :

શ્રી. પ્રહ્લાદ ચન્દ્રશેખર દિવાનજી

હિન્દના ઇતિહાસના સંશોધનમાં જૈન ગ્રંથોના ઉપયોગિતા

પ્રમુખ મહાશય, સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો !

જે મહાનુભાવની જન્મન્તી નિમિત્તે, તેની તપશ્ચર્યાથી પાવન થયેલી અને તેના બુદ્ધિસૂક્ષ્મતાં રશ્મિઓના પ્રતાપે કરીને સમસ્ત હિન્દના સુઘ સ્ત્રીપુરુષોનું ધ્યાન ખેંચી રહેલી અને પવિત્ર સરસ્વતી નદીને કિનારે આવેલી આ પુણ્યભૂમિ ઉપર ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષામાં રસ લેતા વિદ્વાન અને કર્મયોગાનુષ્ઠાનરત સન્નજનો એકત્રિત થાય છે તે મહાન વ્યક્તિએ જૈનધર્મના સિદ્ધાન્તના સ્પષ્ટીકરણ અને પ્રચારના શુભ કાર્યમાં અને પતીતપાવની સંસ્કૃત ભાષાની સમૃદ્ધિની વિવૃદ્ધિના કાર્યમાં જે મહાન સેવા કરી છે તે તરફ તે વિદ્વાન વક્તાઓએ આપતું ધ્યાન ખેંચ્યું છે. હું શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્ય જે એક ખીજી વિશેષ જાતની સેવા એક મહાકાવ્ય દ્વારા કરી છે તે તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરવા માટે ઉપસ્થિત થયો છું.

સન્નારીઓ અને સદ્ગૃહસ્થો ! વર્તમાન પરિસ્થિતિનો પોતપોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે વિચાર કરીને પોતાના ભૌતિક જીવનનું ઘડતર કરવાની શક્તિ પ્રત્યેક મનુષ્યવ્યક્તિમાં થોડે ઘણે અંશે હોય છે જ, પરંતુ તેથી સમાજને કંઈ લાભ થતો નથી. જોડું તેવી સામાન્ય વ્યક્તિ રાગદ્વેષથી પ્રેરિત થઈને પોતાનો જ ઇષ્ટાર્થ સાધી લેવાની ઉત્કંઠાના મદમાં કેટલીક વખતે સમાજને હાનિ કરવામાં આવકો ખાતી નથી, પરંતુ

થું સંસારીઓમાં કે થું ત્યાગીઓમાં થોડીક વ્યક્તિઓ એવી હોય છે કે જેની પારમાર્થિક દષ્ટિ ખુલેલી હોય છે, જે છતર વ્યક્તિઓને પોતે માની લીધેલા પોતાના સંકુચિત અગર વિસ્તૃત સ્વાર્થના સાધન રૂપ નહીં, પોતાના જેવા જ અબેદ માર્ગપ્રવાસી તરીકે ગણીને, પોતાની સમકક્ષીન વ્યક્તિઓને જ નહીં પરંતુ ભાવિ વ્યક્તિઓને પણ મદદ રૂપ થઈ પડવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા સેવે છે અને પોતાની બુદ્ધિ અને ક્રિયાશક્તિનો ઉપયોગ તે મહત્ત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિ કરવામાં કરે છે. તેની સિદ્ધિમાં પ્રાચીન પરિસ્થિતિનો અભ્યાસ અને તે અભ્યાસ શક્ય અને તે માટે જે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં તે વિશેની માહિતી સંગ્રહાઈ રહેલી હોય તેનો અભ્યાસ આવશ્યક છે અને તેનો પરિપાક થાય ત્યારે મનન-શક્તિ ખીલે છે અને તે શક્તિના સેવનથી ભાવિ સમાજને ઉપયોગી થઈ પડે એવા સાહિત્યનું સર્જન કરવાની શક્તિ આવે છે. આજના સત્રના આરાધ્ય સિદ્ધ પુરુષ એવી એક વ્યક્તિ હતા.

એના જે મહાકાવ્યનો ઉદ્દેશ્ય મેં કીધો છે તે ત્રિપષ્ટિસાક્ષી-પુરુષ-ચરિત છે. જોનો એમ માને છે કે પ્રાચીન કાળમાં તેમના ધર્મના સિદ્ધાન્તને પોતાના જીવનમાં ઉતારનાર ત્રેસઠ મહાન પુરુષો થઈ ગયા હતા. એમના ૨૪ તીર્થકરો ઉપરાંત ૧૨ ચક્રવર્તી રાજાઓ, ૯ અર્ધ ચક્રવર્તી રાજાઓ અથવા વાસુદેવો, ૯ તેના પ્રતિરૂપર્થી રાજાઓ અથવા પ્રતિવાસુદેવો અને ૯ બળરામો મળીને એ ૬૩ની સંખ્યા થાય છે. આમાં કેટલાક, ઉદાહરણ્યાર્થ નાપમદેવ, કૃષ્ણ, બળરામ, જરાસંઘ વગેરે, જેને હિંદુઓ પણ પ્રતાપી પુરુષો અગર અવતારી પુરુષો ગણે છે તેમનો સમાવેશ પણ થાય છે. એ સર્વનાં ચરિત્રો ઉપલા ગ્રંથમાં સંવિસ્તર વર્ણવેલાં છે. અલગત, જૈનધર્મના એક સાધુ એના કર્તા, અને જૈન ધર્મ પ્રત્યે પ્રીતિ ઉત્પાદન કરવાના અગર વધારવાના જ ઉદ્દેશથી તેણે એ લખેલાં, એટલે એમાં આપણાં પુરાણોમાં બહુતો વિષે અને તેમણે કરેલા ચમત્કારો વિષે હોય છે તેમ, જૈન સિદ્ધાન્તનું ગૌરવ વધારે એવી અતિશયોક્તિ હોય જ. તે છતાં પણ આપણાં પુરાણો અને તેમનાં આવા પૌરાણિક પદ્ધતિએ લખેલા કથાગ્રંથોમાં અનેક સામાન્ય વસ્તુઓ હોવાને લીધે તેમના ઉપર ચઢવેલો ધાર્મિક ઓપ કાઢી નાખીને જે સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકતો તેમાંથી મળી આવે તેનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરવામાં આવે તો તેથી હિન્દના પ્રાચીન ઇતિહાસને લગતાં ઘણાં સત્યો હાથમાં આવે એમ છે.

જૈન ગ્રન્થો વિષે એવી સામાન્ય માન્યતા ફેટલાક ઉપરચોટિયા વિદ્વાનોએ પ્રસરાવી છે કે જૈન સાધુઓએ હિન્દુ ઇતિહાસ-પુરાણના ગ્રન્થોમાંથી મહાન પુરુષોનાં નામો અને તેમના જીવનના મુખ્ય મુખ્ય યનાયો ઉપાડી લઈને તેને જૈન સ્વરૂપ આપેલું છે અને તેથી તેમના પૌરાણિક ગ્રન્થો ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ કાંઈ ઉપયોગી થઈ પડે એવા નથી. પરંતુ તેમના જે થોડા ગ્રન્થોનો મેં અભ્યાસ કરીયો છે તે ઉપરથી મને એમ લાગે છે એ અભિપ્રાય સત્યથી વેગળો છે. એ ગ્રન્થોના કર્તાઓએ પોતાને જે પ્રાચીન જૈન ગ્રન્થોમાંથી માહિતી મળેલી તેના નામનિર્દેશ પણ કરીએલા છે. તે ગ્રન્થો પ્રાકૃત ભાષામાં લખાયેલા હોવા જોઈએ એમ પણ લાગે છે, વળી જૈનોમાં જે એ મહત્ત્વના વિભાગો, દિગંબર અને શ્વેતાંબરના છે તેમાં દરેકની પરંપરા જુદી હોવાથી, તેમના એક જ વિષયને લગતા ગ્રન્થોનાં પાઠાન્તરો પણ હોય છે. એ ઉપરથી એવું સ્પષ્ટ અનુમાન નીકળી શકે છે કે જો કે હાલ ઉપલબ્ધ ફેટલાક જૈન પૌરાણિક ગ્રન્થો હિન્દુ પુરાણોની પછીથી લખાયેલા છે તથાપિ તે માટેની સામગ્રી તેના કર્તાઓએ હિન્દુ પુરાણોમાંથી નહીં પરંતુ પોતાની ધાર્મિક પરંપરાને આધારે જાનરી આવેલા પ્રાચીન પ્રાકૃત ગ્રન્થો ઉપરથી લીધેલી છે, એમ જે તેના કર્તાઓ દાવો કરે છે તે ખરો હોવો જોઈએ. બીજા કાંઈ ગ્રન્થો વિષે આ ખરું હોય या ન હોય તો પણ આ મહાન પુરુષોનાં ચરિત્રો વિષે તો એ ખરું છે જ એવી મારી દૃઢ માન્યતા થઈ છે. કારણ કે શ્રી કૃષ્ણના ચરિત્ર વિષે તથા એના પૂર્વજો, અને સમકાલીનો વિષે એ લોકો શું કહે છે તે જોવા માટે મેં હેમચન્દ્રાચાર્યનો ઉપરોક્ત ગ્રન્થનો તેમજ લગભગ છઠ્ઠા સૈકાના અરસામાં લખાયેલા જિનસેન નામના દિગંબર સાધુના ‘હરિવંશપુરાણ’નો અભ્યાસ મેં થોડા વખત ઉપર કરીયો હતો; એટલું જ નહીં પરંતુ તેમાં જે પ્રાચીન ગ્રન્થો—જેવા કે ‘નેમિનાયચરિત્ર’—નો ઉલ્લેખ છે તે વિષે પણ તપાસ કરી હતી. તેથી વિદ્વાનોને મારી લક્ષામણ છે કે ઉપર જણાવેલો પૂર્વગ્રંથ કાઢીને તેમણે હિન્દુ અને જૈન ગ્રન્થોમાંના સામાન્ય ઐતિહાસિક હકીકત એકત્ર કરવાનો પ્રયાસ કર્યો જોઈએ. તે કર્યાથી મને એવી આશા છે કે હિન્દુના પ્રાચીન—નિહાન મહાભારતનાં મુખ્ય પાત્રો—પાંડવો, યાદવો તથા કૌરવો અને તેમની સાથે મિત્રભાવે અગર વૈરભાવે સંજ્ઞામાં આવેલા અનેક જગતસંઘ જેવા રાજાઓ અને તેમના દેશો, તેમના

કાળમાં પ્રચલિત સામાજિક રૂઢિઓ, રહેણીકરણી, વગેરે વિષેની વિપુલ હકીકત મળી આવશે; એટલું જ નહીં પરંતુ તે ઉપરાંત હિન્દુ અને જૈન ધર્મો આર્યધર્મમાંથી કયારે અને શા કારણે જુદા પડ્યા હતા, તે બેમાં સામાન્ય સિદ્ધાન્તો કયા કયા છે, જે જે બાબતોમાં તીવ્ર મતભેદ ઉપસ્થિત થયો ને કયો કયો બાબતો હતી, તે ઉપસ્થિત થયો તે વખતે બંને પક્ષોના આગેવાનો કાણ કાણ હતા, તે વખતે હિન્દમાં ખ્રીસ્ત ડોર્લ ધર્મો પ્રચલિત હતા કે કેમ, હોય તો તે કયા, વગેરે વગેરે હિન્દના ધર્મો સમ્યન્ધી ઇતિહાસની અનેક મહત્વની ગૂંચવણો પણ ઉકેલી શકાય એવી માહિતી હાથ લાગે એમ છે. તે કાર્યમાં 'ત્રિશષ્ટિ-શલાકાપુરુષચરિત' સારી મદદ કરે એમ છે, અને જો કે આ ધણી વિશાળ ૨૫૦૦૦ શ્લોકોનો ગ્રંથ છે છતાં તેમાં મહાકાવ્યને આવશ્યક ઋતુ વર્ણનો, મનુષ્યસ્વભાવનાં શબ્દચિત્રો, અનેક વ્યાવહારિક પ્રસંગો, રાજવૈભવ, રાજનીતિ, વિગ્રહો, વગેરે અંગો પણ છે તેને લીધે જોને સંસ્કૃત ભાષાનું સામાન્ય જ્ઞાન હોય અને વાંચીને અગત્યની બાબતો ઉપર મનન કરવા જેટલી કુરસદ હોય તેને એનો અભ્યાસ ધણી રસમય લાગશે એમ મારી ખાત્રી છે.

હેમચંદ્રાચાર્યની અપભ્રંશ-સેવા

: લેખક :

શ્રી. ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ

શ્રીમદ્ હેમચંદ્ર ગુજરાતના અગ્રગણ્ય જ્યોતિર્ધર અને યુગકર્તા મહાપુરુષ હતા. એમનો યુગ હેમયુગ નામ પ્રમાણે સાચો જ સુવર્ણયુગ હતો. મહારાજ જયસિંહદેવનો રાજકાળ પરમ યશસ્વી અને ગૌરવયુક્ત હતો. એ સુભગ સમયે સિદ્ધરાજ અને હેમચંદ્રનો—એ બે મહા વિભૂતિઓનો વિરલ સંયોગ થયો—સોનું અને સુગંધ એકઠાં મળ્યાં! પરિણામે ગુજરાતની યશકલગીમાં અદ્ભુત રંગો પૂરાયા. ગુજરાતના ગૌરવમાં અજબ ઉમેરો થયો. ગુજરાતનો ભવ્ય ઇતિહાસ સોનેરી અક્ષરે આલેખાયો.

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય અન્નેક સાહિત્યસૃષ્ટા હતા; અનુપમ યુગદૃષ્ટા હતા; કુશળ રાજનીતિજ્ઞ હતા; સમર્થ શાસનસ્વામી હતા. હેમચંદ્ર એટલે સર્વતોમુખી પરિણત પ્રજા, સાંગોપાંગ સંપૂર્ણ અભ્યાસ, રસભરી સર્વોત્કૃષ્ટ સર્જકતા. હેમચંદ્ર એટલે વિદ્યાના મહાસાગર, જીવંત જ્ઞાનકોશ, કલિકાલસર્વજ્ઞ. એમના શિષ્ય દેવચંદ્રના શબ્દોમાં હેમચંદ્ર એટલે ‘વિદ્યાંભોનિધિમંથમંદરગિરિ.’ એવા અગાધ શક્તિશાળી સપૂત માટે ગુજરાત જેટલાં ગર્વ અને ગૌરવ ધરે એટલાં ઓછાં છે. એઓ શાસનના જેટલા જ સાહિત્યના ભેખધારી હતા. એટલે જોતોના જેટલા જ જોતેતરોના—સમસ્ત ગુજરાતીઓના માનને અને પૂજને પાત્ર છે.

એ કલિકાલસર્વજ્ઞની કુશાગ્ર કલમે કોઈ પણ વિષય છેડવો છોડ્યો નથી. એ સાહિત્યસ્વામીની સાર્વત્રિક પ્રતિભાએ એકે પ્રદેશ ખેડવો બાકી રાખ્યો નથી. એમની સર્વગ્રાહી બુદ્ધિશક્તિ વ્યાકરણ

અને અલંકાર, છંદ અને કોશ, કાવ્ય અને ચરિત, ન્યાય અને યોગ આદિ વિવિધ વિષયોમાં સફળતાથી ફરી વળી છે. 'સિદ્ધહેમ' જેવું સર્વાંગસંપૂર્ણ વ્યાકરણ અને એનાં ઉદાહરણો સાથે સોલંકી વંશનો ઇતિહાસ આલેખતું પ્રતિભાશાળી મહાકાવ્ય 'દ્વાયાત્રય,' કાવ્યશાસ્ત્રનું સુરેખ નિરૂપણ કરતું 'કાવ્યાનુશાસન' અને છંદોની સમગ્ર આલોચના કરતું 'છંદોનુશાસન,' એક અર્થના અનેક શબ્દ આપતો વિપુલ કોશ 'અભિધાનચિંતામણિ' અને એક શબ્દના અનેક અર્થ આપતો વિસ્તૃત કોશ 'હેમઅનેકાર્થસંગ્રહ,' દેશી ભાષાઓના અભ્યાસમાં અત્યંત આવશ્યક એવી 'ચણ્ડાવલિ' કિંવા 'દેશીનામમાલા' અને વૈદકના શબ્દોનો વિશિષ્ટ કોશ 'નિષ્ટુરોષ,' ઉચ્ચત કવિત્વથી અંકિત ત્રેસઠ ચરિત્રોનો કાવ્યગ્રંથ 'ત્રિષષ્ટિશલાકાપુરુષચરિત' અને સર્વ-ધર્મસમભાવની ઉદાત્ત ભાવના ભર્યું 'વીતરાગસ્તોત્ર' કિંવા 'મહાદેવ-સ્તોત્ર,' ન્યાયશાસ્ત્રના ગહન સિદ્ધાંતો સ્ફુટ કરતી 'પ્રમાણુભીમાંસા' અને રાજનીતિ તથા ધર્મનીતિની સૂક્ષ્મ સમીક્ષા કરતું અપૂર્વ 'યોગશાસ્ત્ર' એમની અખંડ સાહિત્ય તપશ્ચર્યાની પ્રતીતિ કરાવે છે.

આજે આપણે એમનાં કવિ કે આલંકારિક, રાજશાસ્ત્રી કે ભાષાશાસ્ત્રી, સમાજશાસ્ત્રી કે ધર્મશાસ્ત્રી ઇત્યાદિ વિવિધ સ્વરૂપોમાંથી માત્ર ભાષાશાસ્ત્રી તરીકેનું કંઈક દર્શન કરીશું. મહામૂલા તેજસ્વી હીરાના અનેક પહેલ જેવા એમના અનેકવિધ અક્ષરજીવનમાંથી માત્ર એક જ પાસું અવલોકીશું. ગુજરાતના એ પ્રખર વિદ્વાનમાં અનેક મહાપંડિતોની મેઘા એકઠી મળી હતી. વ્યાકરણના વિષયમાં એઓ ગુજરાતના પાણિનિ હતા. કોશની બાબતમાં એઓ ગુજરાતના અમરસિંહ હતા. કાવ્યશાસ્ત્ર સંગ્રંથમાં એઓ ગુજરાતના મન્મથ હતા. છંદશાસ્ત્રમાં એઓ ગુજરાતના પિંગલાચાર્ય હતા. આવા અનેક વિદ્વાનોના સંગમરૂપ આચાર્યશ્રી હેમચંદ્રને એક મહાન ભાષાશાસ્ત્રી તરીકે એક વિશિષ્ટ વૈયાકરણ તરીકે આપણે કંઈક જોઈશું. અને તેમાંય સંસ્કૃતની એમની સેવાને બદલે આપણી ભાષાની જનની અપભ્રંશની એમણે કરેલી અનોખી સેવા ખાસ વિચારીશું.

મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના માલવમંડલવિજયથી ધારાની સમગ્ર સમૃદ્ધિ પાટણમાં આવી. સાથે બોજરાબનો પુસ્તકબંડાર પણ આવ્યો. એક દિવસ પુસ્તકબંડારના રક્ષકો બંડારનું નિરીક્ષણ કરતા

હતા. ત્યાં ભોજવ્યાકરણુ જોતાં મહત્વાકાંક્ષી સિદ્ધરાજના હૃદયમાં ગુર્જર વ્યાકરણની તીવ્ર ઇચ્છા જન્મી, અને પોતાનો એ મનોરથ સિદ્ધ કરવા એમણે હેમચંદ્રને વિનંતી કરી, એ માટે સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરી દીધી. તાત્પર્યપૂર્વક કાશ્મીરથી આઠ વ્યાકરણુ ગ્રંથો મંગાવી આપ્યા. અને આ લક્ષ્મીસમૃદ્ધ દેશને વિદ્યાસમૃદ્ધ કરવા આ મહાન આચાર્યે અપૂર્વ યતન આદર્યો. રાજની આ અભ્યર્થનાનો ઉદ્દેશ્ય સિદ્ધહેમની પ્રશસ્તિમાં હેમચંદ્રાચાર્ય પોતે જ કરે છે કે:—

તેનાતિવિસ્તૃતદુરાગમવિગ્રકીર્ણ—

શબ્દાનુશાસનસમૂહકદર્થિતેન ।

અભ્યર્થિતો નિરવમં વિધિવદ્ વ્યધત્ત

શબ્દાનુશાસનમિદં મુનિહેમચન્દ્રઃ ॥

અતિ વિસ્તૃત, દુરાગમ અને વિગ્રકીર્ણ વ્યાકરણુ સમૂહથી કદર્થિત થએલા સિદ્ધરાજનો ઉદ્દેશ્ય આપણને વ્યાકરણુ પરત્વે પ્રવર્તતી તત્કાલીન શોચનીય પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપે છે.

વર્ષસવાવર્ષમાં તો આચાર્યશ્રીએ ‘સિદ્ધહેમ’ જેવો સર્વાંગ સંપૂર્ણ વિસ્તૃત ગ્રંથ તૈયાર કરી દીધો અને એમના અદ્ભુત પાંડિત્યની સૌને પ્રતીતિ કરાવી. વ્યાકરણુનાં પાંચે અંગો—સૂત્ર, ગણપાઠ સહિત વૃત્તિ, ધાતુપાઠ, ઉણાદિ અને સિંગાનુશાસન—પોતે જ પોતાની ટીકા સાથે યોગ્યાં. વળી એ અનુપમ ગ્રંથ સાથે સિદ્ધરાજનું નામ જોડી એમની પ્રેરણાનો પૂરો ખદ્દો વાળ્યો. ‘સિદ્ધહેમે’ કર્તા અને કારયિતા બન્નેને અમર કર્યા.

એ મહાન ગ્રંથને દૃષ્ટ્યાપૂર્વક રાજની સવારીના હાથી ઉપર હોદામાં પધરાવી દરબારમાં લાવવામાં આવ્યો, જે ભવ્ય સવારીમાં આમરવાદિનીઓ ખેડે બાળુ આમર ઢાળતી હતી અને ઉપર શ્વેત છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું. રાજસભાના વિદ્વાનો આગળ એતું પઠન કરવામાં આવ્યું અને પછી સમુચિત પૂર્વેપચાર સાથે એની સારસ્વત કોશમાં સ્થાપના કરવામાં આવી. ગુજરાતના ગૌરવરૂપ એ ગ્રંથની પ્રશસ્તિમાં તત્કાલીન વિદ્વાનનો એક સ્લોક માત્ર બસ થયો:—

ત્રાતઃ સંવૃણ પાણિનિપ્રલપિતં કાતન્ત્રકન્યા વૃથા

ના કાર્પીઃ કદુ શાક્ટાયનવચઃ ક્ષુદ્રેણ ચાંદ્રેણ કિં ।

किं कण्ठाभरणादिभिर्वठरयस्यात्मानमन्यैरपि

श्रूयन्ते यदि तावदर्धमधुराः श्रीसिद्धहेमोक्तयः ॥

સિદ્ધહેમ'ના સાત અધ્યાય સંસ્કૃત માટે છે, જ્યારે આઠમો-
હેલ્લો-અધ્યાય પ્રાકૃત, શૈરસેની. માગધી, પૈશાચી, ચૂલિકાપૈશાચી
અને અપભ્રંશ માટે છે. સંસ્કૃત સાથે પ્રાકૃતનો સમાવેશ એ આ
શબ્દાનુશાસનની ખાસ વિશિષ્ટતા છે. તેમાં ખાસ કરી અપભ્રંશના
નિરૂપણમાં આચાર્યશ્રીએ વિસ્તૃત અને અનુપમ ફાળો આપ્યો છે.
અપભ્રંશ ભાષા ગુજરાતીની જનની હોઈ આપણી ભાષાના કમિક
અભ્યાસ માટે એ પરમ આશીર્વાદ રૂપ છે. અપભ્રંશ ઉદાહરણો આપણને
તે સમયના સાહિત્યનો પરિચય કરાવે છે. એટલું જ નહિ પણ ગુજરાતી
ભાષાની શરૂઆત સામાન્ય રીતે મનાય છે એમ ૫૦૦ વર્ષ ઉપર
નથી, પણ ૯૦૦-૧૦૦૦ વર્ષ ઉપર છે તે દર્શાવે છે. ખાસ કરી
વીરરસની અછતવાળી કહેવાતી આપણી ગુજરાતી ભાષામાં તે સમયે
વીરરસનું કેવું સુંદર સાહિત્ય હતું તેનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.
આપણે એમાંનાં થોડાં ઉદાહરણો જોઈએ.

એ ઉદાહરણો મુખ્યત્વે ત્રણ જાતનાં છે : શૃંગારરસનાં, વીરરસનાં
અને ઉપદેશનાં કિંવા સુભાષિત. શૃંગારમાં પણ સંભોગ શૃંગારનાં
અને વિપ્રલંભ શૃંગારનાં એમ બે જાતનાં છે. નમૂના દાખલ આપણે
દરેક પ્રકારનાં બધ્ધે ઉદાહરણ અનુક્રમે જોઈએ. ઉદાહરણ સાથે
એનાં સમશ્લોકો ભાષાંતર આપ્યાં છે, જેથી અર્થ સુગમ થાય તેમજ
અપભ્રંશ અને ગુજરાતી વચ્ચેનું સામ્ય યથાર્થ સમજાય.

ચંદ્રને વાદળમાં છુપાયેલો જોઈ કવિ કલ્પના કરે છે કે ચંદ્ર
ગૌરીના સુંદર મુખથી જતાયો, એટલે એ તો શરમતો માર્યો
સંતાઈ ગયો છે !

ओ गोरी-मुह-निज्जिअउ वहलि लुकु मियङ्कु ।

अन्नु चि जो परिहविय-तणु सो किवं भवई

निसङ्कु ॥ ४०१-२ ॥

“જો ગોરીમુખહારીઓ વાદલલીન મંચક;
અન્ય થકી જે પરલગ્યો તે કયમ ભમે નિશંક ?”

શૃંગારના બીજા ઉદાહરણમાં આપણે માલવાના પૃથિવીવદલભ

મુંજ સંબંધી એક શ્લોક ગ્રંથજી, જેમયદ્રાચાર્યે શૃંગારના ઉદાહરણોમાં
જો દોહા મદાપ્રકરન માલવપતિ મુંજ વિષેના આખ્યા છે. એ દર્શાવે
છે કે મુંજ વિષેનું સાહિત્ય અપભ્રંશ ભાષામાં જેમયદ્રના સમય પહેલાં
રચાયતું હતું. અર્થાત્ અપભ્રંશ ભાષા તે સમયે સારી રીતે પ્રચલિત
હતી. મુંજને ઉદેશી નાવિકા કહે છે કે તું મારો દાય તરછામી
આલ્યો જન્ય એમાં શો વંધો ? જ્યારે દેવામાંથી બિડો જન્ય ત્યારે
તું જાણું કે મુંજ ખરો રામે ભરાયો:—

વાહ ચિછોટ્તિ જાહિ તુહું હટ તેવંદ કો દોમ્ત ।

હિઅય-ટિટ જહ નાસરહિ જાણંડે મુન્ન સરોમ્ત ॥ ૪૩૧-૩ ॥

“ બાહુ વંછાડી જા વાંદ, ના તેમાં કંઈ દોમ્ત;

દેવા થકી જે નીસરે જાણું મુંજ સરોમ્ત. ”

વિપ્રસંગ શૃંગારના ઉદાહરણમાં કવિએ અત્યુક્તિ દ્વારા પ્રાપ્તિ-
ભાવેના નાવિકાનું રસિક ચિત્ર રજૂ કર્યું છે. આરંભે કાગડાને બોલતાં
સાંભળી વિરહિની એને ઉદાત્તી દોષ છે. કાગડો બોલે તો મહેમાન
આવે એવી માન્યતા છે. નાવિકા પોતાના મોંઘામૂલા મહેમાનની—
નાવકની અમેશાથી આરંભે આવે છે, પણ કાગડને નહિ ગેતાં એ
ખેટાબોલા કાગડાને ઉદાત્તે છે. તેમ કરતાં વિરહથી દૂશ થએલ
એના દાયમાંથી અર્ધો વસય નીકળી પડે છે, અને જમીન ઉપર
પડી તૂટી જાય છે. એટલામાં એ સદસા પોતાના પિયુને આવતો
જુએ છે, અને એથી એને એટલો બધો દાવં ચાય છે કે એ દર્શથી
હાટપૂઠ થતાં પાકીનાં અર્ધો વસય તરત દહને તૂટી જાય છે !
એ આલેખતાં કવિ કહે છે :—

વાયમ્તુ કન્યન્તિઅય ફિટ વિટ્ટ મહસ ત્તિ ।

અહા વલ્લયા મહિહિ ગય અહા ફુટ્ત તટ્ત ત્તિ ॥ ૩૫૨-૧ ॥

“ વાયમ્તુ કદાવન્તિ દીડા પિયુ બદાક;

અર્ધ ખડેયાં મહી પડ્યા, દટયાં અર્ધ વડાક. ”

બીજા ઉદાહરણમાં એક સુંદર સંભાષનાનું આપણને દર્શન
ચાય છે. શિશિર મધુમાં સરોવરના પાણીમાંથી વસય નીકળતી ગેઈ
કવિ કલ્પના કરે છે કે વિરહામયી બળતાં કાગડે એમાં પડ્યો છે,
એનો ખુમારો નીકળે છે !

વિરહાણલ-જાલ-કરાલિઅડ પહિડ કો વિ ઘુઝિવ ઠિઅડ ।
અનુ સિસિર-કાલિ સીઅલ-જલહુ ધૂમુ કહન્તિહુ ડઠિઅડ ॥
૪૧૫-૧ ॥

“ વિરહાનલ જ્વાલાથી બળેલો
પથિક કોઈ સંભવે ખુડેલો;
નહિ તો શિશિર સમે ધૂમ કયાંથી
ઉઠે આમ શીતલ જલમાંથી ?”

શુજરાતીમાં વિરલ મનાતા વીરરસનાં અનેક ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણો ‘સિદ્ધહેમ’માં આપેલાં છે, જે આપણા જવલંત વીરરસસાહિત્યની સરસ ગાંખી કરાવે છે. એમાંથી ફક્ત બે જ આપણે જોઈશું. કેસરભીન્ન કંથના ઔદાર્ય અને શૌર્યથી મંત્રમુગ્ધ બનેલી નાયિકા વ્યાજસ્તુતિ વડે પતિના બે દોષ પોતાની સખીને જણાવે છે—એક તો આપવા બેઠા એટલે માત્ર પત્ની બાકી રહે અને બીજો લડાઈમાં ઝુઝ્યા એટલે માત્ર તરવાર બાકી રહે ! ધીરોદાત્ત એ વીર વણુવતાં કવિ કહે છે:—

મહુ કન્તહો વે દોસડા હેલ્લિ મ ઇંચહિ આલુ ।
વેન્તહો પર હડં ઉવ્વરિઅ જુજ્જન્તહો કરવાલુ ॥ ૩૭૯-૧ ॥

“મમ કંથ તણા દોષ બે, સખી મા ખોટું ધાર;
દેતાં એક હું ઉગરું, ઝુઝતાં તરવાર.”

વીરરસના બીજા ઉદાહરણમાં તરવાર વડે દુશ્મનનાં માથાં વધેરતા પતિને તરવાર છોડી ભાલો લેવા પત્ની વિનંતી કરે છે, જેથી બિચારા કાપાલિકને આખી ખોપરી મળે ? વજ્રપ્રહાર જેવા જેના ઝટકાથી કંઈણ ખોપરીનાય કકડા થઈ જાય છે એવા એ નર-વ્યાઘ્રના વીરત્વને ધ્વનિત કરતાં કવિ લખે છે:—

પ્રિય ષ્વહિં કરે મહુ કરિ છઢ્હિ તુહં કરવાલુ ।
જં કાવાલિય વપ્પુડા લેહિં અમગ્ગુ કવાલુ ॥ ૩૮૭-૩ ॥

“ પ્રિય, ભાલો કર લે અને છોડી દે કરવાલ;
લે કાપાલિક બાપડા જેથી અભગ્ન કપાલ.”

છેલ્લે આપણે સુભાષિતનાં ઉદાહરણ જોઈએ. સંસ્કૃત ભાષા એટલે સુભાષિતોનો રતનાકર. માતાનો એ અખૂટ વારસો પુત્રીઓને

પણ મળેજને ? એટલે અપભ્રંશનોય રત્નભંડાર નાનોસૂનો નથી. આપણે તો એમાંથી માત્ર જે જ મુક્તક-મૌકિકા બોધ સંતોષ માનીશું.

સહુ કોઈ મોટા થવા ફાંફાં મારે છે, પણ હાથ છુટો રાખ્યા વિના મોટાઈ મળતી નથી એ વ્યવહારુ સત્ય દાખવતાં કવિ કહે છે:—

સાહુ વિ લોક તડપ્પડદ વડુત્તણહો તળેણ ।

વડુપ્પણુ પરિ પાવિઅદ્દ હર્તિથ મોકલડેણ ॥ ૨૬૬-૧ ॥

“વડપણુ માટે તડફડે સર્વ લોકનો સાથ;

મોટપ કિન્તુ મળી શકે ક્ષત મોકળે હાથ.”

ખીજા સુભાષિતમાં તલની અન્યૌક્તિ દ્વારા કવિ આપણને અતુપમ ઉપદેશ આપે છે. તલ સ્નેહ (તેલ) હોય ત્યાં સુધી જ તલ કહેવાય છે. સ્નેહ (તેલ) જતાં એજ તલ, તલ મટી ખલ (ખોળ) બને છે. એજ રીતે માણસ સ્નેહ (પ્રેમ) હોય ત્યાં સુધી જ સજ્જન કહેવાય છે. સ્નેહ (પ્રેમ) જતાં માણસ ખલ (દુર્જન) બની જાય છે. માટે સ્નેહ એજ ખરું જીવનરસાયન છે એ કવિ દર્શાવે છે:—

તિલહ તિલત્તણુ તાડ પર જાડ ન નેહ ગલન્તિ ।

નેહિ પળદ્દ તે જિ તિલ તિલ ફિદ્દવિ ચલ હોન્તિ

॥ ૪૦૬-૨ ॥

તલનું તલપણુ ત્યાં સુધી જ્યાં સુધી સ્નેહ ન જાય;

સ્નેહ જતાં પછી તેજ તલ તલ મટીને ખલ થાય.

આ બધાં ઉદાહરણો ઉપરથી આચાર્યશ્રીએ અપભ્રંશ ભાષાની કેવી અપૂર્વ સેવા કરી છે એનો આપણને સચોટ ખ્યાલ આવે છે. અપભ્રંશ ભાષાની આવી વિશદ સમીક્ષા એમના પહેલાં કોઈએ કરીધી નથી. સર્વ વ્યાકરણોના નિષ્કર્ષ સમા ‘સિદ્ધહેમ’ માટે ગુજરાત જેટલો ગર્વ ધરે એટલો ઓછો છે. જગતભરના વ્યાકરણસાહિત્યમાં ‘સિદ્ધહેમ’નું સ્થાન અનોખું છે, અને એવું જ અનોખું સ્થાન છે ‘સિદ્ધહેમ’ની રૂપાવલિને સોત્રકી વંશની કીર્તિ—કથા સાથે સાંકળતાં મહાકાવ્ય ‘દ્વાયાત્રય’નું. ગુર્જરદેવીનાં ઉભય મહામૂલાં આબૂપણો છે. આચાર્યશ્રીની પરિણત પ્રગાથી અંકિત ઉભય ગુજરાતનાં મહા-તેજસ્વી રત્નો છે.

જેમના ગ્રન્થમાં અગાધ વિદ્વતા હતી, ઉપદેશમાં ઓજસભર્યું માધુર્ય હતું. રાજસંબંધમાં સહૃદય ગાંભીર્ય હતું, રાજકારણમાં ઔચિત્યભરી દીર્ઘદષ્ટિ હતી, શાસનસેવામાં સુંદર વ્યવસ્થા હતી, સાહિત્યસેવામાં અપ્રતિમ પ્રતિભા હતી, યોગમાં અનુભવનું નવનીત હતું. અલંકારમાં અવનવો ચમત્કાર હતો, વાણીમાં અમૃતભરી મીઠાશ હતી, વર્તનમાં વિશુદ્ધિમય ઉદાત્તતા હતી, કવનમાં અસ્ખલિત રસ-ધારા હતી અને જીવનમાં વિજયવતી કલિકાલસર્વજ્ઞતા હતી એવા એ મહાન ગુજરાતી શ્રીમદ્દ હેમચંદ્રાચાર્યને હજારો વન્દન હો ! વન્દન હો !

ગૌર્નાર અને નાગર અપભ્રંશ

: લેખક :

શ્રી. કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી.

‘સરસ્વતીકંઠાભરણુ’કાર ભોજદેવના શબ્દમાં આપણને એક નીચેની સુપ્રસિદ્ધ પંક્તિ પ્રાપ્ત છે:

અપભ્રંશેન તુષ્યન્તિ સ્વેન નાન્યેન ગુર્જરાઃ ॥^૧

“ગુર્નાર લોકો પોતાના અપભ્રંશથી પ્રસન્ન રહે છે; બીજા અપભ્રંશથી નહિ.”

૧૧મી સદીનો ભોજદેવ આ પ્રમાણે ગુર્નારના પોતાના અપભ્રંશની વાત કરી, આપણી સમક્ષ તે સમયના એક અપભ્રંશપ્રકારને રજૂ કરવાનો પ્રયત્ન કરતો હોય તેમ નથી લાગતું?

પણ ૧૫મી કે ૧૭મી સદીનો માર્કંડેય આવી માયાકૂટમાં પણ નિષેધ કરે છે. તે જણાવે છે કે—

નાગરો વ્રાહ્મણોપનાગરથેતિ તે ત્રયઃ ।

અપભ્રંશાઃ પરે સૂક્ષ્મમેદત્વાન્ન પૃથક્ક્રમતાઃ ॥^૨

“આમ નગર, ગ્રામ્ય અને ઉપનાગર, એ ત્રણ અપભ્રંશ-પ્રકાર પ્રધાન છે. બાકીના અપભ્રંશોમાં તો સૂક્ષ્મ ભેદજ છે, એટલે એને જુદા ગણવાની કાંઈ આવશ્યકતા નથી રહેતી.”

માર્કંડેય આમ પ્રધાન ત્રણ અપભ્રંશોને સ્વીકારી, બીજાઓને તેની અંદર સમાવી લે છે. એ બીજા અંદર સમાવવા જેવા યઈ બધા કેટલા છે, એ તેણે પ્રસ્તાવનામાં આપ્યું છે; એ સ્ત્રોતો ન ઉતારતાં એ અપભ્રંશો જ અત્ર ગણાવું છું.

૧ ‘સરસ્વતીકંઠાભરણુ’, (નિ. સા. આદ્યત્તિ), પૃ. ૧૪૨.

૨ ‘પ્રાકૃતસર્વસ્વ’ (વિજાગાપટ્ટમ આદ્યત્તિ), પૃ. ૩.

૧. વ્રાયડ, ૨. લાટ, ૩. વૈદર્ભ, ૪. ઉપનાગર, ૫. નાગર, ૬. બાજર, ૭. આવન્ત્ય, ૮. પાંચાત્ર, ૯. ટાક્ષ, ૧૦. માલવ, ૧૧. કૈકય, ૧૨. ગૌડ, ૧૩. આદ્ર, ૧૪. વૈવ, ૧૫. પાશ્ચાત્ય, ૧૬. પાંડ્ય, ૧૭. કૌન્તલ, ૧૮. સૈંહલ, ૧૯. કલિંગ, ૨૦. પ્રાચ્ય, ૨૧. કાલ્યાટ, ૨૨. કાંચ્ય, ૨૩. દ્રાવિડ, ૨૪. ગૌજર, ૨૫. આબીર, ૨૬. મધ્યદેશીય, અને ૨૭. વૈતાલ.^૩

આ ૨૭ ભેદો છે. આ બધાય “સૂક્ષ્મભેદવ્યવસ્થિતાઃ” છે. આ ૨૭ ભેદમાંથી પ્રધાન ભેદ ગાળી કાઢી, માર્કેડેયે નાગર, ઉપનાગર અને વ્રાયડ એ ત્રણ અપભ્રંશોનું વ્યાકરણ પોતાના “પ્રાકૃતસ્વસ્વ” નામક વ્યાકરણમાં પ્રધાનતયા બાંધ્યું છે. એને મતે એ ત્રણે ભેદો નીચે મુજબ છે :

નાગરઃ નાગરં તુ મહારાષ્ટ્રીશૌરસેન્યોઃ પ્રતિષ્ઠિતમ્ ।^૪

આ નાગરના વિષયમાં ત્યાં તેણે જણાવ્યું છે કે, અથાપબ્રંશભાષાસુ મૂલત્વેન પ્રથમં નાગરમાહ—આમ બધા અપભ્રંશોનું મૂળ રૂપ “નાગર” હોવાથી તે અપભ્રંશ પ્રથમ કહેવામાં આવ્યો છે. ઉપરના સૂત્રમાં “મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત” અને “શૌરસેની”માંથી “નાગર અપભ્રંશ” નીકળવાનું તે સ્વીકારે છે.

પ્રાચ્યઃ વ્રાચહો નાગરાત્સિધ્યેત્ । સિન્ધુદેશોદ્ભવો વ્રાચહોઽ-
પબ્રંશઃ । અસ્ય ચ યત્ર વિશેષલક્ષણં નાસ્તિ તન્નાગરાદ્ જ્ઞેયમ્ ॥^૫

“નાગર અપભ્રંશ”માંથી “પ્રાચ્ય” સિદ્ધ થાય છે. આ સિંધ દેશમાં ઉપન્ન થયેલો છે. “પ્રાચ્ય”ની વિશેષતા બાદ કરતાં બાકીનું “નાગર”માંથી જાણી લેવું.

ઉપનાગરઃ અનયોર્યત્ર સાઙ્કર્યં તદિષ્ટમુપનાગરમ્ ।^૬

“નાગર” અને “પ્રાચ્ય”નું જે ભાષામાં સાંકર્ય છે, તે “ઉપનાગર” છે.

૩ એજન, પૃ. ૨.

૪ એજન. પૃ. ૧૨૨.

૫ એજન, પૃ. ૧૨૧.

૬ એજન, પૃ. ૧૨૨.

ખીજ અપભ્રંશોનો આ ત્રણેમાં અંતર્ભાવ તેને ધષ્ટ છે. અન્યેષા-
મપઘ્રંશાનામેષ્વેવાન્તર્ભાવઃ । તથા હિ તત્રૈવ ॥ એ કહી માર્ક'ડેયે ખીજ
બેદોની વિશિષ્ટ લાક્ષણિકતા નિર્દેશતાં જે કહ્યું છે, તે વિસ્તારભયે
ગૂજરાતીમાં જ અત્ર આપું છું:

- ટાક : ટક્રભાષા નાગર અપભ્રંશ અને ઉપનાગરમાંથી;
માલવી : જેમાં તુ ખૂબ આવતો હોય તે;
પાંચાલી : જેમાં વા અને જી ખૂબ આવે તે;
વૈદર્ભી : જેમાં હલ્લ આવ્યાં કરે તે;
લાટી : જેમાં સંભોધનો જ આવ્યા કરે તે;
ઔઢી : જેમાં ફકાર અને ઝકાર આવ્યા કરે તે;
કૈકયી : જેમાં વીષ્ણુ નિર્દિષ્ટ હોય તે;
ગોડી : જેમાં ખૂબ સમાસાંત પદો યોજાયાં હોય તે;
કૌન્તલી : જેમાં ડકાર ખૂબ આવ્યા કરે તે;
પાંડ્યા : જેમાં ખૂબ એકાર આવ્યા કરે તે.
સૈહિલી : જેમાં ખૂબ જોડાક્ષરો આવ્યા કરે તે;
કાલિંગી : જેમાં હિં જોડાયેલો હોય તે;
પ્રાચ્યા : પ્રાચ્યદેશની ભાષાના પ્રયોગો જેમાં બહુ છે તે;
આભીરી : જદ્(મદ્) વગેરે જેમાં ખૂબ આવ્યા કરે તે;
કાશ્મીરી : જેમાં વર્ણોનો વિપર્યય થયા કરે તે;
મધ્યદેશીયા : મધ્યદેશની ભાષાના પ્રયોગો જેમાં ખૂબ છે તે;
ગૌર્જરી : સંસ્કૃત ભાષાના પ્રયોગોથી ભરપૂર;
(ટાક ભાષાના સંસ્કારો પણ તેમાં આવે છે)
પાશ્ચાત્યા : જેમાં ર, ત (લ), અને હનો વ્યત્પય છે તે;
દ્રાવિડી : જેમાં રકારનો વ્યત્પય છે તે;
વૈતાલિકી : જેમાં ઢકાર બહુ આવે છે તે;
કાંચી : જેમાં એ અને ઓ ખૂબ આવ્યા કરે છે તે.

માર્ક'ડેયે લક્ષણો આપીને તો કમાત્ર જ કરી નાંખી છે. આવો જ
સદ્દમબેદ હોય તો ખરેખર જુદાં નામો આપવાની જરૂર જ રહેતી
નથી. પણ એથી આગળ વધી આપણે આ હેમચંદ્રનું વ્યાકરણ જોઈએ
તો આ બધાં નામો આપવાની પણ કાંઈ જરૂર ન હોય; કેમકે એમણે
“અપભ્રંશ” સિવાય ખીજું કાંઈ નામ જ ધષ્ટ માન્યું નથી; જેવું

કે તેણે પ્રધાન પ્રાકૃતને માટે પણ જુદું નામ ઇષ્ટ માન્યું નથી. આમ હોય તો એક જ તડાકે નિર્ણય આપવાનું સરલ થઈ પડે કે “મહારાષ્ટ્રીય પ્રાકૃત”નું નામ આ. હેમચંદ્રે નહિ આપ્યું હોવાથી એ નામધારી કરી કોઈ પ્રાકૃત હતું જ નહિ; તે જ રીતે “અપભ્રંશ”નું વિશિષ્ટ નામ આ. હેમચંદ્રે નહિ આપ્યું હોવાથી “ગૌર્જર” કે “નાગર” કે “ઉપનાગર” કે “પ્રત્યક્ષ” કે “ટાક્ષ” એ વગેરે નામો ધરાવતા અપભ્રંશો કદી કોઈ હતા જ નહિ. પરંતુ એમ નથી જ, એ આજે તદ્દન સર્વસ્વીકૃત વાત છે. તે જ રીતે “અપભ્રંશ”ના તેતે દેશ પરત્વે સ્વીકારાયેલા ‘ભૂરિભેદ’ના અસ્તિત્વના વિષયમાં પણ કોઈથી કાંઈ શંકા ઉઠાવી શકાય તેમ નથી. અને ખુદ આ. હેમચંદ્રને પણ તેવો કોઈ વિશિષ્ટ અપભ્રંશ “મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત”ની જેમ જ હૃદયમાં ઇષ્ટ હશે, તેમ સ્વીકારવામાં હૃદયને સંકોચ નથી અનુભવવો પડતો. માત્ર એ અપભ્રંશ કયો હશે, એ જ નિર્ણય કરવાનું તેના સમર્થકોને શિર રહે છે.

આપણે ઉપર જોયું છે કે ભોજદેવે “ગૌર્જર અપભ્રંશ” જરૂર ઇચ્છ્યો છે. બેશક જે પ્રસંગમાં આ વિધાન ભોજદેવે કર્યું છે, તે તેનાથી કાંઈક ટકાર પડતું થઈ ગયું છે, એ આખો પ્રસંગ અહીં આપવાથી સમગ્રી શકાશે:—

નાત્યન્તં સંસ્કૃતેનૈવ નાત્યન્તં દેશભાષયા ।

કથાગોષ્ઠીષુ કથયંલ્લોકે વહુમતો ભવેત્ ॥

શૃણ્વન્તિ લટમં લાટાઃ પ્રાકૃતં સંસ્કૃતદ્વિપઃ ।

અપભ્રંશેન તુલ્યન્તિ સ્વેન નાન્યેન ગુર્જરાઃ ॥

ભોજદેવ એમ કહેવા ચાહે છે કે પ્રસંગ પડતે બધી ભાષાનો પ્રયોગ કરવો. છતાં લાટવાસીઓ એવા છે કે એઓને સંસ્કૃત દીકું ગમતું નથી; તેઓને તો સુંદર પ્રાકૃત જ ગમે છે; જ્યારે ગુર્જરદેશવાસીઓ એવા છે કે પોતાનો જ અપભ્રંશ પસંદ કરે છે; તેઓને સંસ્કૃત વગેરેનું તો ઠીક પણ બીજા અપભ્રંશનુંયે મોં ગમતું નથી.

આ ગુર્જરદેશવાસીઓ કાણ અને તેઓનો અપભ્રંશ કયો? એ “ગૌર્જર” ન હોય તો બીજો કયો હોઈ શકે?

ભાષા અને વિભાષા ગણાવતાં માકુંડેએ એક “ટાક્ષી” નામક

વિભાષા ગણાવી છે; જેમાંથી “ટાક્ક” અપભ્રંશ નીકળી આવવાનું માંડ’ડેયના ઉપર આવતા એક વિધાનના અનુવાદમાં આપણે જોયું છે. માંડ’ડેયે એનું પ્રસંગપ્રાપ્ત વ્યાકરણ આપ્યું છે.^૭ તે જણાવે છે કે—

ટાક્કી સ્યાત્સંસ્કૃતં શૌરસેની ચાન્યોન્યમિશ્રિતે ।

શૌરસેની અને સંસ્કૃત બાપાનું પરસ્પર મિશ્રણ થતાં ટાક્કી વિભાષા થાય છે. પણ માંડ’ડેય આગળ ચાલતાં જણાવે છે કે—

હરિશ્ચન્દ્રિસ્ત્વિમાં માપામપભ્રંશ इतीच्छति ।

હરિશ્ચંદ્ર (?) નામનો કોઈ વૈયાકરણ આ “ટાક્કી” વિભાષાને “અપભ્રંશ” કહે છે. આ હરિશ્ચંદ્ર કોણ હશે વારુ ? એ કોણ હશે એ નક્કી કરીએ તે પૂર્વે મને લાગે છે કે ટાક્કી-પ્રક્રિયા માંડ’ડેયે જે આપી છે, તે જરા જોઈ જઈએ તો ઠીક થઈ પડશે:—

૧. **उत्स्यात्पदान्ते बहुलम्**—પદને અંતે ઉકાર થાય; જેમકે—
“राउ असमयमर्कमद्दु मअणमणोहरदेहसोहु सकलशस्त्राविविद्याप्रवीणु” વગેરે. મૂળમાં “અહુલ” કહ્યું છે એટલે ઉકાર વિનાનાં રૂપ પણ થાય : મળદ, લાણિ, કવિરાઝ.

૨. **ए च टः** । તૃતીયા વિભક્તિના એકવચનમાં ए પ્રત્યય થાય; સ્વર્ગે પદ્ધરણિ અને વિકલ્પ હોવાથી સ્વર્ગે પદ્ધરણિ ।

૩. **हं ह्रुमौ भ्यसः** । પંચમી વિભક્તિના અહુવચનમાં હં અને હ્રં એ બેઉ પ્રત્યય થાય; રુક્ષહં પઙ્કિદુ, ઘરહં ચલિદુ; વિકલ્પ હોવાથી રુક્ષાહિતો, ઘરમુંતો ।

૪. **आमो वा** । પછી અહુવચનમાં હં અને હ્રં વિકલ્પે થાય; વમ્હણહં ધણ । વમ્હણહં । વમ્હણાણં ।

૫. **हं किमादेः स्यात्प्राग्दीर्घश्च विधीयते** । કિમ્ વગેરે સર્વનામોને પછી અહુવચનમાં હં થાય; કાહં, જાહં, તાહં, દાહં, હમાહં; વિકલ્પ હોવાથી કાળં, જાળં, વગેરે પણ થાય.

૬. **त्वमित्यर्थे तुक् भवेत्** । ત્વમના અર્થમાં તુક્ થાય; તુક્ સર્વવિદ્યાપ્રવીણ ।

૭. **अहमर्थेऽस्मिहंममाः** । અહમના અર્થમાં અસ્મિ, હં અને મમ થાય; અસ્મિ પઙ્કિદુ, એ પ્રમાણે હં કે મમ પઙ્કિદુ ।

૮. મમેત્યર્થે મહું ચ સ્યાત્ । મમ એ અર્થમાં મહું યાયઃ
હુંમ ઘઠ સુન્દર વગેરે. વિકલ્પે મમ પણ ખરું.

૯. યથા જિઘ, તથા તિઘ । યથાનું જિઘ અને તથા નું તિઘ
યાય; જિઘ મળતિ કે જહા મળતિ; તિઘ કે તહા ॥

ટાક્ષીનાં આ લક્ષણોમાં અને ઉદાહરણોમાં શૌરસેનીનાં લક્ષણો
દેખાય છે. ત નો દ, ય નો ઘ એ બંને શૌરસેનીના વૈકલ્પિક ફેરફારો
આમાં પણ વિકલ્પે છે. ઉપર ટાક્ષીનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોમાંનાં તુજ્ઞ, અમ્મિ,
હું, મમ એ સિવાયનાં બધાં જ આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશમાં એના એ
સ્વરૂપમાં, અથવા હું હું ના વિષયમાં સંકેત એ વિકાસ, એટલા જ
બેદે એક સરખાં છે. એ આમ હોય તો હરિશ્ચન્દ્રે (?) આને અપભ્રંશ,
કહ્યો છે, એ ગેરવાજબી નહિ જ ગણાય. અને આમ જ હોવાથી
માકુંડેય જે “હરિશ્ચંદ્ર” નામ આપે છે, તેને બદલે મૂળમાં ત્યાં
“હેમચંદ્ર” નામ હોવું જોઈએ, એમ મને લાગે છે.

ટાક્ષીમાં સંસ્કૃત તત્સમ શબ્દો વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રયોજાયેલ
છે. એ ઉપરથી માકુંડેયને, જે “ટાક્ષ” અપભ્રંશ ઊતરી આવ્યો
ગણે છે, તેમાં પણ સંસ્કૃત શબ્દોની વિપુલતા ધ્રુષ્ટ છે, તે ઉપર એક
સ્થળે જોયું છે. તેના મૂળ શબ્દો આ છે:—

સંસ્કૃતાદ્યા ચ ગૌર્જરી । ચક્રારાત્ પૂર્વોક્તક્રમાપામ્રહણમ્ । એટલે કે
ગૌર્જર અપભ્રંશ સંસ્કૃત ભાષાથી બરપૂર છે; તેમ ટક્ષ ભાષાથી પણ
બરપૂર છે. ટક્ષ ભાષા એટલે ઉપર બતાવ્યું તેમ સંસ્કૃત અને શૌર-
સેનીનું મિશ્રણ.

હવે આપણે “નાગર” અપભ્રંશ તપાસીએ : એક લક્ષણ ઉપર
આપ્યું તેમ મહારાષ્ટ્રીશૌરસેનીમાં તે પ્રતિક્રિત છે. આ અપભ્રંશ પ્રધાન

૮. ‘પ્રાકૃતસર્વસ્વ’ પુ. ૧૧૦-૧૧.

૯ મ્યસો હું । હૈ., ૮-૪-૩૩૭. પંચમી બહુવચનમાં અકારાંત નામોને
હું પ્રત્યય યાય, અને આમો હું । હૈ., ૮-૪-૩૩૯. ષષ્ઠી બહુવચનમાં અ-
કારાંતને હું યાય, પણ હું ચેદુદ્ભ્યામ્ । હૈ., ૮-૪-૩૪૦. ઇકારાંત ઉકારાંત નામોને
ષષ્ઠી બહુવચનમાં હું યાય. અને દસિ-મ્યસ્-હીનાં હે-હું હયઃ । હૈ.,
૮-૪-૩૪૧. એ પ્રમાણે ઇકારાંત ઉકારાંતને પંચમી બહુવચનમાં હું પણ યાય.
કાંહ વગેરે આ. હેમચંદ્રમાં નથી.

‘સ્તાન્ડર્ડ’ અપભ્રંશ તરીકે માર્કેડેયને સ્વીકાય છે. “નાગર” અપભ્રંશની પ્રક્રિયા એણે વિસ્તારથી આપી છે.

અત્યારે લગભગ એ સામાન્ય મંતવ્ય થઈ પડ્યું છે કે આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ એ “નાગર” અપભ્રંશ છે. ડૉ. યાકોબી, પીશલ, સર જ્યોર્જ ગ્રિઅર્સન, ડૉ. સુનીતકુમાર એટરજી, ડૉ. ગુણે, વગેરે આ. હેમચંદ્રના અપભ્રંશને “શૌરસેન” અપભ્રંશ કહેવા લલચાય છે, તે માર્કેડેયે આપેલા “નાગર” અપભ્રંશના લક્ષણને કારણે વિશેષ છે. ખેશક આ. હેમચંદ્રનું એવું વિધાન મળે છે કે પ્રાયોગ્ગહનાવસ્થાપત્રંશે વિશેષો વક્ષ્યતે તસ્યાપિ ક્વચિત્પ્રાકૃતવત્ શૌરસેનીવચ્ચ કાર્યં ભવતિ ॥ (હૈ., ૮-૪-૩૩૦ ની વૃત્તિમાં.) શૌરસેનીવત્ (હૈ., ૮-૪-૪૪૬) અપભ્રંશે પ્રાયઃ શૌરસેનીવત્ કાર્યં ભવતિ ॥ એટલે કે અપભ્રંશમાં જે કોઈ વિશેષતા તેની હોય, તેને સ્થળે પણ પ્રાકૃત અને શૌરસેની જેવું કાર્યં વિકલ્પે થાય. અને અપભ્રંશમાં મોટે ભાગે શૌરસેની જેવું કાર્યં થાય છે. આપણે જોઈએ છીએ કે ખુદ આ. હેમચંદ્રે આપેલાં ઉદાહરણોમાં અને લક્ષણોમાં નીચેના શૌરસેની જેવા પ્રયોગો વિકલ્પે મળે છે:—

૧. ત-થ નો વૈકલ્પિક દ-ધ, જેમાં થ નો ધ તો શૌરસેનીમાં પણ વિકલ્પે જ થાય છે;
૨. જવિખ્યકાળમાં સ પ્રત્યય; અને
૩. સંજંધક ભૂતદ્વંદંતનો પ્રાકૃતોત્થ ઇય પ્રત્યય.

એ સિવાય જં ૮ સં. ત્તુ તો માગધીમાં પણ છે; એ અપભ્રંશમાંય છે. અને આ. હેમચંદ્ર કૃત્રિમ “અપભ્રંશ” ન આપતાં તત્કાલીન સ્વકીય સ્વાભાવિક અપભ્રંશ આપે છે: જેમાં શૌરસેની તત્ત્વો જે ઉપરનાં વૈકલ્પિક છે, તે સિવાયનાં નથી દેખાતાં. દેખાય છે, તે પણ અત્યંત થોડા પ્રમાણમાં; ત્યારે જો “નાગર” અપભ્રંશનાં માર્કેડેયે જે અવતરણો આપ્યાં છે, તે જોઈએ તો, જેમ ટાકીના વિષયમાં જોયું કે પઞ્ચિદુ ૮ સં. પતિતમ્, ચલિદુ ૮ સં. ચલિતમ્, પઞ્ચિદુ ૮ સં. પઞ્ચિતઃ, વગેરે પ્રયુક્ત મળે છે, તે પ્રમાણે સાથોસાથ શૌરસેનીને અનુદ્વંજ કદુ ૮ સં. ક્તમ્, ઝિદુ ૮ સં. સ્થિતમ્, પઞ્ચિદુ ૮ સં. પતિતમ્ અને ક્રિયાપદોમાં હન્તિહિદિ, હોશ્હિદિ ૮ સં. મવિપ્વતિ, વગેરે રૂપો કોઈ ગતના બેદઆવ વિના પ્રયોગ્યાં છે—આપ્યાં છે.

આ. હેમચંદ્રને અનુસરીને એમ કહી શકીએ કે પોતે અપભ્રંશનું વ્યાકરણ દેવા ચાહે છે, એમ માનીને માઈડેયે “નાગર” અપભ્રંશની પ્રક્રિયા આપી છે. આ બે વચ્ચે કાંઈ ભેદ પ્રાપ્ત થાય છે કે નહિ એ જોવા પછી જ બનેલા અપભ્રંશ એક છે કે જુદા, જુદા હોય તો આ. હેમચંદ્રના વિશિષ્ટ વૈકલ્પિક રૂપવાળા અપભ્રંશને આપણે કયું નામ આપવું, એનો નિર્ણય બાંધી શકીએ. એક વસ્તુ આ પૂર્વે અહીં સ્પષ્ટ સ્વરૂપે સ્વીકારવી જોઈએ કે ધનપાલ, જોઈદુ, પુષ્પદંત, કનકામર એ વગેરે નવમાન્દશમા શતકના કવિઓનાં કાવ્યોમાં જે અપભ્રંશ મળે છે, તે ગ્રાયઃ શુદ્ધ, મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી પ્રધાન (‘સ્ટાન્ડર્ડ’) અપભ્રંશ છે; આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ તે અપભ્રંશ સાથીસાથ આપેલાં વિશિષ્ટ વૈકલ્પિક રૂપોથી વિશિષ્ટતા પકડે છે; એ વસ્તુનો અહીં વિસ્તાર કરવો અનાવશ્યક એ માટે છે કે આ પૂર્વે શ્રી. એ. એન. ઉપાધ્યેએ જોઈદુના “પરમાત્મપ્રકાશ”ની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવનામાં વિશદતાથી એ બતાવી આપ્યું છે. જોઈદે જ હવે આ. હેમચંદ્ર અને માઈડેયના અપભ્રંશમાંનો ભેદ કાંઈ પ્રાપ્ય હોય તો તે આપવાનો એક અલ્પ પ્રયત્ન અત્રે કરવામાં આવે છે. વધુ વિસ્તાર ન થાય, એ માટે અહીં બંને વૈયાકરણોએ સ્વીકારેલાં રૂપાખ્યાનો જ રજૂ કરું છું; જેથી કંટાળાભરેલું ન લાગતાં રૂપાખ્યાનોમાંથી જ ભેદને પકડી શકવામાં સુવિધા થઈ પડશે.

માઈડેય

—: નામ :—

અકારાંત નરન્ભતિ; પુરિસ < સં. પુરુષ

વિકસિત	ઓ. વ.	બ. વ.	ઓ. વ.
૧૧-૨ જી	પુરિસ-સા-સુ ^{૧૦} -સો	પુરિસ-સા-સુ	પુરિસ-સા-સુ ^{૧૦} -સો, પુરિસક-કુ-હો
			પુરિસક-કુ-હો

૧૦ સ્વાર્થે કઃ લાગી પ્રત્યય જુદા રહે તેવાં સ્વાદિ પ્રત્યયો પરત્વે જુદી જુદી વિસક્તિના રૂપો વિદ્યે થાય; આવા કર્તાં મળણ લપરાંત મળણ રૂપ પણ માઈડેય ઇચ્છે છે. (પૃ. ૧૧૨) એ પ્રમાણે હસ્તવના દીર્ઘ અને દીર્ઘના દૂસ્વ મૂળ નામના અંતર સ્વરના વ્યંજનાદિ પ્રત્યય પૂર્વે થાય એ રૂપો ગૌરવ થઈ પર એ લયે બધાં સંગ્રહાં નથી.

૮ છ	પુરિસા-સે-સોન-સિલ	પુરિસાહિ-શેહિ	પુરિસાહિ, પુરિસા	પુરિસાહિ
૧૫ મી-૬ ઠી	પુરિસા, પુરિસાસુ-સ્સુ-હો	પુરિસા, પુરિસાદ	[પુરિસાહ] ૧૧	પુરિસાહ
૫ મી	પુરિસાહિ-નં	પુરિસાહ	પુરિસાહિ-હો	પુરિસાહ-હં
૭ મી	પુરિસો-સિ	પુરિસાહિ	પુરિસા-એ-હિ, પુરિસો	પુરિસાહિ
ગંગા ૮	પુરિસા-સા-સુ-સો	પુરિસ-સો પુરિસહો	પુરિસ-સા-સુ-સો, પુરિસહ-હ-હો	પુરિસાહો
૧૯ મી-૧૦ી	વણ-લા-પ્ય	આપણે નાન્યતરનિ: વણ્ય	વણ-લા. વણહ-હ-હો	વણહં, વણહં, વણહો
	ગાકી ૭૫૨ પ્રમાણે			ગાકી ૭૫૨ પ્રમાણે

૧૯ મી-૨૦	અગિ-ગી ૨	પ્રકાશ નરનાતિ: અગિ	અગિ-ગી, અગિહ-હ-હો	અગિહ-હો
૩ છ	અગિઓ-ગિણ, અગિનં	અગિહ	અગિઓ-એ-ઓ	અગિહિ-હોહિ
૪ મી ૧૬ી	અગિ	અગિ, અગિહિ-હં	[અગિહ] ૧	અગિહાં
૫ મી	અગિહ	અગિહં	અગિહ-હો	અગિહ-હં
૭ મી	અગિહિ	અગિહિ	અગિઓ-હિ	અગિહિ

૧૧ માકડેપનાં છઠી વિભક્તિના સેવા ગુરુ થયાં છે. જા. વ. નું માત્ર “જં” મળે છે. કિમનાં ૩૫ આગળ આપતાં હો-હ-સુ એ. વ. માં અને હં-હં જા. વ. માં મળે છે.

૧૨ આ દીર્ઘતા પ્રાકૃતમાં પહોં છે. એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે પ્રાકૃત ભાષાનાં જ્યાં રૂપો વિકલ્પે આપણાંમાં પ્રયોજન્ય છે. બહુ વિસ્તાર ન મળે પરંતુ એટલે ગોઠા ભાષાનાં તેવાં વૈકલ્પિક૩૫ આ રૂપાખ્યાનમાં ૮૪તાં કર્યાં છે.

સંખ્યા	અગિય-ગી	અગિય-ગી, અગિયહો	અગિય-ગી, અગિય-ફ-હો	અગિયહો
	ઉદ્ધરાંત નરન્નતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નરન્નતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નરન્નતિ ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નરન્નતિ ઉપર પ્રમાણે
૧ લી-૨૯૭	દહિ-હી	દહિ-હી, દહિઈ, દહિઈ	દહિ-હી, દહિઈ-ફ-હો	દહિઈ, દહીઈ, દહિહો
	બાકીનાં ઉપર પ્રમાણે	બાકીનાં ઉપર પ્રમાણે	બાકીનાં ઉપર પ્રમાણે	બાકીનાં ઉપર પ્રમાણે
	ઉદ્ધરાંત નાન્યતર ન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નાન્યતર ન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નાન્યતર ન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ઉદ્ધરાંત નાન્યતર ન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે
	આકારાંત નારીન્નતિ: સાધા	આકારાંત નારીન્નતિ: સાધા	આકારાંત નારીન્નતિ: સાધા	આકારાંત નારીન્નતિ: સાધા
૧ લી-૨૯૭	સાધ-લા	સાધ-લા-એ	સાધ-લા-હુ, સાધાઈ-ફ-હો	સાધાઈ-હો-ઈ
૩ ૭	સાધએ	સાધાહિં	સાધાએ-એ	સાધાએ-હિં
૪ થી-૬૬૧	સાધહે	સાધહુ	[સાધાહુ]	સાધાહુ
૫ મી	"	"	સાધાહે-હો	સાધાહુ-હુ
૭ મી	સાધાહિ	સાધાહિં	સાધાએ-હિં	સાધાહિ
સંખ્યા ૦	સાધ-લા	સાધ-લા, સાધહો-લાહો	સાધ-લા-હુ, સાધાઈ-ફ-હો-હો	સાધાઈ-હો-ઈ
	ધ-ઈ-ઈ-ભિકારાંત નારીન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ધ-ઈ-ઈ-ભિકારાંત નારીન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ધ-ઈ-ઈ-ભિકારાંત નારીન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે	ધ-ઈ-ઈ-ભિકારાંત નારીન્નતિનાં ઉપર પ્રમાણે

આ. હેમચંદ્ર

—: સર્વનામ :—

માર્કંડેય

યુષ્મદ્

વિભક્તિ	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧ લી	તુહું	તુમ્હે, તુમ્હઈ	તુહું	તુમ્હે, તુમ્હઈ
૨ જી	પઈ, તઈ	" "	તઈ	તુમ્હઈ
૩ જી	" "	તુમ્હેહિં	" "	" "
૪થી-૫મી-૬ઠ્ઠી તઉ, તુજ, તુધ		તુમ્હઈ ૧૩	તુહ, તુજ, તુમ્હ, તુખ	તુમ્હહ-હિં ૧૪
૭ મી	પઈ, તઈ	તુમ્હાસુ	તઈ	તુમ્હસું, તુમ્હાસું

અસ્મદ્

૧ લી	હઉં	અમ્હે, અમ્હઈ	હમુ	અમ્હે, અમ્હઈ
૨ જી	મઈ	" "	મઈ	અમ્હઈ
૩ જી	" "	અમ્હેહિં	" "	અમ્હઈ-હિં, અમો, અમ્હેહિં અમ્હાહિં
૪થી-૫મી-૬ઠ્ઠી મહુ, મજ્ઞુ		અમ્હઈ	મુજ્ઞુ, મહું, મહ	અમ્હહ-હિં
૭ મી	મઈ	અમ્હાસુ	મઈ	અમ્હસું, અમ્હાસું

અકારાંત સર્વનામોના પાંચમી વિભક્તિના એકવચનમાં “સવ્હાં”, “જહાં”, “તહાં”, “કહાં” વગેરે રૂપો થાય; જેમાં “કહાં”ને સ્થાને “કિહે” પણ થાય.

સપ્તમીના એકવચનમાં “સવ્હિં”, “જહિં”, “તહિં”, “કહિં.”

પાંચમી-૫ઠ્ઠી વિભક્તિમાં ચદ્, તદ્ ને કિમ્ને “જસુ,” “નાસુ,” “કાસુ” રૂપ પણ ચાલુ ઉપરાંત થાય. પણ નારી સ્ત્રીમાં ત્યાં “જહે,” “તહે,” “કહે” એવાં રૂપો પણ ચાલુ રૂપ ઉપરાંત થાય.

માર્કંડેયને મતે કિમ્, ચદ્ અને તદ્નાં પ્રાકૃત જેવાં રૂપો ૧લી-૨ જી અને ૭ મી વિભક્તિમાં થાય. છઠ્ઠી વિભક્તિ એકવચનમાં “કસ્ટ,” “જસ્ટ,” “તસ્ટ” એવાં રૂપો થાય. તે ન થાય ત્યારે પ્રત્યય ‘હ’ પૂર્વે વિકલ્પે દીર્ઘ થાય. “કાહો,” “કાહ,” “કાસ,” “કાહ,” “કાહું” વગેરે.

ચદ્-તદ્નાં બીજી વિભક્તિ એકવચનમાં “જતિ,” “તતિ” રૂપ થાય; જ્યારે પાંચમી અને સાતમીના એક વચનમાં “જત્ય,” “તત્ય” થાય.

इदम् शण्डने नान्यतर उप-

૧૩ “તહાર, તમ્હાર, મહાર, અમ્હાર” વગેરે રૂપો પણ પ્રચલિત છે.

૧૪ આ બહુવચનનાં રૂપો માર્કંડેય બીજાને મતે આપે છે.

યદ્, તદ્ ને ૧ લી-૨ જી
વિભક્તિમાં અનુક્રમે વિકલ્પે
“ધુ-ત્ર” રૂપ થાય; બાકી “જુ-
ને,” “સુ-સો.”

एतद्ની “એહ” પ્રકૃતિ,
इदम्ની “આય” પ્રકૃતિ થાય છે;
न्याये सर्वेनी “સાહ” અને કિમ્નું
“કાઈ-કવણુ” થાય છે.

રાંત નર-જાતિમાં પણ ૧લી-
૨જી એકવચનમાં “ધુ” રૂપ
થાય. એ પ્રમાણે અદસ્તું “અમુ”
બધાં રૂપોમાં પ્રકૃતિરૂપ થાય,
અને પછી ઉકારાંત નામોની
માફક રૂપાખ્યાન થાય.

यद्-तद्-एतद्ना ૧લી એક-
વચનમાં “જે” “સે”, “એસ”
એવા રૂપો અનુક્રમે થાય.

आस ध्यानમાં રાખવા જેવું
છે કે માર્ક’ડેયમાં કેટલાક વિદ્યાર્થી
“ધુ-ત્ર” “કાઈ-કવણુ” વગરે
દેખા નથી દેતા.

આ. હૈમચંદ્ર

—: ક્રિયાપદ :—

માર્ક’ડેય

વર્તમાનકાળ-કર્તરિ

પુરુષ	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧ લો	કરહું ૧૫	કરહું	...	કરહું
૨ જો	કરહિ	કરહુ
૩ જો	(કરેઈ, કરેઈ)	કરેહિ	કરેઈ (કરેઈ)	...

વર્તમાનકાળ કર્મણિ

૧ લો	કરિજજહિ, કિજજહિ ^{૧૬}	કરિજજહું, કિજજહું	“કરિજજહ” વગરે રૂપો
૨ જો	કરિજજહિ, કિજજહિ	કરિજજહુ, કિજજહુ	હુમાર્ક’ડેયે અવતરણોમાં
૩ જો	કરિજજઈ, કિજજઈ	કરિજજહિ, કિજજહિ	લીધેલાં છે.

આજ્ઞાર્થ-કર્તરિ

૨ જો	કરિ, કરુ, કરે, (કરહિ)	કરહુ
૩ જો	(કરહિ)	...	કરહિ, કરહુ	એકવચનમાં મળે છે.

ભવિષ્યકાળ-કર્તરિ

૧ લો	કરિસહં, કરિહહં	કરિસહું, કરિહહું
૨ જો	કરિસહિ, કરિહહિ	કરિસહુ, કરિહહુ
૩ જો	કરિસઈ, કરિહઈ	કરિસહિ, કરિહહિ

માર્ક’ડેયે ‘છહિ’ અને “ઇસ” એ નિશાનીઓ નિર્દેશી છે.

૧૫ પ્રાકૃત રૂપો ઉપરાંત ત્રીજા પુરુષમાં “કરહિ”, આજ્ઞાર્થમાં “કરહુ”,
“જહુ”, તેમ સર્વત્ર પ્રાકૃત વૈકલ્પિક રૂપો ખરાં જ.

યદ્, તદ્ ને ૧ લી-૨ જી વિભક્તિમાં અનુક્રમે વિકલ્પે “ધુ-ત્ર” રૂપ થાય; બાકી “જુ-ને,” “સુ-સો.”

एतद्ની “એહ” પ્રકૃતિ, इदम्ની “આય” પ્રકૃતિ થાય છે; ज्यारे सर्वेनी “સાહ” અને किम्નું “કાઈ-કવણુ” થાય છે.

રાંત નર-જાતિમાં પણ ૧લી-૨જી એકવચનમાં “ધુ” રૂપ થાય. એ પ્રમાણે અદસ્તું “અમુ” બધાં રૂપોમાં પ્રકૃતિરૂપ થાય, અને પછી ઉકારાંત નામોની માફક રૂપાખ્યાન થાય.

यद्-तद्-एतद्ના ૧લી એકવચનમાં “જે” “સે”, “એસ” એવા રૂપો અનુક્રમે થાય.

आस ध्यानમાં રાખવા જેવું છે કે માર્કંડેયમાં કેટલાક વિરહો “ધુ-ત્ર” “કાઈ-કવણુ” વગરે દેખા નથી દેતા.

આ. હૈમચંદ્ર

—: ક્રિયાપદ :—

માર્કંડેય

વર્તમાનકાળ-કર્તારિ

પુરુષ	એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧ લો	કરહિ ૧૫	કરહું	...	કરહું
૨ જો	કરહિ	કરહું
૩ જો	(કરહ, કરેહ)	કરહિં	કરહ (કરેહ)	...

વર્તમાનકાળ કર્મણિ

૧ લો	કરિજજહિં, કિજજહિં	કરિજજહું, કિજજહું	“કરિજજહ” વગરે રૂપો
૨ જો	કરિજજહિ, કિજજહિ	કરિજજહુ, કિજજહુ	હુમાર્કંડેયે અવતરણોમાં
૩ જો	કરિજજહ, કિજજહ	કરિજજહિં, કિજજહિં	લીધેલાં છે.

આજ્ઞાર્થ-કર્તારિ

૨ જો	કરિ, કરુ, કરે, (કરહિ)	કરહું
૩ જો	(કરહ)	...	કરહ, કરહુ	એકવચનમાં મળે છે.

ભવિષ્યકાળ-કર્તારિ

૧ લો	કરિસહિં, કરિહહિં	કરિસહું, કરિહહું
૨ જો	કરિસહિ, કરિહહિ	કરિસહુ, કરિહહુ
૩ જો	કરિસહ, કરિહહ	કરિસહિં, કરિહહિં

માર્કંડેયે ‘છહિ’ અને “છસ” એ નિશાનીઓ નિર્દેશી છે.

૧૫ પ્રાકૃત રૂપો ઉપરાંત ત્રીજા પુરુષમાં “કરહિ”, આજ્ઞાર્થમાં “કરહુ”, “નહુ”, તેમ સર્વત્ર પ્રાકૃત વૈકલ્પિક રૂપો ખરાં જ.

આમ્લિષ્	આરુણ	...
મુન્ઞ્	મુક્ક, મુઞ્, મુલ્લ	મેલ્લ
તિમ્-સ્તિમ્	તિઞ્ (વિકલ્પે)	...
	બાકી તિમ્મઽ-ચિમ્મઽ	
સ્થાપ્	ઠ્ઠ, થક્કવ	...
આન્ની	આણાવ	...

આ. હૈમચંદ્રના અપભ્રંશમાં મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અસર ઉપરાંત નીચેની વિશેષતા આપણને મળે છે :

૧. ઋકાર સાચવી રાખતાં વૈકલ્પિક રૂપો;

૨. ક-ચ-ત-થ-પ-ફને સ્થાને ગ-ઘ-દ-ધ-ઞ-મ થયા હોય તેવાં વૈકલ્પિક રૂપો;

૩. સંયુક્તાક્ષરના બીજા વર્ણ તરીકે રકારનું વૈકલ્પિક રહેવાપણું તેમજ કયાં ન હોય તેવા રકારનું ઉમેરાવું; અને

૪. વર્તમાન ૧લા પુરુષ બહુવચનમાં હુ-હુંનો પ્રયોગ.

આ ચારે વસ્તુઓ આપણને માર્ક'ડેયના “નાગર અપભ્રંશ”-માં મળે છે. આમાંના બીજા વિધાનમાં માર્ક'ડેય પ-ફના વ-મવાળી પ્રક્રિયા નોંધતો નથી; પણ એ ચલાવી શકાય, એમ છે. આ ચારે વસ્તુ આમ સામાન્ય હોવાથી, અને મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશમાં તે નહિ હોવાથી આ. હૈમચંદ્રના અપભ્રંશને માર્ક'ડેયનો અપભ્રંશ નિકટ થતો લાગે છે; પણ બીજી બાજુ ઉપર જે રૂપાખ્યાનો આપ્યાં છે, તેમાં જે અનેક વધુ રૂપો અને અનેક જુદાંજ રૂપો માર્ક'ડેય આપે છે, એ સાથે પ્રત્યયોને પ્રાયઃ બધી જાતિનાં, બધાં વર્ગનાં રૂપોમાં મોટે ભાગે સામાન્ય રીતે સ્વીકારે છે, એ જોતાં એ કાષ્ઠ બિન્ન પ્રાંતોના જ અપભ્રંશ છે એમ નથી જણાતું? ખુદ “પ્રાકૃતસર્વસ્વ”માં જે અવતરણો આપવામાં આવ્યાં છે, તે જોવાથી પણ એ વસ્તુ ખ્યાલમાં આવી શકશે : એને અવતરણો લેવાને માટે મુખ્યત્વે “પ્રાકૃતપિંગલ” મળ્યું છે. બધાં મળી “નાગર અપભ્રંશ”-ની પ્રક્રિયામાં પાંચ અવતરણ છે, તેમાંના ત્રણ “પ્રાકૃતપિંગલ”નાં

છે. “પ્રાકૃતપિંગલ”ની ભાષા “અવહટ્” છે, જેને આપણે સાદું
“ચારણી અપભ્રંશ” નામ આપી શકીએ. જુઓ નીચેનું અવતરણ :

ગજ્જડ મેહ કિ અમ્વર સામર ફુલ્લડ ણીવ કિ મમ્મડ મમ્મર ।

एकलि जीअ पराहिण अम्हह कीलड पाउस कीलड वम्हह ॥

પ્રા. પિ ૨-૧૩૬ ॥

[છાયા : गर्जतु मेघः किं अम्बरं श्यामलं फुल्लतु नीवः किं भ्रमतु भ्रमरः ।

एकः जीवः पराधीनः अस्माकं कीडतु प्रावृट् कीडतु मन्मथः ॥]

સામર અને મમ્મર રૂપમાંનું પ્રથમનું અપરિચિતરૂપ છે, જ્યારે
બીજામાં વ્યંજનની દ્વિરુક્તિ “ચારણી” પદ્ધતિની છે. આમાં બકારાંત-
નામોમાં હકારનાં દર્શન જ નથી થતાં; એટલે એક તો એ મોડાનો
અપભ્રંશ છે, બીજા દેશનો છે, એમાં તો શંકા જ નથી, એ
સર્વસ્વીકૃત વસ્તુ છે, અને તેમાં અપભ્રંશના સંસ્કારો જળવી-
રાખવાનો, વ્યંજનોને દ્વિત્વ આપી, કૃત્રિમ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો
છે; આ ઉપરાંત અનેક ભિન્ન રૂપો ભિન્ન પ્રક્રિયાથી સિદ્ધ થતાં
આપવામાં આવ્યાં છે, એ માર્કડેયથી પણ જાણીએ છીએ; એટલે
“પ્રાકૃતપિંગલ” અને તેનો ઉપજીવ્ય માર્કડેય બંને પોતાના દેશના
અપભ્રંશને ખ્યાલમાં લઈ અથવા તો કોઈ કૃત્રિમ સ્વરૂપવાળી ભાષા
સાધે છે, ત્યાં આ. હેમચંદ્રનો વિશિષ્ટ અપભ્રંશનાં બધાં લક્ષણો ન
જળવી શકે, તે સ્પષ્ટ છે. પણ તેથી આપણને જે ભેદ મળે છે,
તે એ કે એ એક પ્રાંતિક ભેદ જ છે; એ એટલું જ સ્પષ્ટ છે. આમ
આપણે જોઈએ તો ત્રણ અપભ્રંશ આપણી સમક્ષ આવવાના : ૧.
જોઈદુ વગેરેનો શુદ્ધ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ, ૨ આ.
હેમચંદ્રનો વિશિષ્ટરૂપો-વાળો અપભ્રંશ અને ૩. માર્કડેયનો “નાગર”
અપભ્રંશ.

હવે એ પ્રશ્ન ઊભો થાય કે આ. હેમચંદ્રનો અપભ્રંશ કયો ?
એમાં મુખ્ય (‘સ્ટાન્ડર્ડ’) અપભ્રંશનાં બધાં લક્ષણ હોવા છતાં,
નથી એ શુદ્ધ મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ, નથી એ શુદ્ધ
શૌરસેની પ્રાકૃતાનુસારી અપભ્રંશ અને નથી એ “નાગર” અપભ્રંશ
આ. હેમચંદ્ર કેટલીક નવીન પ્રક્રિયા આપે છે; સમાન હોય તો પુષ્કળ.

વિકલ્પ જુએ છે. જે એમના વિશિષ્ટ વધુ રૂપો-વાળા અપભ્રંશને કાઈ નામ આપી શકાય તો તે એમના પ્રિય દેશનું જ: “ગૌર્જર” માર્કંડેય સંસ્કૃતાઢ્યા ગૌર્જરી કહે છે; અને ગુર્જર દેશમાં એ બનતું આવ્યું છે કે સંસ્કૃત શબ્દોને ઉત્તરોત્તર વધુ અવલંબવામાં આવ્યા છે. પ્રાકૃત બાકરણને અંતે આ. હૈમચંદ્ર એ જ વલણે બધી પ્રાકૃત ભાષાઓમાં શેષ સંસ્કૃતવત્સિદ્ધમ્ (૮-૪-૪૪૮) સ્વીકારે છે. આ. હૈમચંદ્રથી માંડી છેક આજની “ગૂજરાતી” સુધીમાં એ જ વલણ સ્વીકારાયું છે: બ્રહ્મ રૂપો ધીમેધીમે ધસાર્ધ છૂટી ગયાં છે અને તેનું સ્થાન ધરગથુ સંસ્કૃત શબ્દોએ લઈ લીધું છે. અને ભોજદેવ ૯૦૦ વર્ષ ઉપર ગુર્જર દેશના અપભ્રંશનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ સ્વીકારે છે, તો પછી પક્ષા “ગૂજરાતી” આ. હૈમચંદ્રનો અપભ્રંશ બીજો કાઈ હોઈ શકે? આમ આ. હૈમચંદ્રનો અપભ્રંશ એ “ગૌર્જર” અપભ્રંશ એના શુદ્ધ સ્વરૂપમાં છે. જેમાં મુખ્ય (‘સ્ટાન્ડર્ડ’) અપભ્રંશની લાક્ષણિકતા અણીશુદ્ધ અપાયેલી છે જ. હરિભદ્રસૂરિના “નેમિનાથચરિત્ર”ની ભાષા એ “ગૌર્જર અપભ્રંશ” અને ધનપાલની “ભવિ-સ્સતકહા”ની ભાષા “ઉત્તરનો અપભ્રંશ” છે, એમ સ્વીકારી, ડૉ. જેટાબીએ આ. હૈમચંદ્રના અપભ્રંશને “નાગર” અપભ્રંશ કહ્યો છે, એવો ડૉ. વૂલ્નર જે અભિપ્રાય વ્યક્ત કરે છે,^{૧૭} એ સદ્ધર નથી એમ કહેવામાં જરા પણ તેથી સાહસ નથી. હરિભદ્રસૂરિએ “નેમિ-નાથચરિત્ર”માં પ્રાકૃતમય સમાસબહુલ કૃત્રિમ ભાષા સ્વીકારી છે, એ સાથે એ નિયમિત સ્વરૂપની છે; એની સાથે આ. હૈમચંદ્રની ધરગથુ લોકભોગ્ય ભાષામાંના રૂપો ન મળવાથી એ જુદી જ ભાષા છે યા જુદો પ્રાંતીય ભેદ છે, એવો મત ઉચ્ચારવો, એ મને તો વધુ સાહસ જણાય છે. આ. હૈમચંદ્રનો અપભ્રંશ, માર્કંડેય જેને “નાગર” નામ આપે છે, તે નથી, પણ પોતાના દેશનો પ્રાંતીય ભેદ “ગૌર્જર અપભ્રંશ” છે, જેમાં “ટાક્કી” વિભાષાની અસર હોય એમ જણાય છે. માર્કંડેયના “નાગર અપભ્રંશ” કરતાં ટાક્કી વિભાષા “ગૌર્જર અપભ્રંશ”ને એટલે કે માર્કંડેય જ જેને “ગૌર્જરી” કહે છે, તેને વધુ મળતી છે, એ તદ્દન સ્પષ્ટ છે. આ “ટાક્કી” વિભાષા એ “શૌરસેન અપભ્રંશ” હોવાની પૂરતી સંભાવના છે. જેનાં કેટલાંક રૂપો “ગૌર્જર અપભ્રંશ”માં અનુગત થવાને કારણે

“ગૌર્જર અપભ્રંશ”માં કેટલાંક “શૌરસેની”નાં રૂપો વિકલ્પે
 આછાં વપરાયેલાં મળી આવે છે; પણ મુખ્ય બંધારણ તો
 “મહારાષ્ટ્રી” પ્રાકૃતાનુસારી જ છે; એટલે જ તેને “શૌરસેન અપ-
 ભ્રંશ” કહી શકાય તેમ નથી; અને ભોજદેવ સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ
 સ્વીકારતો હોવાથી, તેમજ આચાર્ય હેમચંદ્ર ગૂજરાતની રાજધાની
 પાટણમાં ખેસીને અપભ્રંશનું વ્યાકરણ ચર્ચતા હોવાથી બીજો કાઈ
 અપભ્રંશ એ નથી જ એમ સ્વીકારવામાં સુસોને બાધ નહિ જણાય.

સ્તુતિ

: લેખક :

શ્રી. મોતીચંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા.

પ્રસંગ : સોમનાથમંદિરમાં પ્રવેશ

હાજર : કુમારપાળ, હેમચંદ્રાચાર્ય, બૃહસ્પતિ વગેરે અધિકારી

આર્યા--ભવવીજાંકુરજનના રાગાદ્યાઃ ક્ષયમુપાગતા ચસ્ય ।

બ્રહ્મા વા વિષ્ણુર્વા હરો જિનો વા નમસ્તસ્મૈ ॥

“ભવ૩૫ ખીખેના અંકુરને ઉત્પન્ન કરનાર રાગ (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ અને મત્સર) આદિ જેના ક્ષય પામ્યા છે, તે બ્રહ્મા હો, વા વિષ્ણુ હો, વા હર હો, વા જિન હો, તેમને હું નમસ્કાર કરું છું.”

*

*

*

રથોદ્ધતા--યત્ર તત્ર સમયે યથા તથા યોઽસિ સોઽસ્યભિધયા
યયા તયા ।

વીતદોષકલુપઃ સ ચેદ્ ભવાનેક પવ ભગવન્નમોઽસ્તુ તે ॥

“જે તે સમયે, જેવો તેવો તું છે, જે તે નામવાળો છે, તે તું, જે દોષરૂપી કલુષતા રહિત એક જ હો તો, હે ભગવાન! તને હું નમસ્કાર કરું છું.”

*

*

*

શાર્દૂલવિં--ત્રૈલોક્યં સકલં ત્રિકાલવિવયં સાલોકમાલોકિતં,
સાક્ષાદેન યથા સ્વયં કરતલે રેખાત્રયં સાંગુલિ ।
રાગદ્વેષભયામયાંતક-જરાલોલત્વલોભાદયો,
નાલં યત્પદલંઘનાય સ મહાદેવો મયા વંચતે ॥

“ત્રેતાની આંગળીઓ સહિત હથેળીની ત્રણ રેખાઓ જેમ

સાક્ષાત દેખાય છે, તેમ જોને ત્રણ લોક (સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ) તથા અલોક (જ્યાં જીવની ગતિ નથી, તેવો આકાશ-પ્રદેશ) સાક્ષાત્ દૃશ્યમાન થાય છે; અને રાગ, દ્વેષ, ભય, આમય (રોગ), અંત (કાળ) જરા (વૃદ્ધાવસ્થા), લોકત્વ (અપળતા) અને લોભ, આદિ જોના પદ્મું ઉલ્લંઘન કરવાને શક્તિવાન થતાં નથી એવા મહાદેવને હું વંદન કરું છું.”

*

*

*

છગ્ધરા--યો વિશ્વં વેદ વેદ્યં, જનનજલનિધેર્ભગિનઃ પારદશ્વા
પૌર્વાપર્યાવિરુદ્ધં વચનમનુપમં નિષ્કલંકં યદીયં ।
તં વંદે સાધુચન્દ્યં સકલગુણનિધિં ધ્વસ્તદોષદ્વિપન્તં,
બુદ્ધં વા વર્ધમાનં શતદલનિલયં કૈશવં વા શિવં વા ॥

“જે જાણુવા યોગ્ય આખા જગતને જાણે છે, જેણે વિશ્વની ઉત્પત્તિરૂપી સમુદ્રની રચનાનો પાર જોયો છે, જેનું વચન પૂર્વાપર અવિરુદ્ધ હોવા સાથે અનુપમ અને નિષ્કલંક છે, જે સાધુ પુરુષોને વંદન કરવા યોગ્ય છે અને જોના દોષરૂપી શત્રુઓ નાશ પામ્યા છે, એવા સકળ ગુણનિધિ બુદ્ધ હો, વર્ધમાન (મહાવીર) હો, અથવા પ્લહા હો, કે કેશવ (વિષ્ણુ) હો, અથવા શંકર (મહાદેવ) હો, તેને વંદન કરું છું.”

મહારાજ સિદ્ધરાજ અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો મેળાપ

: લેખક :

શ્રી. મોતીચંદ ગિરવરલાલ કાપડિયા

ગુજરાતના મહારાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ ક્યારે અને કેવા સંયોગોમાં થયો તે સંખ્યાથી હકીકત રજૂ કરતાં આનંદ થાય તેવી કેટલીક ખાતરી છે. કર્ણુદેવ સં. ૧૧૫૦ના પોષ વદિ ૨ ને રાજ ગુજરાત પર લગભગ ૩૦ વર્ષ રાજ્ય કરી મૃત્યુ પામ્યા તે વખતે કર્ણુદેવ અને મયણુદાના પાટવી પુત્ર જયસિંહને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનો ચાચીગ અને પાહિણીને ઘેર ધંધુકા શહેરમાં સં. ૧૧૪૫ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ ને રાજ જન્મ થયો હતો. નામ ચાંગદેવ પાડ્યું હતું. એટલે સિદ્ધરાજના રાજ્યારોહણપ્રસંગે એમને છઠ્ઠું વર્ષ ચાલતું હતું.

ત્યારપછી એ મોઢ વણિક ચાંગદેવે દેવચંદ્રસૂરિ પાસે જૈન દીક્ષા લીધી, સોમચંદ્રમુનિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા અને તેમના અસાધારણ બુદ્ધિવૈભવથી તેમને સં. ૧૧૬૬ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ (અક્ષયતૃતીયા) ને રાજ આચાર્યપદવી આપી હેમચંદ્રસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા.

‘પ્રભાવકચરિત્ર’કાર, સિદ્ધરાજ અને આચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ, નીચેના શબ્દોમાં વર્ણવે છે:—

શ્રી સંઘરૂપસાગરના કૌરતુલ્ય સમાન હેમચંદ્રસૂરિએ એક વખત અણહિલપુર તરફ વિહાર કર્યો. એક દિવસ સિદ્ધરાજ રચવાડીએ નગરમાં ફરવા નીકળ્યા તે વખતે બખરમાં એક ખાત્રી જાહેરાત શ્રી

હેમચંદ્રસૂરિને જોતાં રાજધિરાજે અંકુશથી હસ્તીને નજીકમાં ઊભો રાખીને જણાવ્યું કે ‘તમારે કાંઈ કહેવું છે?’

આચાર્ય મહારાજે ઉત્તરમાં કહ્યું:—

કારય પ્રસરં સિદ્ધ હસ્તિરાજમશંકિતમ્ ।

ત્રસ્યન્તુ દિગ્ગજાઃ કિં તૈર્મૂસ્ત્વયૈવોદ્ધૃતા યતઃ ॥

‘સિદ્ધરાજ! વગરસંકાયે ગજરાજને આગળ ચલાવો. દિગ્ગજો બધે ત્રાસ પામે, પણ તેથી શું? કારણ કે પૃથ્વીને તો તું જ ધારણ કરી રહ્યો છે.’ આમાં રાજ, હસ્તી અને દિગ્હસ્તી પર ભાર છે. દિગ્ગજો પૃથ્વીને ધારણ કરી રહ્યા છે એ માન્યતા પર ચોટ છે અને સિદ્ધરાજને કહે છે કે બધે એ દિગ્ગજો તારા હાથીથી ત્રાસ પામે! તારે શું છે? કારણ કે અત્યારે તો દિગ્ગજનું પૃથ્વી ધારણ કરવાનું કામ તું પોતે જ કરી રહ્યો છે.

તાત્કાલિક ખનાવેલી અલંકારમય કવિતાથી રાજ બહુ પ્રસન્ન થયો અને પોતાની પાસે દરરોજ બપોરે પ્રભોદ પમાડવા માટે રાજ-સભામાં આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું.

રાજને શુરુના આ પ્રથમ દર્શનથી ખૂબ આનંદ થયો અને એની દિગ્દયાત્રામાં પણ તેનો વિજય થયો. આ રીતે ગુર્જરનરેશ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો સંબંધ થયો.^૧ આ હકીકત કયા વર્ષમાં બની તેનો નિર્ણય કરવો મુશ્કેલ છે, પણ આબુખાલુનો સંબંધ વિચારતાં સં. ૧૧૮૫ લગભગ આ બન્ને રાજશિરોમણિ અને યોગિશિરોમણિનો સંબંધ થયો સંભવે છે.

‘પ્રબંધચિંતામણિ’કાર મેરુતુંગાચાર્ય સિદ્ધરાજ-હેમચંદ્રનો મેળાપ નીચે પ્રમાણે વર્ણવે છે:—

ધારાનગરીનો વિજય કરી, માળવપતિ યશોવર્માને છ દોરડાથી બાંધી, પોતાની આજ્ઞા માળવા પર પળાવી, સિદ્ધરાજ નરેશ પાટણ પધાર્યા ત્યારે દરેક ધર્મના મુખ્ય મનુષ્યોને રાજધિરાજને આશીર્વાદ આપવા માટે ખોલાવવામાં આવતા હતા. તે પ્રસંગે હેમચંદ્રાચાર્યને આગળ કરીને જન આચાર્યો પણ રાજસભામાં આવ્યા. તે પ્રસંગે હેમચંદ્રાચાર્યે નીચેના અલંકારમય કાવ્યથી રાજધિરાજને આશીર્વાદ આપ્યો.

૧ જિનમંડન: ‘કુમારપાળપ્રબંધ.’

ભૂમિં કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિન્ન રત્નાકરા
મુક્તાસ્વસ્તિકમાતનુધ્વમુદુપ ત્વં પૂર્ણકુંભી ભવ ।
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્વારણાસ્તોરણા-
ન્યાધત્ત સ્વકરૈર્વિજિત્ય જગતીં નન્વેતિ સિદ્ધાધિપઃ ॥૧॥

“ સિદ્ધરાજ મહારાજ પૃથ્વીને પોતાના હાથથી જીતીને આવે છે, માટે હે કામધેનુ ગાય ! તારા છાણુ(ગોમય)ના રસથી આ ધરતીને સિંચી દે; હે રત્નાકર સાગરો ! તમે મોતીના સાચિયા પૂરો; હે ચંદ્રા ! તું તારો ધડો અમૃતથી પૂરેપૂરો ભરી દે અને હે દિશાના હાથીઓ ! તમે કલ્પવૃક્ષનાં પાંદડાંને તમારી જાંચી કરેલી સૂંઢ વડે ગ્રહણ કરી તેના તોરણો બાંધો.”

આ શ્લોકમાં ભારે અમત્કાર છે. લડાઈમાં વિજય મેળવીને આવે ત્યારે તે જીજવવા માટે ધરમાં લીંપણ કરવાનો અને તોરણો બાંધવાનો રિવાજ જણાય છે. એ વાતને કેવા સુંદર શબ્દોમાં ભગ્ય વર્ણુન સાથે જોડી દીધી છે એ નોંધવા જેવું છે.

ધારાનગરીનું યુદ્ધ તો ધણા વર્ષ ચાલ્યું છે અને માળવાના વિજયનો સં. ૧૧૯૨ પહેલાં જઈ શકતો નથી, તેથી સિદ્ધરાજ મહારાજ અને હેમચંદ્રાચાર્યનો પ્રથમ મેળાપ આ પ્રસંગે થયો હોય તેમ સંભવતું નથી. બાકી માળવાના વિજય પછી સૂરીશ્વરે આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો એ વાત તો લગભગ દરેક પ્રબંધકારે લખી છે તેથી તે વાત સ્વીકારવામાં વાંધો જણાતો નથી.

આ કાવ્યની પ્રશંસાને પરિણામે ‘શ્રી સિદ્ધહૈમવ્યાકરણ’ની કૃતિ તૈયાર કરવાનો પ્રસંગ કેવી રીતે ઉપસ્થિત થયો તે મેં અન્યત્ર^૨ બતાવ્યું છે એટલે આ આશીર્વાદનો શ્લોક સાહિત્યમાં ખૂબ નામના પામ્યો છે તે જણાવવાની બાગ્યે જ જરૂર હોય.^૩

૨. આકાશી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અહેવાલમાં પ્રસિદ્ધ મારો પ્રાકૃત વ્યાકરણ પરનો નિબંધ.

૩. ‘પ્રભાવકચરિત્ર’માં આ બન્ને બતાવેા અનુક્રમે આપ્યા છે તેથી તેની સ્પષ્ટતા થઈ જાય છે. જુઓ ભાષાંતર, પૃ. ૨૯૦-૨૯૧.

હેમચંદ્રસૂરિ : પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યના સંરક્ષક

: લેખક :

શ્રી. મંજુલાલ મજમુદાર

(સારાંશ)

પોતાના ગ્રંથ 'કાવ્યાનુશાસન' અને 'સિદ્ધહૈમ'માં તત્કાલીન પ્રાચીન ગુજરાતી (અથવા અંતિમ અપભ્રંશ)માં ગૂંચાચેલા લોકસાહિત્યનો ઉદાહરણાર્થ ઉપયોગ કરીને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે તે સાહિત્યનું રક્ષણ કર્યું એમ કહી શકાય, કારણ કે એ અપભ્રંશ સાહિત્યના અસ્તિત્વનો ખ્યાલ આપે એવા બીજા કોઈ પ્રામાણિક સાધનો જળવાઈ રહ્યા નથી. આમ તે સમયના ધર્મ, સમાજ અને વ્યવહારનું પ્રતિબિંબ પાડતું કેટલુંક લોકસાહિત્ય જળવી રાખવાનાં માન અને યશ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને ધટે છે.

કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચંદ્રાચાર્ય અને મહારાજા કુમારપાળ

: લેખક :

શ્રી. કુંવરજીભાઈ

(સારાંશ)

લેખકે શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યની 'સિદ્ધહૈમશબ્દનુશાસન,' 'દ્વયાશ્રય' 'ત્રિપષ્ટિશબ્દાકાપુરુષચરિત્ર' વગેરે દ્વારા વ્યક્ત થતી વિસ્તૃત અને સર્વતોમુખી સાહિત્યપ્રવૃત્તિ તરફ અંગુલિનિર્દેશ કરી, હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાળને આપેલાં સહાય અને માર્ગદર્શનને લીધે તે રાજામાં ઉદ્ભવેલા જ્ઞાનધર્માનુરાગનો અને તે બંને વચ્ચેના અપૂર્વ ગુરુશિષ્ય-સંબંધનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

દેશીનામમાલા અને દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા

:લેખક:

ડૉ. મણિલાલ પટેલ, પીએચ. ડી. (મારબુર્ગ)

ગૂજરાતના પ્રખળપ્રતાપી રાજધિરાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહની ઇચ્છાને માન આપી આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિએ વ્યાકરણશાસ્ત્રના જે મહાગ્રન્થો રચ્યા છે તેમાંનો દેશીનામમાલા^૧ (દેવનાં) નામનો ગ્રન્થ ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ અત્યંત ઉપયોગી, એક રીતે તો અતુલનીય, છે. ભારતની કોઈપણ ભાષાની તુલનામાં ગૂજરાતી ભાષાનું એક સદ્ભાગ્ય તરત જ દેખાઈ આવે છે: તે એ કે એનાં ઉત્પત્તિ અને વિકાસક્રમનો સળંગ અને સુનિશ્ચિત ખ્યાલ આપે એવી ઉપલબ્ધ સાહિત્યધારા માત્ર એની જ વિદ્યમાન છે. ગૂજરાતી ભાષાના આ સદ્ભાગ્ય માટે આપણે સૌથી વિશેષ ઋણી હેમચન્દ્રાચાર્યના છીએ: એમણે એમના સુવિખ્યાત વ્યાકરણગ્રન્થ

૧. આ ગ્રન્થનું હેમચન્દ્રાચાર્યે આપેલું નામ તો દેશીશબ્દસંગ્રહ છે, પણ એના પ્રથમ સંપાદક પીશલ ઉક્ત ગ્રન્થની કેટલીક ઉત્તમ હસ્તપ્રતોને આધારે એને દેવનાં કહે છે અને તે નામ પ્રચલિત હોવાથી મેં અહીં સ્વીકાર્યું છે.

સિદ્ધહેમ (સિંહે)માં “નાગર અપભ્રંશ (? ગૌર્ અપભ્રંશ ?)”નું વર્ણન ન કર્યું હોત અને દેવનાની રચના ન કરી હોત તો તેટલે અંશે ગૂજરાતી ભાષાના ઐતિહાસિક વિકાસક્રમ વિશે આપણે અંધકારમાં જ હોત.

દેવનાનું તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રની દ્રષ્ટિએ અધ્યયન કરી એનું સર્વાંગી અવલોકન લખવાની સામગ્રી હું કેટલાક સમયથી એકત્ર કરી રહ્યો છું. એનો માત્ર એક અંશ—દેવના માં સ્થાન પામેલા દેશ્ય શબ્દો વિશે ચર્ચા—અહીં આલઘુલેખદ્વારા^૨ રજૂ કરું છું. મારે માટે એ આનંદનો વિષય છે કે એ રજૂ કરવાનો પ્રસંગ મને “શ્રી હેમસારસ્વતસત્ર”ને અંગે મળે છે, અને તેય આ પાઠશુભાં, જેને વિષે હેમચન્દ્રાચાર્ય^૩ જાતે જ લખી ગયા છે: અસ્ય સ્યાજ્ઞડજિહ્વોડપિ વાગમી વિદ્યામઠે પઠન્ । (આ નગરના વિદ્યામઠમાં ભણીને જડજિહ્વાવાળો પણ ઉત્તમ વક્તા થાય છે); અને, અત્રાક્ષરમપિ પ્રાજ્ઞા ન વદન્તિ નિરર્થકમ્ । (અહીં પડિતો એક અક્ષર પણ પ્રયોજન વિના બોલતા નથી).

*

*

*

કયા શબ્દને “દેશી” ગણવો? દેવનામાં નિષ્પદ્ધ કરેલા શબ્દોને “દેશી” માનવાની પાછળ કયો સિદ્ધાન્ત રહેલો છે?—એ સંબંધી પોતાનો મત હેમચન્દ્રાચાર્ય ઉક્ત ગ્રન્થના પ્રારંભમાં જ સ્પષ્ટ કરે છે:

જે લક્ષણે જ સિદ્ધા જ પસિદ્ધા સક્કયાહિહાણેષુ ।

જ ય ગણલક્ષણાસત્તિસંભવા તે રહ ગિવદ્ધા ॥

દેસ વિસેસપસિદ્ધિરૂ મળ્લમાણા અજન્તયા! હ્રુન્તિ ।

તમ્હા અણાઈપાઈઅપયટ્ટમાસાવિસેસઓ દેસી ॥ ૧, ૩-૪

૨. શ્રી કેશવરામ શાસ્ત્રી આ અપભ્રંશને “ગૌર્ અપભ્રંશ” કહે છે, જો કે આજ સુધી વિદ્વાનો એને “નાગર અપભ્રંશ” ગણતા આવ્યા છે. આ બંને મતનું પરીક્ષણ તો એક સ્વતંત્ર અભ્યાસલેખમાં જ થઈ શકે એટલે અહીં માત્ર એનો નામનિર્દેશ જ કર્યો છે.

૩. આ લેખ તૈયાર કરવામાં મને Hemachandra's

“દેશી” શબ્દની આવી વ્યાખ્યા કરવામાં હેમચન્દ્રાચાર્ય પૂર્વાચાર્યોથી સ્વેચ્છાથી જરા ભિન્ન પન્થ લે છે. અને એમાં એમના ગ્રન્થની વિશિષ્ટતા છે એમ એ પોતે માને છે. વારંવાર એ કેટલાક એવા શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરે છે કે જેને પૂર્વાચાર્યોએ “દેશી” ગણેલા, પણ જેને એમને પોતાને મતે સંસ્કૃતમાંથી વ્યુત્પન્ન કરી શકાય. દા. ત. દેવના ૧, ૨૭ ઉપરની ટીકામાં એ કહે છે કે અચ્છોદળં, અલિંજર, અમિલાયં, અને અચ્છમલ્લો કેટલાક પૂર્વાચાર્યોને મતે “દેશી” છે પણ એ શબ્દો સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન હોવાથી “દેશી” ન જ ગણાય. એમ જ દેવના ૨, ૮૧માં હેમચન્દ્રાચાર્ય કહે છે કે ગગરી (“ગાગર”) શબ્દને કેટલાક “દેશ્ય” ગણે છે પણ તે સં. ગર્ગરીમાંથી ઊતરી આવ્યો હોવાથી એને દેશી ન ગણવો જોઈએ. છતાં, એમને પોતાને કદાચ પૂરી ખાતરી ન હોવાથી, એ ઉમેરે છે કે એ દેશી હોય પણ ખરો.^{૧૦} આવા તો દેવનામાંથી કેટલાય શબ્દોના દાખલા ટાંકી શકાય જે શબ્દોને પૂર્વાચાર્યોએ દેશી ગણ્યા હોય પણ જેને હેમચન્દ્ર સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન સાબિત કરતા હોય.

આવી ભતના અન્ય ગ્રન્થો કરતાં દેવનાની એક ખીણ પણ વિશિષ્ટતા છે. આ પ્રકારના અન્ય ગ્રન્થોમાં તો દેશી શબ્દોનો માત્ર સંગ્રહ જ છે: એ શબ્દોના અર્થોને નક્કી કરવાનો યત્ન સરખોય એમાં નથી. દા. ત. ધનપાલરચિત પાઠ્યલક્ષ્મીનામમાલા

૯. હેમચન્દ્ર આ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ આમ આપે છે:

અચ્છોદળં (શિકાર, મૃગયા) આચ્છોદન.

અલિંજરં (કુંડ) તત્સમ.

અમિલાયં (તે નામનું એક ખીણું પુષ્પ કુરુણકકુસુમમ્) તત્સમ.

અચ્છમલ્લો (રીંછ ઋક્ષઃ) તત્સમ (? તદ્ભવ).

૧૦. ગગરી શબ્દોઽપિ કેષાંચિદ્દેશ્યઃ। અસ્માભિસ્તુ ગર્ગરી-શબ્દમવત્વાન્નોક્તઃ। યદિ ભવાતિ તદા પર્યાયમદ્વયા દર્શિતોઽસ્તિ।

ગ્રન્થ.^{૧૧} દેનાન્માંના શબ્દસમુચ્ચય પાછળ વિચાર-અને વિવેક-પૂર્વક ગોઠણી છે : એ શબ્દોને અકારાદિક્રમે સંગ્રહા હોવાથી વ, વ અથવા ચથી શરૂ થતા શબ્દો વિષે કેટલીક વાર ઊભી થતી ગૂંચવણ અહીં થવાનો સંભવ નથી. વળી, અમુક અક્ષરથી શરૂ થતાં શબ્દોને અક્ષરસંખ્યાક્રમે, અર્થાત્, પ્રત્યેકમાં સમાયેલા અક્ષરોની સંખ્યા પ્રમાણે ગોઠવ્યા છે એથી કોઈપણ શબ્દને શોધતાં વાર નથી લાગતી. વળી, પૂર્વાચાર્યો દેશી શબ્દોના અર્થો સંબંધી સર્વથા સ્પષ્ટ અને અસંદિગ્ધ ન હતા. એટલુંજ નહિ પણ કેટલીકવાર અર્થનિર્ણયમાં એકબીજાની વિરુદ્ધ પણ જતા હતા. પણ હેમચન્દ્રાચાર્ય દેનાન્માં પ્રત્યેક શબ્દનો અર્થ આપે છે અને કેટલેક સ્થળે તો પૂર્વાચાર્યોએ આપેલા અર્થ અને પોતે દેરવેલા અર્થની તુલના સુંદર ચર્ચારૂપે મૂકે છે. દા. ત. દેનાન્ ૮, ૧૨ અને ૧૭માં અનુક્રમે સરાહજો ('સાપ') અને સમુચ્છણી ('સાવરણી')નો અર્થનિર્ણય કરતાં એ એક લાંબી ચર્ચામાં ઊતરે છે અને અન્ય દેશીકારોની ભૂલો બતાવે છે. એ જ પ્રમાણે, પ્રાકૃત ભાષા અને સાહિત્યના પોતાના પ્રગાઠ જ્ઞાનને લઈને હેમચન્દ્રાચાર્ય અનેક શબ્દોની જોડણી ચોક્કસ કરી શક્યા છે, જ્યારે અન્ય દેશીકારો કેટલેક સ્થળે ગોથાં ખાઈ ગયા છે. દા. ત. દેનાન્ ૧, ૪૭ માં એ કહે છે કે અચત્તંચિઅં ('માંસલ', સં' ઉપચિત્તમ્ માંથી) એ સાચી જોડણી છે, નહિ કે અન્ય દેશીકારોના કહેવા પ્રમાણે અવઞ્ચિઅં; પોતાની જોડણીના સમર્થનમાં એ જણાવે છે વહુતર-પુસ્તકપ્રમાણ્યાત્. એજ પ્રમાણે દેનાન્ ૧, ૪૧ માં એમને મતે અચ્છિ-હરહ્લો એ શબ્દરૂપ યોગ્યતર છે, અન્ય આચાર્યોએ આપેલા અચ્છિ-ઘરહ્લો કે અચ્છિહરિહ્લો કરતાં (વળી જુઓ: ૧, ૨૬). આમ હેમચન્દ્રાચાર્ય કહે છે કે 'અધુનાતન દેશીકારો'માં તો અનેક ભૂલો છે અને એ 'મોહાપસારણ' સારુ તો એમના ગ્રન્થની રચના છે. શબ્દાર્થ અને શબ્દરૂપના પ્રશ્નમાં જ્યાં જ્યાં હેમચન્દ્રાચાર્ય પૂર્વા-

૧૧. *The Paiyalachchhi Namamala: a Prakrit Kosha by Dhanapala. Edited with critical Notes, an Introduction and a Glossary by George Buehler, Goettingen, 1879.*

આર્થો કે સમસામયિક દેશીકારોથી જુદા પડ્યા છે ત્યાં ત્યાં એમણે સામા પદ્ધતિને માન્ય અર્થ અને જોડણી દર્શાવ્યાં છે જ.

ત્યારે હવે એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે દેશી શબ્દની વ્યાખ્યા સંજંધી પોતે સ્પષ્ટ આકેશી સીમાઓનું હૈમચન્દ્રાચાર્યે જનતે જ પાલન કર્યું છે કે આ પ્રશ્નનો ઉત્તર એકદમ ‘હા’ તો અપાય એમ નથી. કારણ નીચે પ્રમાણે :

(૧) હૈમચન્દ્રાચાર્યે પોતે જ, ઉપર જણાવ્યું તેમ, પ્રાકૃત ધાત્વદેશોને ‘દેશી’ શબ્દોમાં ગણવાની વિરુદ્ધ છે. છતાં, એમણે કેટલાક ધાત્વદેશોને દેનાનામાં નિબદ્ધ કર્યા છે; અને તે, તેમના પોતાના શબ્દોમાં પૂર્વાચાર્યાનુરોધાત્. દા. ત. ૧, ૧૩માં અજ્ઞસસ (‘ગદિત, નિન્દિત’ આકુષ્ટમ) દેશી તરીકે સંગ્રહો છે. અને પોતે જ ટીકામાં કહે છે કે અજ્ઞસસ એ સંસ્કૃત ધાતુ આ-કુશ્ નો ધાત્વદેશ છે.

(૨) દેનાના ૪, ૧૧માં ઢોલ શબ્દને (“પાલખી”ના અર્થમાં) દેશી ગણ્યો છે. પણ સિંહે ૧, ૨૧૭માં હૈમચન્દ્રાચાર્યે પોતે જ એને સંસ્કૃત ઢોલમાંથી વ્યુત્પન્ન કર્યો છે.

(૩) તેવી જ રીતે દેનાના ૫, ૨૯માં ચેરો (“આત્મણ”) ને દેશી માન્યો છે. પણ સિંહે ૧, ૧૬૬માં તેને સં. સ્વવિરમાંથી વ્યુત્પન્ન કર્યો છે.

(૪) દેનાના ૧, ૧૮-૨૯-૪૨; ૨, ૧૦૮; ૩, ૧ વિ. રથાને એ પોતે જ કહે છે કે એમણે દેશી ગણેલા અમુક શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી શક્ય છે પણ એ “સંસ્કૃતમાં અપ્રસિદ્ધ” હોવાથી, અથવા પ્રાકૃતમાં પ્રતીણ પણ સંસ્કૃતથી અગ્નાયુ એવા યોદ્ધાને જ્ઞાન આપવાના હેતુથી, અહીં દેશી તરીકે ગણ્યો છે.

(૫) કેટલાય સહેલાઈથી ઓળખાઈ આવે એવા તત્ત્વમ અને તદ્દલવ શબ્દોનો સંગ્રહ દેનાનામાં થયો છે. દા. ત. ૬, ૩૭માં વારી (“દૂધનું એક માપ” “પાલી”) દેશી તરીકે આવે છે પણ સંસ્કૃતમાં એ શબ્દ એ જ અર્થમાં વપરાય છે. ૬, ૫૫માં પુરિદ્ધદેવો અસુરના અર્થમાં દેશી ગણ્યો છે જે એ જ અર્થવાળા સં. પૂર્વદેવનો તદ્દલવ છે (સરખાવો સિંહે ૨, ૧૬૬). ૬, ૧૦માં વંશળી શબ્દને

દેશી માન્યો છે (રોટલા બ્રાહ્મણીની બતતું જતું). પણ સંસ્કૃત બ્રાહ્મણીનો પણ એ જ અર્થ છે. ૨, ૧૦૦માં મહર્ષિ (“ ચંદ્ર ”) શબ્દ દેશી તરીકે લીધો છે અને તે સં. ગૃહપતિમાંથી વ્યુત્પન્ન નથી એમ માન્યું છે : કારણમાં જણાવ્યું છે કે સં. ગૃહપતિનો અર્થ સૂર્ય થાય છે, ચન્દ્ર નહિ. (ગૃહપતિત્વમાદિત્ય એવ રૂઢં ન શશિનીતિ નાચં ગૃહપતિશબ્દસમુદ્ભવઃ : ૧). પણ આ કેમ મનાય ? સંસ્કૃત કોશકારો સં. ગૃહપતિનો એક અર્થ સૂર્ય અને બીજો અર્થ ચન્દ્ર આપે છે.

(૬) દેનાંમાં પણ એવા પણ કો'ક કો'ક શબ્દો લેવાયા છે જેના અર્થની સાથે તેના મૂળ સંસ્કૃત શબ્દના લક્ષણાથી પ્રાપ્ત થતા અર્થનું સામ્ય હોય. દા. ત. ૨, ૯૭માં નોંધેલા ગોસજ્ઞ શબ્દનો અર્થ ‘ મૂખ ’ થાય છે. હવે એ શબ્દ સં. ગોસજ્ઞમાંથી ઉદ્ભવ્યો છે એ તો દેખીતું જ છે. ત્યારે ગોસજ્ઞ પણ વલીવર્દની માફક લક્ષણાથી ‘ મૂખ ’ના અર્થમાં વાપરી શકાય એમાં શંકાને સ્થાન નથી. છેવટમાં,

(૭) હેમચન્દ્રાચાર્યે દેનાંમાં આહિત્ય, લલ્લક, વિહિર વિ. એવા શબ્દો વાપર્યા છે જે એમના પોતાના સિંહે ૨, ૧૭૪ માં જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ દેશવિશેષના દેશ્ય ’ (માપાશબ્દ) ગણી શકાય.

ત્યારે એ તો દેખીતું જ છે કે હેમચન્દ્રાચાર્યે દેશી શબ્દની વ્યાખ્યાની પોતે આંકેલી સીમાઓ સર્વાંશે અને સર્વ સ્થળે પાળી નથી. સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાઓના એમના જેવા એક મહાન વિદ્વાને ઉપર આપેલા દાખલાઓમાં સ્વનિર્મિત સીમાઓ કેમ ઓળંગી હશે એ એક મોટો કોયડો છે. ખુલ્લર,^{૧૨} અને ગ્રિઅમ્સન^{૧૩} જેવા વિદેશી વિદ્વાનો અને ગુણે^{૧૪} અને રામાનુજસ્વામી^{૧૫} જેવા દેશી વિદ્વાનો હેમચન્દ્રાચાર્યના આ સીમોલ્લંઘનને અજ્ઞાનમૂલક ગણે એમાં તો ચોક્કસ ઉતાવળ

૧૨. *Ibid*; ઈન્ડો. પા. ૧૨, ૧૩.

૧૩. *Linguistic Survey of India*, Vol. I, pp. 127 f.

૧૪. *Introduction to Comparative Philology*, પા. ૨૨.

૧૫. *BSS*. (2nd Ed.), ઈન્ડો. પા. ૫ અને ૫૩ીના

છે જ : સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાના પ્રખર અભ્યાસી અને અન્વેષક હૈમચન્દ્રાચાર્યે કુટલાક અ-દેશી જેવા દેખાતા શબ્દોને પણ દેનામાં સ્થાન આપ્યું છે તો તેની પાછળ કોઈ ખાસ કારણ હોવું જ જોઈએ. પણ મારે જણાવવું જોઈએ કે મુરલીધર એનજીએ^{૧૬} હૈમચન્દ્રાચાર્યના સીમાલ્લંઘનનો કરેલો ખ્યાવ મને એકંદરે સંતોષજનક નથી લાગ્યો, જો કે શ્રી રસિકલાલ પરીએ^{૧૭} હમણાં જ એ ખ્યાવને સવંધા સ્વીકાર્યો છે. એનજીનું કહેવું એમ છે કે દે નામાં હૈમચન્દ્રાચાર્યનો ઉદ્દેશ ‘ભાષાશાસ્ત્રીય’ કે ‘ઐતિહાસિક’ (‘કાયલો-લોલકલ’ કે ‘હિસ્ટોરિકલ’) ન હતો અને એમને ‘કરકસર’ (‘છકોતોમી’) કરવી હતી. પણ પ્રશ્ન એ છે કે અમુક શબ્દને દેશી કહેવાય. કે કેમ ? અને દેનામાં એના ગ્રન્થકર્તાએ આંકેલી સીમાઓ પ્રમાણે એ શબ્દને સ્થાન મળે કે કેમ ? શ્રી રસિકલાલભાઈ કહે છે કે હૈમચન્દ્ર કોઈ પણ સ્થળે એમ સૂચવતા નથી કે દેશીની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃતમાંથી ન થાય. પણ તો તો પ્રાકૃત વ્યાકરણકારોએ તત્સમ, તદ્ભવ અને દેશીના ભેદ શી રીતે સ્વીકાર્યા ? અને આ લેખની શરૂઆતમાં જ આપેલી દેશીની વ્યાખ્યામાં હૈમચન્દ્રાચાર્ય એમ શું સૂચવતા નથી કે ‘દેશી’ શબ્દો સંસ્કૃતવ્યુત્પન્ન નથી ?—અને, જો કોઈ થોડા દેશી શબ્દો તેવા હોય તો તેની વ્યુત્પત્તિ ક્રમમાં ક્રમ તદ્દન અચાત—સંસ્કૃત કોશકારોને પણ અચાત—છે ? વળી, દેનાના પ્રારંભમાં જ હૈમચન્દ્રાચાર્ય સ્પષ્ટ કરે છે કે સંસ્કૃતાદિભાષાના શબ્દાનુશાસનની સિદ્ધિ સિદ્ધિએમાં થઈ : હવે બાકી રહ્યા અસાધિત-પૂર્વ દેશ્ય શબ્દો, જેનો સંગ્રહ અહીં—દેનામાં—કરવામાં આવે છે.

મને પોતાને એમ લાગે છે કે હૈમચન્દ્રાચાર્યના વખતમાં “દેશી” શબ્દની વ્યાખ્યા તદ્દન ચોક્કસ રૂપ પામી નહિ હોય. એમના પૂર્વાચાર્યોએ એની વ્યાખ્યા જુદી જુદી રીતે કરી હશે એમ માનવાને સમજાઈ શકે છે. ધનપાળ પોતાના પાઙ્ગલચ્છીને “દેશીશાસ્ત્ર” કહે છે પણ એણે દેશી કરતાં તત્સમ અને તદ્ભવ શબ્દો વધારે સંગ્રહ્યા છે. વળી એ એમ પણ કહે છે કે પ્રાકૃત કવિઓ સામાન્ય રીતે વાપરે છે એ બધાં શબ્દો એણે પોતાના ગ્રન્થમાં લીધા છે. પણ સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતના વિદ્વાનોમાં શિરોમણિ એવા

હેમચન્દ્રાચાર્યે “દેશી”ની વ્યાખ્યાને વ્યવસ્થિત રૂપ આપવા યત્ન કર્યો અને એમની કલ્પના પ્રમાણે તત્સમ અને તદ્ભવ શબ્દો દેશી શબ્દસંગ્રહમાંથી આદર હેવા જ જોઈએ. પણ આદર હેવા યોગ્ય કેટલાક શબ્દોનો પણ વિચાર એમને દેવનાગરીમાં કરવો પડ્યો એનું કારણ એમનું અજ્ઞાન નહિ પણ એમ હોય કે એમના પૂર્વાચાર્યો અથવા સમસામયિક દેશીકારોનો તે તે શબ્દોને દેશી ગણવા વિશેનો ખૂબ આગ્રહ હશે અને હેમચન્દ્રાચાર્ય એ આગ્રહનો પૂરેપૂરો સામનો નહિ કરી શક્યા હોય. વિરોધીના મત પ્રત્યે એમની સહિષ્ણુતા સુવિખ્યાત છે. વળી એમણે રચેલા વ્યાકરણગ્રંથો ભાષાજ્ઞાનના પ્રચારને પ્રધાનતઃ પ્રદ્યમાં રાખે છે એટલે એ ગ્રંથોમાં અમુક શબ્દની નીરસતામાં તાણી જાય એવી અતિ વિસ્તૃત શુદ્ધ ચર્ચા આદર કરી દીધી હશે. તત્કાલીન દેશીકારોમાં દેશી વિષેની કલ્પનામાં જે અંધાધૂંધી પ્રવર્તતી હોય તેમાંથી એમણે નવીન માગં દર્શાવ્યો. અને એ મહાપ્રયત્નમાં સદેજસાજ માંડવાળાં એમને કરવી પણ પડી હશે. ભાષાવિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પ્રવર્તતી અંધાધૂંધીથી દુઃખિત થઈને એક સ્થળે એ કહે છે: અધુનાતનદેશીકારાણાં તદ્વાલ્યાતૃણાં ચ કિચન્તઃ સંમોહાઃ પરિગમ્યન્તે. પણ એ તો સૌ કોઈ સ્વીકારે છે કે એમણે ભાષા વિજ્ઞાનમાં દેવનાગરી રચના વડે એક નવા જ યુગનો એકલે હાથે આરંભ કર્યો અને એમનો એ ગ્રંથ તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રના અન્વેષકોને આણુ-મોતી મદદ આપે છે. ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસકોને દેવનાગરી અધ્યયન અનિવાર્ય છે જ.

કંઠાર મલ્લ	૧૨૮	મીતિહાસ	૨૩૮-૨૩૯
‘કતિચિદ્ગ્ પદ્મ્યાખ્યા’	૧૩૮	ગુણચંદ્ર	૯૭
કન્યાનાલ મુતશી	૭૪	ગુણમૂત્રા	૨૭૯
કાવ્ય	૯૦	ગોન્દેકર	૧૨૩
‘કાવ્ય મીમાંસા’	૬૩	ગોપાકપદ્મન	૧૭૧
‘કાવ્યાનુશાસન’	૭૪	ગોવિન્દભાર્ગ દેસાઈ	૨૫૭, ૨૬૧
‘ક્રાંતિદૌમુદી’	૧૭૪	ગોણીલદાણા	૩૨૧
કુમુદચંદ્ર	૮૦	ગૌજર અમલંશ	૨૯૬, ૨૯૯
કુમારપાલ	૬૭ ૬૮, ૮૧, ૮૮, ૯૯, ૧૦૩, ૧૦૭, ૧૧૬, ૧૨૦, ૧૪૧	ઘનપાકી	૨૭૭
—નાં આડ નામો	૧૦૮	ચંદગચ્છ મુકુટમણિ	૭૭
‘કુમારપાલચરિત’	૭૪, ૯૭, ૧૨૪	ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય	૭૨
‘કુમારપાલ પ્રબંધ’	૯૭	ચંદ્રલેખા પ્રકરણ	૯૭, ૧૩૬
‘કુમારપાલ પ્રતિબોધ’	૧૦૫, ૧૪૩	ચક્રવર્તી	૨૮૫
‘કુમારપાલ રાસો’	૯૮	ચાંગદેવ	૨૮, ૬૭-૭૭, ૭૮, ૧૧૨
‘કુમાર વહાર શતક’	૧૦૯	ચાચિગ	૭૭, ૧૧૨
કેશવલાલ કામદાર	૨૫૮	ચાણક્ય	૭૨
‘કેરવાકર કૌમુદી’	૯૭	ચારણીક્રિતિ	૩૧૦
કૌમુદી મિત્રાણુદ	૧૩૪	ચાહડ	૧૭૪
કૌલકવિ	૩૫	છંદ	૯૦
ગાંધીજી	૩૮, ૪૬	છંદોનુશાસન	૭૪
‘ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સીરિઝ’	૪૬	જયંતિવિજયજી	૭૫
ગિરજશંકર વલ્લભજી	૨૯૬, ૨૫૦	જવાહિરપુર	૮૬
ગુજરાતી સંસ્કૃતિ	૪૩	જલોર	૮૬
ગુજરાતના જયોતિષરેા	૪૪	‘જિનધર્મપ્રતિબોધ’	૯૭
—ની અરિમતા	૩૦	જીવહિંસાપ્રતિબંધ	૧૫૭
—નો પ્રાચીન		‘જેસલમેરના ભંડારોની સૂચી’	૧૩૫
		જેન ધર્મ	૧૪૬-૧૪૭
		જેન પરિષદ	૨૦

दाक्षी	२८८-३०१	देश्य शब्दो	३१८
तत्त्वसंग्रह	१२	'दोषक पंचशती'	१३३
तत्सम	३२५-३२७	द्रव्यालंकार	१२४
तद्भव	३२५-३२७	द्रव्यालंकारवृत्ति	८७
'त्रिपण्डितशलाकापुरुषचरित'		द्वयाश्रय काव्य	८५-१०१,
	७४, ८८, १०१-१०२		१०५, १०७, २००, २६३-२६४,
तीर्थ'करो	८६-८७, २८५		२६६-७१
तुलनात्मक साप्ताशस्त्र	३२०	धुंधुका	७७
तुलुङ्क लोको	१७२	धनपाल	१८
तुल्यपुत्र्य	११८	'नवविद्यासनाटक'	१२३-१२४
त्रैविद्यवेदी	१२७	नागर अपभ्रंश	२८६-२८७, ३०१
थराह	८६	'नाट्य दर्पण'	१२३
थारापद	८६	'नाट्य दर्पण विवरण'	८७
दृष्टस्तानी	७२	नालंदा	१८
दृशे'ण्टि	२७३	निर्ग्रन्थ श्रवण	८५
'दशरूपक'	१२६	'निर्ग्रन्थ श्रीमद्भगवद्गीता'	१२४
द्विभुग	६३	न्याय	८०
दीर्घाचार्य तपोनिर्देश	३१	'न्यायदर्शक'	१३
द्वेयचंद्रचरि	२१, ६६-६७,	पञ्चमहाभूत	३२१
	१२६, १०३, ११०	'पञ्चमहाभूत-संज्ञा'	३२३
द्वेयायतन	१२६	पञ्चमहाभूत	३२३

‘ પ્રભાવક ચરિત્ર ’	૬૭	યશશ્ચયન્દ્ર	૧૩૯
‘ પ્રબંધ કોશ ’	૯૭	યશોવર્મા	૧૧૪
‘ પ્રબંધ ચિંતામણિ ’	૯૭	‘ યાદવાભ્યુદય ’	૧૨૪
‘ પ્રબંધશત ’	૯૭, ૧૨૬	યુગાદિદેવ દ્વાત્રિ શિક્ત	૧૨૪
પ્રબંધશતકર્તૃ	૧૨૫	યોગશાસ્ત્ર	૯૯, ૧૦૧
પ્રવચન સારોદ્ધાર પ્રવૃત્તિ	૬૮	‘ રઘુવિલાસ ’	૧૨૪
પ્રાકૃત	૨૧૭-૨૧૮	રતનમંદિર-ણી	૧૨૮
‘ પ્રાકૃત વ્યાકરણ ’	૨૯-૩૦	રસિકલાલ પરીખ	૭૪
‘ પ્રાકૃત સર્વસ્વ ’	૨૯૭	રાજપિતામહ	૧૭૨
ખળરામો	૨૮૫	રાજશેખર	૬૩
ખર્ખરકળિખણ	૧૯૬	રામચંદ્ર	૯૭, ૧૨૩
ખહેચરદાસજી	૭૩	—ના ગ્રન્થો	૧૨૪
ખાલચંદ્ર	૧૩૯	—નું મરણ	૧૩૨
ખ્યુહલર	૧૩૯, ૩૨૬	—નો નેત્રનાશ	૧૩૨
બ્રહ્મપુરી	૧૯૮	રાયવાડી	૧૬૬
ભવભૂતિ	૧૨૭	‘ રાસમાળા ’	૭૩
ભાંડારકર	૨૦	રાષ્ટ્રકૂટ રાજ્ય	૭૧
ભાલણ	૧૯	રે વાડી	૧૬૬
‘ ભોજ વ્યાકરણ ’	૨૮, ૮૦	‘ રોહિણી મૃગાંક પ્રકરણ ’	૧૨૪
‘ મંજુશ્રીમૂલકલ્પ ’	૨૦૯	લાટાપલ્લી	૯૬
મઘ	૧૬૧	લાડોલ	૯૬
‘ મલ્લિકા મકરન્દ પ્રકરણ ’	૧૨૪	‘ વનમાલાનાટિકા ’	૧૨૪
માનમુદ્રા ભંજન	૧૩૭	વસ્ત્રપાળ-તેજપાળ	૧૯, ૩૫
માકંઈડેય	૨૯૬-૩૧૧	વિદ્યાત્રયી ચરણ	૧૨૯
મહારાષ્ટ્રી પ્રાકૃત	૨૯૭, ૨૯૯	વિવેચકદંડિ	૭૫
મૃતિવિધાન	૧૯૮	વિવેક	૭૪
મૃતકધન	૧૫૦	વિશાળ કાવ્ય નિર્માણ તંત્ર	૧૨૯
‘ મોહરાજ પરાજય ’	૯૭, ૧૪૩	વીતરાગ સ્તોત્ર	૧૦૫
‘ યદુ વિલાસ ’	૧૨૪	વીત ભય પતન	૯૮

वेदपाठन	२७७	साहित्यपत्रसल	२५०
वैदिक साहित्य	२७०-२७२, २७६	'साहित्यमन्दिरना सोपाने'	२५६
'वैष्णवप्रदीप'	२६३	सिद्धपुर	६६
व्याकरण	६०	सिद्धराज	३६-३७, ६८, ७७
माव्य अपभ्रंश	२६६-२६७		७६, ८८, ९२-९३,
'शतार्थकाव्य'	१२		११२-११३, १२०
शांतरक्षित	६२	सिद्ध सारस्वत	६२
शांताचार्य	१६	सिद्धसेन द्विपाकर	८८
'शांतिचरित'	१०३	'सिद्ध हैम'	८०, १२५
शिलाहार व शा	१७१	सिद्ध सौवीर	६८
शिल्पविधान	१६८	सुधाकलश	१२४
शिवदत्त शर्मा	७२	सुराचार्य	१६
शैव धर्म	१४६-१४७	सोमचन्द्र	२६, ६७, ७८-७९
शैरसेनी	२६७	सोमचन्द्रस्वरि	१६
—अपभ्रंश	७२, ३०२	सोमेश्वर	१६, ३५, ६७
—प्राकृत	७२	सोलंकी	१६३-१६४
श्रीपाल	३५	—राज्या	२३७
श्रीमाण	१४४	—युग	१६२-२००
श्रीमाणाओ	१६४	'रत्ना-३३' अपभ्रंश	३०१-३११
श्रौत यज्ञ	२७३-२७५	'स्थानक वृत्त'	१०३
सत्य हरिश्चन्द्र	१२४	'रत्नातस्या'	१४०
सप्तमंगी	८४	स्याइवाह	६६
सपादलक्ष	१००	'स्याइवाह रत्नाकर'	८०
समस्यापूर्तिओ	१२६	भट्टदर्शन	१२६
सरस्वती कंठालरसु	२६६	हरिलक्ष्मि	८८
सर्वसंग्रह	२६६	हलायुध	८४
सहस्रलिग तणाव	३२	हैमचन्द्राचार्य	३३, ३६, ४४-४६
सयाणराव गायकवाड	२५		६७-६८, ८६-८७,
सान्धिविग्रहिक	१६७		११६, १३५, १५०, १६३,
			२०८, २०९, २७६, ३१६

—ઇતિહાસકાર	૨૦૮	—ને તિલક	૮૮
—કલિકાલસર્પસ	૨૯,૩૭	—ને રાજકારણ	૭૨
૪૮અ, વ, ૬૭, ૭૦, ૧૨૧		—ના ગ્રન્થો	૮૨, ૯૩, ૧૨૧
—ગુજરાતની અસ્મિતાના		૧૬૭, ૧૯૧, ૨૦૦-૨૦૩,	
આઘ દાંડા	૩૩	૨૦૭, ૨૮૯	
—ગુજરાતના જ્યોતિર્ધર	૪૪	હેમચંદ્રાચાર્ય જ્ઞાનમંદિર	૧૪
—ભાષાશાસ્ત્રી	૨૮૯	‘હેમચંદ્ર વચનામૃત’	૭૫
—ત્રોકસાહિત્યકાર	૨૯	હેમાચાર્ય પ્રબંધ	૧૨૩
—ને અપભ્રંશ	૭૧, ૨૮૯, ૨૯૫	હૈમયુગ	૨૭-૩૦, ૭૨
—ને અહિંસા	૪૬, ૭૪	‘હૈમન્યાસ સાર’	૧૩૮
—ને ગાંધીજી	૮૮	જ્ઞાનનો મહાસાગર	૧૨૨

